

উৎসর্গ।

পরমকল্যাণভাজন প্রাণাধিক প্রিয়শিষ্য

শ্রীমান জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী

চিরজীবিতেষু

স্বদয়ানন্দ।

আমার আত্মস্মরণীয় ও পিতৃদেব আমার অন্য পার্শ্বিক সম্পদ যদি কিছুই না রাখিয়া গিয়া থাকেন, তিনি আমার জন্য যে অপার্কিষ অমূল্য রত্ন রাখিয়া যিরাছেন, তাহার নিকট রাখিবুটও তুচ্ছ। অগতঃ যদি আমার গৌরব করিবার কিছু থাকে, সে কেবল আমার পিতৃপুণ্য, বাহ্য প্রসাদে আমি তোমাদের ন্যায় শিষ্যের লাভ করিয়াছি। বিশেষতঃ তোমার ন্যায় কুলপাবন সন্তান বাহ্যকে শুক বলিয়া পূজা করে, সে ব্যক্তি নিজের অধম হইলেও তাহার ন্যায় গৌরবান্বিত আর কে আছে? “অশ্বাপি বাতি দেবতঃ মহন্তিঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ”— বড় লোকে প্রতিষ্ঠা করিলে শিলাও দেবতা বলিয়া পূজিত হয়।

এই ‘কবিরচনসুধা’ আমার অতি প্রিয় পদার্থ; ইহাতে আমার বাল্যজীবনের ও স্বর্গীয় আচার্য্যগণের পবিত্র স্মৃতিচিহ্ন ভূরি ভূরি বিদ্যমান আছে। পিতা কোনও অপূর্ণ মিষ্টান্ন পাইলে তাহা প্রাণাধিক পুত্রের হস্তে দিয়া যে আনন্দ লাভ করেন, বৎস! আমি আজি এই ‘কবিরচনসুধা’ তোমার হস্তে দিয়া ততোধিক আনন্দ লাভ করিলাম। বাহ্য কিছু পবিত্র, মধুর ও কমলীয়, তুমি ভগবানের রূপার সে সমস্ত গুণ অধিকার করিয়াছ; তোমাকে আর কি আশীর্বাদ করিব? তথাপি এই প্রার্থনা করি যে,—

পাপাপহারী নরকাস্তকারী

ত্রিতাপহারী যমভীতিহারী।

সংসারবারাংনিধিকর্ণধারী

স্বাং পাতু নিত্যং কমলাবিহারী ॥

সন্তি শ্রীভারাকুমারদেবশর্মাণঃ।

উৎসর্গ।

পরমকল্যাণভাজন প্রাণাধিক প্রিয়শিষ্য

শ্রীমান্ জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী

চিরজীবিতেষু

কদরানন্দ !

আমার প্রাতঃস্মরণীয় ও পিতৃদেব আমার জন্য পার্থিব সম্পদ যদি কিছুই না রাখিয়া গিয়া থাকেন, তিনি আমার জন্য বে অপার্থিব অমূল্য রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার নিকট রাজসুকুটও তুচ্ছ। জগতে যদি আমার গৌরব করিবার কিছু থাকে, সে কেবল আমার পিতৃপুণ্য, বাহ্যর প্রসাদে আমি তোমাদের ন্যায় শিষ্যরত্ন লাভ করিয়াছি। বিশেষতঃ তোমার ন্যায় কুলপাবন সন্তান বাহ্যকে গুঢ় বলিয়া পূজা করে, সে ব্যক্তি নিতান্ত অধম হইলেও তাহার ন্যায় গৌরবান্বিত আর কে আছে? “অশ্রুপি যাতি দেবত্বং মহন্তিঃ স্প্রশতিষ্ঠিতঃ”— বড় লোকে প্রতিষ্ঠা করিলে শিলাও দেবতা বলিয়া পূজিত হয়।

এই ‘কবিবচনসুধা’ আমার অতি প্রিয় পদার্থ; ইহাতে আমার বাল্যজীবনের ও স্বর্গীয় আচার্য্যগণের পবিত্র স্মৃতিচিহ্ন ভূরি ভূরি বিদ্যমান আছে। পিতা কোনও অপূৰ্ণ মিষ্টান পাইলে তাহা প্রাণাধিক পুত্রের হস্তে দিয়া যে আনন্দ লাভ করেন, বৎস! আমি আজি এই ‘কবিবচনসুধা’ তোমার হস্তে দিয়া ততোধিক আনন্দ লাভ করিলাম। যাহা কিছু পবিত্র, মধুর ও কমলীয়, তুমি ভগবানের রূপার সে সমস্ত গুণ অধিকার করিয়াছ; তোমাকে আর কি আশীর্বাদ করিব? তথাপি এই প্রার্থনা করি যে,—

পাপাপহারী নরকাস্তকারী

ত্রিতাপহারী যমভীতিহারী।

সংসারবারাংনিধিকর্ণধারী

হাং পাছু নিত্যং কমলাবিহারী ॥

বত্তি শ্রীভারাকুমারদেবশৰ্মণঃ।

ভূমিকা ।

এমন অনেক সময় উপস্থিত হয় যে, কোনও কাজই ভাল লাগে না, কোনও বিষয়েই মন বসে না । এটা ওটা সেটা উলটিয়া পালটিয়া দেখি, কিছুতেই মন স্থির হয় না । অথচ চুপ করিয়া থাকিতেও পারি না । এমন সময়, যদি কেহ হুরস কবিতা বা সঙ্গীত শুনার, শুনিতে শুনিতে মন আবার স্থস্থির ও কার্যোপযোগী হইয়া উঠে । এই জন্যই কোনও কবি বলিয়াছেন,—

“সঙ্গীতঃ কাব্যশাস্ত্রং চ সরস্বত্যাঃ স্তনদ্বয়ম্”

—মা সরস্বতীর একটা স্তন সঙ্গীত, আর একটা স্তন কবিতা ।

শিশু সময়ে সময়ে এরূপ অস্থির হয় যে, কিছুতেই শান্ত হয় না ; এটা ওটা সেটা দেখাও, কিছুতেই ভুলিবে না ; হাতে খেলানা দেও, দূরে কেলিয়া দিবে ; সোহাগ করিতে যাও, আরো কাঁদিবে । এমন সময় মা আসিয়া মুখে স্তন দিবা-মাত্র দেখিতে পাইবে,—সে যেন আর সে নয়, কান্না কাটনা সকলি ভুলিয়াছে, সে ঝড় ঝড়ির চিহ্নও নাই, মধুর হাসিটুকু মেঘনির্ম্মুক্ত চন্দ্রালোকের ন্যায় তাহার বদনে আবার দেখা দিয়াছে । তখন তাহাকে যাহা দেখাইবে, যাহা দিবে,

তাঁহাতেই আত্মপ্রকাশ করিবে। আমাদের জীবনে এমন অনেক সময় ঘটিয়া থাকে; তখন সময়মতীর স্তনস্বর সঙ্গীত বা কাব্যরস আমাদের চিত্তশৈথিল্য বিধান করি পারে। আমি ঐ সকল সময় এইরূপ উপায়ে মন নি করিয়া থাকি। আমার ন্যায় অন্যও উপকার পাইবে এই উদ্দেশ্যে এই ‘কবিরচনসুধা’ প্রকাশ করিলাম। ইহা কবিতাগুলি প্রবন্ধবিশেষ হইতে সংগৃহীত নহে, এক বিষয়ে বা এক ভাবের নহে, শৃঙ্খলাবদ্ধও নহে। যাঁহারা উদ্যা শোভার পারিপার্শ্য অপেক্ষা বন-শোভার বৈচিত্র্য দেখি ভাল বাসেন, এরূপ শ্লোকসংগ্রহ তাঁহাদের অধিকতর হৃদ গ্রাহী হইবে। সংগ্রহপ্রণালী যেরূপ হউক না, ইহার এ একটি শ্লোক যে অতুল্য ও অমূল্য, ইহা সকলকেই স্বীক করিতে হইবে।

ইহাতে আদিরস পরিত্যক্ত হয় নাই। যাঁহারা আদি রসের বিরোধী, তাঁহারা যদি একবার তত্ত্ব-চক্ষে ইহা আদিরসের শ্লোকগুলি দেখেন, বুঝিতে পারিবেন, যাহা বিষ ভাবিয়াছিলেন, তাহা বিষ নহে, অমৃত। দেখিতে পাইবেন,—ভারতের যোগীরা যে অদ্বৈত প্রেমের সাধন করিয়াছেন, ভারতের প্রেমিক-দম্পতীরাও প্রকারান্তরে তাহারই সাধনা করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি শ্লোক এখানে উদ্ধৃত হইল,—

(পতির ধ্যানে নিমগ্না বিরোগিনীর প্রতি সখীর বিজ্ঞাপন।)

আহারে বিরতিঃ সখ্যবিষয়গ্রামে নিবৃত্তিঃ পরা

নাগাশ্রে নয়নং তদেতদপরং বটৈককতানং মনঃ।

মৌনঃ চৈবসিদ্ধং চ শূন্যমধুনা বন্ধবিশ্বমাত্মাতি ভে
তদ্ব্রহ্মাঃ সধি যোগিনী কিমসি ভোঃ কিং বা বিরোগিন্যসি ॥

স্নান পান আহার করেছ পরিহার,
সমস্ত বিষয়-স্বপ্নে বৈরাগ্য তোমার ;
নাগাঞ্জে রয়েছে দৃষ্টি হইয়া লগন,
একাগ্র হইয়া ধ্যানে আছ নিমগন ;
মৌনভাবে আছ সদা হইয়া নিশ্চল,
শূন্যময় হেরিতেছ এ বিশ্বমণ্ডল ;
বিরলে বসিয়া তুমি আছ একাকিনী,
সধি ! কি যোগিনী তুমি ? কিম্বা বিরোগিনী ? ।

(কবিবচনসুধা, ৭৮ পৃষ্ঠা, ১৫৪ শ্লোক) ।

দেখুন দেখি ! এটি কি আদিরস বলিয়া স্থপিত হইতে
পারে ? ইহা অপেক্ষাও উচ্চদরের কবিতা ইহাতে ছুরি
ছুরি দেখিতে পাইবেন । তবে মাঝে মাঝে হালকাদরের
শ্লোকও দিয়াছি ; কেন না,—খাইতে খাইতে অমৃতের
বিতৃষ্ণা হয় । যিনি যতই ভাবুক হউন না কেন, উচ্চ উচ্চ
রাগ রাগিণী ক্রমাগত শুনিতে শুনিতে তাঁহার অবগললসা
নিশ্বেদ হইয়া পড়ে । সে লালসা আবার উত্তেজিত
করিতে হইলে ছুই চারিটা চুট্‌কী স্বর শুনিতেই হইবে ।
একজন কবি বলিয়াছেন ;—

“হরিরিহ গোকুলবাসী গৌরীদাসী সমীহতে ভক্তম্ ।

বিতরতি সমরবিশেষে ত্রিকা পঞ্চানুভাবোদম্” ॥

গোকুলে করেন বাস সদা নীলমণি,
 আদরে সদাই ধান কীর সর ননি;
 তব ঘোলে দিয়া মুখ মারেন চুমুক,
 সময়ে তেঁতুলে দেয় অমৃতের সুখ ।

ইহাতে যে সকল ছন্দ ও লুপ্তপ্রায় উদ্ভট শ্লোক আছে, তন্মধ্যে নীতা রাম ও রাধা কৃষ্ণ বিষয়ক শ্লোকগুলির অধিকাংশই আমি আমার পরমারাধ্য ৮ পিতা-ঠাকুরের মুখে শুনিয়াছিলাম। আহা! সে আনুভূতি ও সে ব্যাখ্যা আর কি শুনিতে পাইব।। পঠদশায় যে সকল শ্লোক আমাদের প্রাতিঃস্মরণীয় অধ্যাপক ৮ প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয়ের নিকট ও অন্যান্য গুরুজনের নিকট শিখিয়াছিলাম, তাহার অনেকগুলি ইহাতে দিলাম; বাহুল্যভয়ে নকলগুলি দিতে পারিলাম না। সংস্কৃতানভিজ্ঞ পাঠকগণের বুঝিবার জন্য যতদূর সরল ভাষায় পারিয়াছি, প্রতিশ্লোকের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ দিয়াছি; এবং আবশ্যকমত স্থানে স্থানে বাঙ্গালা ভাষায় টীকাও প্রদত্ত হইয়াছে। আশা করি, এই অনুবাদ ও টীকার সাহায্যে মূল শ্লোকগুলি কাহারও ছর্বোধ থাকিবে না। যে সকল শ্লোকের আনুষ্ঠানিক গল্প ও প্রবাদ চলিত আছে, সংক্ষেপে দিয়াছি। সেই সকল প্রবাদ ও গল্পের সহিত ঐ সকল শ্লোক পাঠ করিলে বোধ হয়, পাঠকগণের আরো মিষ্ট লাগিবে, এবং তাৎপর্য্যও অধিকতর পরিস্ফুট হইবে।

আমার শিবভূলা অগ্রজ মহাপর সময়ে সময়ে সংস্কৃত কবিতা হইতে বাঙ্গালা গান বাঁধিয়া গান করিতেন। সে অপূর্ব গান যিনি একবার শুনিয়াছেন, কখনই ভুলিতে পারিবেন না। সুধের বিষয় যে, সে শক্তি তাঁহারই সঙ্গে লোপ পাইয়াছে। এই এতদে তাঁহার সংস্কৃতভাষা গান কয়েকটা দিয়াছি। এই পুস্তকের কিয়দংশ মুদ্রিত হইলে, পুণ্যলোক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সঙ্কলিত 'শ্লোকমঞ্জরী' প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে স্থানে স্থানে বিশেষ উপকার লাভ করিয়াছি। আমার প্রিয়তম শিষ্য ভক্তিমান শ্রীমান জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরীর নিকট আমি এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য ও উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছি। ভগবান্ উক্ত প্রাণাধিককে চিরজীবী করুন।

তোমার আমার বা অন্যের নিকট যাহা অসার ও অপদার্থ, কবির নিকট তাহা যে কি সারবান্ বহুমূল্য পদার্থ; অথো যাহা স্থগার চক্ষে দেখে, কবি তাহা যে কিরূপ ভক্তির চক্ষে দেখেন; অথো যাহাতে উপদেশের নামগন্ধও খুঁজিয়া পায় না, কবি তাহাতে যে কি অপূর্ব জ্ঞানভাণ্ডার দেখিতে পান; অপরে যাহা অগ্নি ভাবিয়া স্পর্শও করে না, কবির নিকট তাহা যে কিরূপ শাস্তিময়; ব্রহ্মাণ্ড হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত, স্বর্গ হইতে নরক পর্য্যন্ত, দেবতা হইতে কৃমিকীট পর্য্যন্ত বিশ্বপ্রেমিক কবির চক্ষে যে কিরূপ আদরের বস্তু; কবি যে, প্রেমময় হৃদয়ে সকলি প্রেমময় দেখেন; অরুণালোকের ন্যায় তাঁহার স্বর্গীয় প্রতিভা সকল পদার্থকেই যে কি এক অপূর্ব রাগে রঞ্জিত করে; এই কবিচনস্বধা সংক্ষেপে তাহারই পরিচয়।

এরূপ ক্ষুদ্র শ্লোকসংগ্রহ পড়িয়া পাঠকের মনে কোনও
রনের আভোগ হইবে না, সত্য, কিন্তু যেমন উপদেশ
মিকায়ের একটুকু ঝটিলে তাহা পূর্ণমাত্রায় ঝাইতে লাগিয়া
হয়, তেমনি এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি পড়িয়া যদি কাহারও মনে
সংস্কৃতকাব্যের অনুশীলনে আগ্রহ জন্মে, ইহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ
হইবে। ইতি।

কলিকাতা।

২৫, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।

১৩ই শ্রাবণ। স্বতন্ত্রবার।

সন ১২৯৮ সাল।

}

শ্রী তারাকুমারশর্মা।

কবিবচনসুখা ।

অবিহিতপুণ্যপি সংকবিত্তপিত্তিঃ

কর্ণেষু বসতি মধুধারাম্ ।

অনধিগতগরিমলাপি হি

হরতি দৃশঃ মানতীমালা ॥ ১ ॥

বুঝিতে না পারিলেও হুকবি-বচন,
শ্রবণে সুধার ধারা করে বরিষণ ;
মানতীমালার যদি নাহি পাও শ্রাণ,
দৃষ্টিমাত্রে দূরে থেকে কেড়ে লয় শ্রাণ । ১

অতিরমণীয়ে কাব্যে দ্বন্দ্বমধ্বেবরত্যাছো শিভনঃ ।

অতিরমণীয়ে দেহে ত্রণমিব মক্ষিকাণাং নিকরঃ ॥ ২ ॥

পরম সুন্দর কাব্য যদি হাতে পায়,

খল তার নোষটুকু খুঁজিয়া বেড়ায় ;

পরম সুন্দর দেহ পাইয়া যেমন,

মক্ষিকা তাহাতে কত করে অশ্বেষণ । ২ ।

গোয়ো গতিবতিচিহ্না কচিরপক্বে নিভাত্তত্বায়াঃ ।

নদিনী প্রকৃতিবিভঙ্গ্য নহুনিহি বসিনে রতিং বিনতে ॥ ৩ ॥

এ জনতে প্রণয়ের কি বিচিত্র গতি ।
 হৃদয়ের মজে মন কুরুণের প্রতি ;
 তার সাক্ষী কমলিনী রূপের আধার,
 কালো অলি গেলে খোলে মধুর ভাণ্ডার । ৩ ।

একঃ কপোতপোতঃ শতপঃ শোভাঃ কুবাভিবাযতি ।
 অবরমাদিত্যুদয়ঃ হরি হরি শরণঃ বিধেয়ঃ কন্যা ॥ ৪ ॥

একাকী কপোত-শিশু আকাশে পলার,
 কুবার অসংখ্য বাত্ পিছে পিছে ধীর ; (১)
 হরি হরি ! শুন্যে তার কি আছে শরণ,
 বিনা সেই দীনবন্ধু বিপত্তিহরণ । ৪ ।

যদি কৃষ্ণপদে চিত্তা ভক্তিতৎপারপদমে ।

বিষয়ে দুর্গমে বাপি কা চিত্তা মরণে রণে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণপদে যেই জন ঝঁপিয়াছে প্রাণ,
 সে পদ-কমল যার সদা ধ্যান জ্ঞান ;
 কি ভয় কি ভয় তার দুর্গমে গহনে ?
 কি ভয় কি ভয় তার রণে বা মরণে ? । ৫ ।

শুগারতে দোবাঃ হৃদয়বদনে হৃদয়মুখে

শুগা দোবারতে কিনিতি জরতাঃ বিন্দবপদম্ ।

যথা ভীমতোহরং লবণজলবের্বারি মধুরম্

কনী নীচা কীরং বমতি পরলং হৃৎপহতরম্ ॥ ৬ ॥

(১) বাঙ্গালী কপোত দেখিলেই যারিয়া যায়, এলকা শব্দ অর্থাৎ বাঙ্গালীর একটি নাম 'কপোতারি' ।

ভবিষ্যৎ-বহা ।

কি আশ্চর্য্য সাধু আর দুর্ভিক্ষের বীত !
একে ঘোর ভণ হই, অন্যে বিপরীত ; (১)
লোণা কল ল'য়ে বেগ বেগ মিটে কল,
হুই পান করি' যশী উপারে গরল । ৬ ।

উরুগতি যদি ভায়া পশ্চিমে বিদ্যুতিভাষ
বিকশতি যদি পদ্মঃ পদ্মভাষাঃ শিখায়ে ।
এতলতি যদি মেঘঃ শীতলঃ ব্যতি বহিঃ
ন চলতি বসু বাতঃ সন্ধাননাঃ কবাচিৎ ১ ৭ ।
পশ্চিমে যদ্যপি সূর্য্য হই সমুদিত,
গিরিশূলে পদ্ম যদি হয় বিকসিত ;
বিচলিত হয় যদি হুইকৈ অচল,
অগ্নিও যদ্যপি কলু হই অশীতল ;
তথাপি সাধুয়া বাহা করেন স্বীকার,
কদাপি অন্তরা নাহি হয় সে করার । ৮ ।

রাজতবনহ পিঞ্জরক ওকপকীর উক্তি :—

বাসঃ কাকনপিজরে বৃণকরাভোজিতনুসার্জন
ভক্যঃ বাহুরশালহাতিমকলঃ পেরঃ হুবাভঃ পয়ঃ ।
পাঠঃ নংসকি রামনাম সভতঃ ধীরস্য কীরস্য মে
হা হা হত তথাপি কলবিটপিকোড়ে বনো গাবতি । ৯ ।
স্বর্ণের পিঞ্জরে থাকি, কর-পদ্ম মিয়া
রাজা নিজে দেন মোর গাত্র মুছাইয়া ;

(১) 'একে ঘোর ভণ হই'—ভট্টকল্যাণী সাধুর বিকট অস্তের ঘোরতর ভণ হই। 'অন্যে
বিপরীত'—ভট্টকল্যাণী দুর্ভিক্ষের বিকট অস্তের ভণতর ভণ হই।

রসাল বড়ি-কল আহার প্রচুর,
 পান করি সুধানন্দ হুত হুতধর ;
 সভার সভত করি রাননার পান,
 কে বা আছে ভাগ্যবান আমার সমান ?
 হায় ! তবু জন্মভূমি-তরুর কোটরে,
 যাইতে সদাই মন উড়ু উড়ু করে । ৮ ।

কোনও কবির আশ্রয়কের প্রতি উক্তি ;—

যেহী তে মুকুলোদয়াবহুদিনং স্বাম্যপ্রিতাঃ বটপলাঃ
 তে ত্রায়াস্তি কলাবহির্বহিরহো দৃষ্টে । ন সম্ভাবসে ।
 যে কীটাতব দৃকপথং চ ন গত্যন্তে স্বংকলাভ্যন্তরে
 বিক্‌ স্বাং চূতন্তরো পরাপরপরিজ্ঞানভিজ্ঞো তবান্ ॥ ৯ ॥

মুকুল উদয় হ'তে নিত্য নিত্য নানামতে
 করিল যে অলিকুল তব আরাধন,
 ফলের বাহিরে তারা ঘুরে ঘুরে হ'লো সারা
 দেখেও বারেক নাহি কর সম্ভাষণ ;
 আর ছার কীট যারা বিনা পরিচ্ছেদে তারা
 জুড়িয়া বসিল তব ফলের তিতর,
 ছি ছি ওহে সহকার ! একি তব ব্যবহার ?
 না চিনিলে হায় ! তুমি আপনার পর ? । ৯ ।

চক্রবাক ও চক্রবাকী (চকাচকী) সারা দিন হুটিতে একসঙ্গে থাকিয়া
 রাজিকালে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়, ইহা বিবাতার আশ্রয়ী ঘটনা । একটি
 নদীর এপারে এবং অপরটি নদীর ওপারে থাকিয়া সারা রাজি পরস্পরের
 জন্য কাতরভাবে ডাকিতে থাকে । একরা এক ব্যাধ এক ঘোড়া চকাচকী

যদিও দুটি পা বৃদ্ধরূপে বাঁধিয়া দুটিকেই এক নিম্নার বন্ধ রাখিয়াছিল ।
রাত্রিকালে চকচকি প্রিয়তম চকচকিতে কহিলেহে :—

স্বাখ্যা বন্ধনবেদনা চরণবোঃ স্বাখ্যা বিরাহারতা
স্বাখ্যাচাপ্যপকারকারণতয়া যুত্বাঃ মোরাবযোঃ ।
শরৎবাঃ প্রিয়তমো মম হুলে বগ্নেহপি নৈব শ্রুতঃ
ব্যাধঃ শাধুঃনৌ বিধাতৃকলিপিবেনাপানথীকতা ॥ ১০ ॥

ধন্য রে ! চরণে এই বন্ধন-বেদনা,
ধন্য এই নিদারুণ ক্ষুধার যাতনা ;
ধন্য আজি যুত্বা মোর প্রিয়তম-সনে,
কিবা শুভদিন আজি বলিব কেমনে ;
রাত্রিকালে চকচকি দুটিতে মিলন,
স্বপনেও কেবা কোথা করেছে প্রবণ ?
ধন্য ধন্য ব্যাধ ! তুমি পরম হৃজন,
মোদের অদৃষ্ট-লিপি করেছে খণ্ডন । ১০ ।

একজন কবি, পুঙ্গব ক্রমে অধোগতি এবং শেষে পাতালে প্রবেশ লক্ষ্য
করিয়া বলিতেছেন :—

শিরঃ শার্কঃ বর্গাৎ পততি শিরশস্তংক্তিভয়ম্
মহীগ্রাহন্তু হামবনিমবনেচাপি জলধিৎ ।
অধো গঙ্গা পেরঃ পদমুপগতা ভোকমথবা
বিবেকভ্রষ্টানঃ ভবতি বিনিপাতঃ শতমুখঃ ॥ ১১ ॥

গঙ্গাদেবী বিমুগ্ধ ছাড়িল যেমন,
শিবের জটায় তার হইল পতন ;
হরজটা হ'তে ক্রমে নাসি' ধীরে ধীরে,
পতিত হইল আসি' হিমাদ্রির শিরে ;

কবিবচনসংগ্রহঃ

গিরিগাজ-ধ্বজ ছাড়ি পড়িল কুতলে,
 পড়িল কুতল হাতে সাগরের কলে,
 সাগর হইতে শেবে নিজ কপ-কলে,
 হার! সেই গঙ্গাবেবী গেল রসাতলে;
 যে জন বিশ্বর পথ ছাড়ে একবার,
 শতযুখে হয় তার দুর্গতি অপার । ১১ ।

কথিত আছে, পণ্ডিত জগন্নাথ ভট্টশঙ্করানন্দ ঐক্যে কাঠের জগন্নাথমূর্তি
 দেখিয়া বলিয়াছিলেন ;—

এক ভাষা অকতিমুখের চকলা চ বিতীরা
 পুজোহোপোকে ভুবনবিজয়ী মঙ্গলো দুর্নিবার।
 শেবঃ শয্যা শয়নস্থলো বাহনঃ পদযানিঃ
 আরঃ আরঃ বগুহচরিতঃ স্বাক্ষরিতো মুরারিঃ ॥ ১২ ॥

এক ভাষা স্বভাবতঃ বড়ই প্রবলা,
 আর ভাষা স্বভাবতঃ বড়ই চপলা,
 পুত্র এক বিশ্বজয়ী দুর্গম মদন,
 সমুদ্রে সর্পের শয্যা, বিহঙ্গ বাহন ; (১)
 এ সব ঘরের ছুঃখ দিবা বিভাবরী,
 ভাবিয়া ভাবিয়া কাঠ হয়েছেন হরি । ১২ ।

আমাদের বেশে সচরাচর শুণের বৈষ্ণব বিচার হইয়া থাকে, তাহাতে
 নিম্নলিখিত রোকেটি বেশ পাঠে । একটা কড়ি লবঙ্গলতার বসিয়া মধুপান
 করিতেছে দেখিয়া কবি বলিতেছেন ;—

(১) 'স্বভাবতঃ বড়ই প্রবলা' ভাষাটি সরস্বতী। 'স্বভাবতঃ বড়ই চপলা' ভাষাটি
 লক্ষ্মীকর্ণা, ইনি কথাও ছির থাকিলে পারেন না। 'বিহঙ্গ বাহন'—বৈষ্ণবকী চড়িয়া
 বেড়ান।

অগ্নি পতন নবদলভাষারে শিব মণি বিহীন নবদলভাষা
ইহ বনে চ বনেচরণমূলে নহি সত্যবসতা চ বিচারণা ॥ ১০ ॥

হে পতন ! অলিঙ্গণে তাড়াইয়া দাও,
নবদলভার বোনে কোসে মধু খাও ;
এ বনে সবাই চালা, কি বলিব আর,
ভালমন্দ গুণাণ্ডণ কে করে বিচার ॥ ১১ ॥

স্বাক্ষরি জনক এই পণ করিয়াছিলেন,—যিনি হয়-বহু ভয় করিবেন,
তাঁহাকেই নীতা সমর্পণ করিবেন । নবদলভাষার রাম আসিয়া যখন
সেই ভীষণ বহুর নিকট দাঁড়াইলেন, তখন নীতা অন্তরাল হইতে দেখিতে-
ছিলেন । তিনি রামের সেই হৃকোমল মুক্তি ও সেই হৃকটিন বহু দেখিয়া
সবীকে কহিলেন ;—

কমঠপৃষ্ঠকঠোরমিহঃ বহুঃ মধুরমুর্তিরসৌ ব্রহ্মনন্দনঃ ।
কথমবিজ্ঞানেনন বিবীরভাষ্য অহহ ভাত । পণতব বাক্যঃ ॥ ১৪ ॥

কূর্মপৃষ্ঠনম দৃঢ় হর-শরাসন, (১)
মধুর-মুরতি এই শ্রীরঘুনন্দন ;
কেমনে তান্নিবে রাম এ বহু ভীষণ,
হবয় পিত ! একি তব হৃকটিন পণ ॥ ১৪ ॥

রামের হস্তে সেই বজ্রতুল্য বহু ভয় হওয়ার নীতাকে চমকিত দেখিয়া
তাঁহার সবী কহিলেন ;—

নীতে বা হুহু মদ্রমঃ ব্রহ্মনা কাঠিমনসীকটম্
ভজায়ত্বা কুন্ডলব্রহ্ম বহুভো ভদ্রার নাথার তে ।
কৌণী বীৰ্য্যতি বীৰ্য্যতি কিতিকহঃ শুভ্যতি বীরাশরাঃ
এবা ব্রহ্মলিনী দিবাকরকটেররানন্দমাবিষ্কতি ॥ ১৫ ॥

(১) 'কূর্মপৃষ্ঠ-নম দৃঢ়'—কচ্ছপের পৃষ্ঠের ন্যায় অত্যন্ত কঠিন ।

কবিবচনস্বৰ্ণা ।

শ্রীৰামচন্দ্রের হস্ত কঠিনতামর,
ইহা ভাবি' গুলো সীতে । না পাইও ভয় ;
এ কাঠিন্য শুধু বনু-ভঙ্গের সময়,
তু'হ অঙ্গ পরশিলে হবে সুখাময় ;
যে রবির করে ধরা হয় শত চীর,
জীর্ণ হয় তরুলতা, শুষ্ক হয় নীর,
সেই রবি-করে হের ! কোমল কমল,
প্রকুল হইয়া রসে হয় চল চল । ১৫ ।

সীতা হৃদয় বন-পথে রাসের অহংগমন করিতে করিতে মনে মনে
কহিতেছেন ;—

কঠোরবাক্যকৌঃ প্রভপতি বদ্যাঃ কুলপতিঃ
দয়ালেশঃ বাতা মরি ন কুন্তে কণ্টকময়ী ।
মন প্রাণাবীণঃ অগমপি বিলম্বঃ ন মহতে
বিবৌ বাসে বাসঃ স্নেহমপি ন কামঃ প্রসন্নতি ॥ ১৬ ॥
শস্ত্র-কুলের গুরু দেব দিবাকর,
দহিছেন অর-করে দেহ নিরস্তর ;
জননী ধরণী তাঁর নাহি দয়ালেশ, (১)
কঠোর কণ্ঠকে পথে দিতেছেন রেশ ;
জীবনসর্ব্বাশ্রয় পতি তিনিও নিদ্রয়,
চলিতে কণেক তাঁর বিলম্ব না হয় ;
জানিলাম,—বিধি বায় বাহার উপরে,
স্বজনেও তাঁর প্রতি দয়া নাহি করে । ১৬ ।

(১) হৃদয় সীতার শস্ত্রকুলের অর্থাৎ বনুকুলের গুরু অর্থাৎ দিবাকর । সীতা
পৃথিবীর কন্যা ।

রামের বণ্ণ সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইলে, রাম একথা শব্দিকালে
সমুদ্রকূলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—

সমগ্রামাখিত্যপ্রিয়কমলিনীং যটনমজ্ঞানম্

বিলোক্যাত্তর্জোহনম্ হৃদমুদযুগং বিহঙ্গতি।

রবিঃ কুপঃ পহা দন্তনববধূনাসরমহো

নিমজ্জগ্নিতাকৌ কলরতি জনেযুদ্বৃত্তকটরেঃ ॥ ১৭ ॥

হরিল মলিন অলি রবিপ্রাণা নলিনীরে,

হাসিল বিকাশ-ছলে কুমুদিনী ধীরে ধীরে ;

নিদারুণ অপমান

দলিল তেজীর প্রাণ

দেখ ! দীপ্ত ভানুরান্ বিবর্ণ গগণ-শিরে,

যার বধু পরে হরে

এই পথ তারি তরে

ঘুবি' ইহা উর্জ করে ডুবিল সমুদ্রনীরে (১) ॥ ১৭ ॥

(রাখিই পুয়রি ভাগ, আড়াতিকা)

রামেণ সীতাকে হরণ করিলে পর, যোর বর্ষাবাস উপস্থিত দেখিয়া
রামের উক্তি,—

যদ্বগ্নেজ্জলময়নকান্তি মলিলে যদং ভবিনীবরম্

মেবৈরন্তরিতঃ প্রিযে। তব যুগলভাসকরী ননী।

বেহপি যদ্যবনাত্ত্যক্সিতভয়ে হ্যকহংসা সত্যঃ

যৎসাক্ষ্যভবিনোবজ্ঞমপি মে বৈবং নহি কাশ্যতি ॥ ১৮ ॥

(১) সমুদ্রকূলে যখন কমলিনী মুগ্ধিত হই, যখন প্রথম ভাবের সত্যস্বরেই খাম করে।
একটিকে যেমন কমলিনী মুগ্ধিত হয়, অপরাধিত্তে তেমনি কুমুদিনী অকুণ্ঠিত হয়। সমুদ্রতটে
পূর্বাত্ত দেখিলে জান হয় পূর্ণ সমুদ্রতটে ডুবিতেছে। 'ভানুরান্'—সূর্য। 'এই পথ তারি
তরে'—অর্থাৎ যাহার ক্রীকে অগ্নে হরণ করিয়াছে, তাহার পক্ষ বধুকে ডুবিয়া বধাই জে-
হা দেব যোকে ইহাই জানাইয়া দিয়া ডুবিতেছেন।

না হেরে ভোমারে প্রিয়ে ! কি কোরে প্রাণ ধরি বল ?
 যা ছিল ভোমারি তুল্য শোড়া বিধি সব হরিল ;
 তব মুখ-মর শশী জলসে ঢাকিল আনি
 নলিনী নেত্রসদৃশী সলিলে ছবিল ;
 রাজহংস ছিল বত গমনে ভোমারি বত
 বদীরন্তে সবে তারা যানসে চলিল
 কি কোরে প্রাণ ধরি বল ? (১) । ১০ ।

(রাবণী হুট মহার, জল আড়াঠেকা)

সমুদ্রোপরি প্রসারিত ছবিশাল সেতু বর্নন করিয়া রাবণের উক্তি ;—

ন দৃষ্টং ন শ্রুতং কাপি সাগরে সেতুবন্ধনম্ ।
 নুনমঙ্গদ্বিনাশায় বিধিনা দোঃ প্রসারিতঃ ॥ ১১ ॥
 দেখি নাই শুনি নাই অদ্ভুত ঘটন !
 অকূল সমুদ্রজলে সেতুর বন্ধন ;
 সেতু নহে, বিধি হস্ত করেছে বিস্তার,
 ধরিয়া রাক্ষসকূল করিতে সংহার । ১১ ।

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া বহুদূরে সাগর-পারে লইয়া গিয়াছে শুনিয়া
 রাবণের উক্তি ;—

হায়ো নারোশিতঃ কঠে বরা বিশ্লেবতীভরা ।
 ইদানীদাবয়োর্বধ্যে সরিৎসাগরভূধরাঃ ॥ ১২ ॥

(১) বর্ষাকালে সমস্ত জলাশয় পরিষ্কার হয়, একদা রাক্ষসেরা নির্মল মানসসম্মুখে
 পুনন করে, ইহা কবি-বর্ণনায় এসিছে । এই বাবট আবার পুণ্যপান অত্র ৮ কালীকুমার
 কর্তৃক বিরচিত ।

মন। তুমি কেন বল হতেছ কাতর ?
 তুমি ত তাহার কাছে আছ নিরন্তর ;
 আঁধি বে ঘরিছে এত তবু তারে ঘূষিবে ত
 ছাড়িতে না পায় সেই রূপ মনোহর,
 দেহ যে এতেক ফীণ হইতেছে দিন দিন
 আলিঙ্গিতে পায় না সে প্রিয়া-কলেবর,
 কর্ষ যে বিশীর্ণ হার। কিবা দোষ দিব তার
 শুনিতে না পায় সেই হৃদধুর স্বর ;
 মন। তুমি কেন বল হতেছ কাতর ? (১) । ২৩ ।
 (হারিশ্রী অরট বদ্যার, ভাল কাওয়ালি)

প্রবাসী প্রিয়তমের নিকট কোনও বিরহিণীর পত্র ;—

বিজ্ঞপ্তিরেবা ছবি ছীববন্ধো ।
 * তন্মৈব বেরা দিবসঃ কিরন্তঃ ।
 সন্দ্যাত্যধোগ্যস্থিতিরেষ দেশঃ
 করাঃ হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি ॥ ২৪ ॥
 প্রাণপতি ! এ মিনতি করি হে তোনায়,
 না এস এ দেশে আর থাকহ তথায় ;
 এ দেশে বসতি আর করা নাহি যায়,
 হৃদ্যাকর সেত হেথা শরীর পোড়ায় । ২৪ ।

প্রবাসীর প্রত্যুত্তর ;—

নৈতৎ প্রিয়ে ! চেতসি শরীরম্
 করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি ।

(১) এই গানটি আবার পুনঃপাশ অঙ্গুর ৭ কাণীকুমারের বিরচিত।

নিবেদিতকঃ কবিতাঃ কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ কবিতাঃ কবিতাঃ

কহিছে তোমার সেই সুখাত্ত কবিতা,
প্রিয়তমে । এ আশঙ্কা না করিত মনে ;
আমার বিরহ-তপ্ত হৃদয়-মাঝারে—
আহ তাই এত তাপ লাগিছে তোমারে । ২৫ ।

ত্রিভুজ গোকুল হাড়িরাহেন, যথুরার হাঙ্গা হইরাহেন । তিনি সমাগত
দূতের নিকট গোকুলের সমাগত নিজানা করায় নৃত্য বলিল ;—

শীর্ণ গোকুলময় পণ্ডিতঃ শস্যঃ ন সন্দেহে
মৃত্যুঃ কোকিলপতন্তরঃ শিবিকুলং ন ব্যাকুলং নৃত্যতি ।
সর্বো বহুবিরহানলেন সততঃ হা কৃষ্ণ ! দৈত্যঃ পতাঃ
কিঞ্চেকঃ যমুনা কুরঙ্গনরমানেত্রাবৃত্তিবর্তিতে । ২৬ ।

সাধের গোকুলময় শীর্ণ এবে সমুদয়
পশুতে না করে ভূগাহার,
নীরব কোকিল যত শিবিকুল পূর্বমত
এনে নৃত্য নাহি করে আর ;
তোমার বিরহানলে হা কৃষ্ণ ! হেরি সকলে
দীন হীন অতি কীর্ণ-কার,
কেবল যমুনায়াত্র বাড়িতেছে অহোরাত্র
হরিণাকী-নয়ন-ধারায় । ২৬ ।

উচন বধন কৃষ্ণকে যথুরার হাঙ্গা বান, তখন রাধিকাকে বলিয়াছিলেন
যে, তিনি কৃষ্ণকে নীরব আবার আনিয়া দিবে । কিছুদিন পরে বধন

উদ্ধব আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, কুক আর আসিবেন না, তখন
বলিতেছেন ;—

বা পূর্বে ভবতা প্রয়াগসমরে সখ্যাপিতাশালতা
সাহস্র পল্লবিতা চিত্রাং কুহুমিতা নেত্রাধুনৈকমূর্ছাঃ ।
বিজাভং কলিতেতি হস্ত ভবতা তদ্বল্লভমূলিতম্
রে রে মাধববৃত ! কীৰ্ত্তিবহনঃ কীৰ্ত্তঃ কামালম্বতে ॥ ২৭ ॥

পূন আনি দিব তব চিন্তামণি ঘন,
এই আশা-লতা হৃদে করিলে রোপণ ;
সে লতা নয়নজলে সিকিশু সঞ্চনে,
পল্লবিত কুহুমিত করিলু যতনে ;
তোমারে আসিতে দেখি মনে এই নিল,
এতদিনে আশা-লতা বুকি বা কলিল ;
গুরে রে উদ্ধব ! তোর একি ব্যবহার,
একেবারে তার মূলে হানিলি কুঠার ;
মৃতপ্রায় প্রাণ-পাখী সে লতা বিহনে
নিরাশ্রয় হৈল আর বাঁচিবে কেমনে ? ॥ ২৭ ॥

(সিংহ-শূকর-সংবাদ)

একটা শূকর নৃকর শরীরের দর্শে অন্ধ হইয়া এক সিংহের নিকট গিয়া
বলিতেছে :—

দশ ব্যাঘ্রা জিতাঃ পূর্বে নৃক সিংহাসনো পশ্যতি ।
পশুভ দেবতাঃ সর্কে অব্য যুগা যয়া যয়া ॥ ২৮ ॥

দশ ব্যাঘ্র আর তিন মাতঙ্গ দুর্জয়,
সাত সিংহ ইতি পূর্বে করিয়াছি জয় ;

দেবতা সকলে আসি করুক দর্শন,
তোমার আশায় আজি হ'বে ঘোর রণ । ২৮ ।

পুত্ররাজ শূকরের কথাই হাসিয়া কহিলেন ;—

গচ্ছ শূকর ! তজ্জং তে অহি সিংহো ময়া জিতঃ ।

পণ্ডিতা এব জানন্তি সিংহশূকরযোর্বলং ॥ ২৯ ॥

যাও রে শূকর ! তুমি ভালয় ভালয়,
বল গিয়া,—‘সিংহ আমি করিয়াছি জয়’ ;
সিংহ আর শূকরের বলের বিষয়,
পণ্ডিতে শুনিলে তাহা বুঝিবে নিশ্চয় । ২৯ ।

যুধিষ্ঠিরের রাজদরবারের বড়ার চেদিরাজ শিশুপাল ঐক্যকে বিস্তর
পালি দিলেও ঐক্য কোনও উত্তর করিলেন না । কবি বলিতেছেন ;—

অতিবাচনবত্বে কেনহু পশুমানায় ন চেদিহুত্বমে ।

অহহহুত্বতে বনকসিংহে নহি সোমোহুত্বতানি কেনহী । ৩০ ॥

চেদিরাজ শিশুপাল কাকে পালি দিল,
তথাপি ঐক্য তাহে কিছু না বলিল ;
মেঘের ডাকের সঙ্গে যে করে গর্জন,
সে সিংহ শূর্য্যাল-সঙ্গে গর্জে কি কখন ? । ৩০ ।

তজ্জং কৃতং কৃতং যৌনং কোকিলৈর্নর্যযাগমে ।

বর্দুয়া নর বক্যরত্নায় যৌনং হি শোভয়ত ॥ ৩১ ॥

বর্ষায় ভেকেরা যবে করে ডাকাডাকি,
কোকিল ভালই করে যৌনভাবে থাকি ;

যথায় বস্তুতা করে বর্ষারের দল,
তথায় ভয়ের পক্ষে মৌনই মঙ্গল । ৩১ ।

কাকঃ কুকঃ পিকঃ কুকষভেদঃ পিককাকরোঃ ।
বসন্তে সপুণ্যরাজে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ ॥ ৩২ ॥
রঙে রঙে নাহি ভেদ পিকে আর কাকে,
বসন্তে কোকিল কাক চেনা যায় ডাকে । ৩২ ।

দিব্যং চূতরসং পীত্বা ন গরুং যাতি কোকিলঃ ।
পীত্বা কর্দ্ধমপানীয়ং ত্রেকো মকমকারতে ॥ ৩৩ ॥
মধুর রসাল-রস করি আশ্বাদন,
কোকিলের কিছুমাত্র নাহি আশ্ফালন ;
কিন্তু দেখ । তেক যদি কাদা জল খায়,
মক মক রবে তবে গগন ফাটায় । ৩৩ ।

অগাধজলসংকারী ন গরুং যাতি রোহিতঃ ।
অসূৰ্ভৌতিকমাত্রেণ শকরী বন্ধুকারতে ॥ ৩৪ ॥
রোহিত গভীর জলে করে বিচরণ,
তথাপি সে কিছু নাহি করে আশ্ফালন ;
অসূৰ্ভ-প্রমাণমাত্র জলের ভিতর—
খাকিরা শকরী কিন্তু করে কবু কবু (১) । ৩৪ ।

কোকিলোহং তবান্ কাকঃ পুমানঃ কালিমাযরোঃ ।
অন্তরং কথরিষ্যতি কাকলীকোবিদা জনাঃ ॥ ৩৫ ॥

(১) 'রোহিত'—কইয়াহ । 'শকরী'—চুনা পুটি ।

হে কাক ! কোকিল আমি, আমার উত্তর,
যদিও অতিশয় বটে কালয় কালয় ;
কিন্তু কুহুরব মোর যে শুনেছে কাণে,
তোমায় আমার ভেদ সেইমাত্র জানে । ৩৫ ।

কাকত চক্ষুর্ধ্বি স্বর্ণমুক্তা মানিক্যবৃত্তৌ চরণৌ চ তস্য ।
এতৈকপক্ষে গজরাজমুক্তাস্তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ ॥ ৩৬ ॥
যদ্যপি কাকের চক্ষু স্বর্ণে শোভা পায়, (১)
অমূল্য মানিক যদি শোভে তার পায় ;
পালকে পালকে যদি গজমুক্তা রয়,
তথাপি সে কাক বই রাজহংস নয় । ৩৬ ।

ভিনতি ভীমঃ করিরাজকূটঃ বিভক্তি বেগঃ পবনাদভীষ ।
করোতি বাসঃ গিরিগঙ্ধরেবু তথাপি সিংহঃ পশুরেব নাক্তঃ ॥ ৩৭ ॥
ভীষণ করীন্দ্র-কূট করে বিভারণ,
পবন জিনিয়া বেগ করেছে ধারণ ;
নগেন্দ্র-গঙ্ধর সদা করয়ে আশ্রয়, (২)
তবু সিংহ পশু বই আর কিছু নয় । ৩৭ ।

ভীমঃ ভীমঃ বেতি ন বেতি নিকলঃ
করীন্দ্রঃ বেতি ন বেতি নিকলঃ ।
গিরো বনভয়া-ভয়ঃ ন ভয়সঃ
করীন্দ্র সিংহস্য ভয়ঃ ন ভয়সঃ ॥ ৩৮ ॥

(১) 'চক্ষু'—চোখ ।

(২) 'করীন্দ্রকূট'—একাত্তর করীন্দ্র বসন্তক । 'নগেন্দ্রগঙ্ধর'—বিহারের রাজা ।

গুলীই গুলীর গুল চিনে এ ভুবনে,
 নিষ্ঠুরে গুলীর গুল চিনিবে কেমনে ?
 বলীই বলীর বল বুকে এ ভুবনে,
 দুর্বলে বলীর বল বুঝিবে কেমনে ?
 কোকিলেই জানে ভাল বসন্তের রস,
 সে রস জানিবে কোথা বর্ষের বায়স ?
 গজরাজ বুকে ভাল কেশরীর বল, (১)
 সে বল বুঝিবে কি সে হৃষিক দুর্বল ?। ৩৮।

নিম্নলিখিত শ্লোকটি অলঙ্কারশাস্ত্রে হাস্যরসের উদাহরণ। একজনকার বিশ্ববিদ্যালয়ের ও চতুষ্পাঠীর উপাধিধারীদের উপর এই শ্লোকটি বেশ খাটে ;—

গুণোৎকর্ষঃ পঞ্চ দ্বিমাস্যাত্য বৈদ্যাস্তশাস্ত্রাণি দিনত্রয়ং চ।
 অমী সমাভ্যাস চ তর্কবাদান্ সমাগতাঃ কুকুটপাদবিশ্রাঃ ॥ ৩৯ ॥
 পাঁচ দিনে শেষ করি' গুরু-উপদেশ,
 তিন দিনে শেষ করি' বৈদ্যাস্ত অশেষ ;
 ন্যায় দর্শনের শুধু লইয়া আভ্যাস,
 আসিছে 'কুকুটপাদ' পণ্ডিতপ্রধান (২)। ৩৯।

নিম্নলিখিত কবিতার মধ্যে আজি কালি অনেকেই নিজ নিজ প্রতিমূর্তি অবিকল দেখিতে পাইবেন ;—

দিবোপবাসী নিশি চামিধানী জটাম্বরঃ সন্ কুলটাক্তিলাষী।
 অরং কষারাকণচাক্ষুঃ অট্টাগ্রনীঃ স্পর্শতি বিশ্বভণ্ডঃ ॥ ৪০ ॥

(১) 'কেশরী'—সিংহ।

(২) 'কুকুটপাদ' অর্থাৎ কুকুটের পাদ। এইট উপাধির নাম।

দিনে করে উপবাস লোক দেবাইয়া,
 রাত্রে খায় মন্য আংস উদর পুরিয়া ;
 মন্তকে জটার ঘটা, গেরুয়া বসন,
 দণ্ড কমণ্ডলু হস্তে, কুলচাঁয় ঘন ;
 ভিতরে শঠতা ভরা, বাহিরে স্তম্ভন,
 ঐ দেখ ! বিশ্বভণ্ড চলিছে কেসন ! । ৪০ ।

প্রাক্ শানরোঃ শততি খাদতি পৃষ্ঠমাংসম
 তর্ণে কলং কিমপি রৌতি শনৈর্বাচিভ্রমু ।
 ছিদ্রং নিরুণ্য সহসা প্রবিশত্যশ্বঃ
 সর্বত্র খলস্য চরিতং মশকঃ করোতি ॥ ৪১ ॥

প্রথমে আনিয়া পড়ে পায়ের উপর,
 চুপে চুপে পৃষ্ঠমাংস খায় তার পর ;
 গুন্ গুন্ কত গুণ খায় কাণে এসে,
 সহসা পাইলে ছিদ্র নির্ভয়ে প্রবেশে ;
 এইরূপে শ্বেলের চরিত্র সাহা আছে,
 সকলি পাইবে তাহা মশকের কাছে (১) । ৪১ ।

(১) মশা টিক শ্বেলের অঙ্গকরণ করে;—খল আর্ধ্যসামনের জন্য প্রথমে লোকের পায়ে
 গিয়া পড়ে ; মশাও পায়ের উপর বসে । ‘পৃষ্ঠমাংসে খায়’, অর্থাৎ খল যিহনে গিয়া চুকলি
 কাটে ও অনিষ্টচেষ্টা করে । লোকের অনাকাঙ্ক্ষিত দিকায় ও মন্য কতে বলিয়া শ্বেলের একটি
 নাম ‘পৃষ্ঠমাংসাচক’ । মশাও পিঠে গুল ফুটাইয়া রক্ত পায় । খল দুরভিসন্ধিসন্ধির জন্য
 লোকের কাণে নানাপ্রকার কলট মিষ্ট কথা বলিয়া থাকে । ‘মশাও রক্তপ্লাবন আর
 কাণের কাছে মধুর বসে গুন্ গুন্ করিতে থাকে ।’ হিহ অর্থাৎ হৃদয় পাইলেই খল ব্যক্তি
 লোকের গৃহের ও মনের ভিতর প্রবেশ লাভ করিয়া নির্ভয়ে তাহার অনিষ্ট সাধন করে ।
 মশাও মশারির কোনও স্থানে একটু হিহ পাইলেই মশা নির্ভয়ে প্রবেশ করে ।

নিম্নলিখিত শ্লোকটি পুণরায় ৮ ভেদেই ভক্তগায়কের বিবচিত ;—

কলমিহ কাব্যং যদি করায় শ্রবণ ;

ধনবিতরণভীত্যা নান্ত্রিয়ন্তে ধনাঢ্যঃ ।

কলমপি যশকামাং যন্তুঃকুখ্যানাম্

রুতমিহ সহতে কো লংঘনাশঙ্কিতেত্যঃ ॥ ৪২ ॥

ধনীর নিকটে গিয়া যাচক ব্রাহ্মণ,

স্বমিহ কাব্যও যদি করায় শ্রবণ ;

নাছে কিছু দিতে হয় এ ভয় করিয়া,

ধনী তারে অনাদরে দেয় তাড়াইয়া ; *

মশা যে মধুর স্বরে শুন্ শুন্ গায়,

রুধির দিবার ভয়ে কে বা সহে তায় ? । ৪২ ।

এক ব্যক্তি সারস্বতী মশার কামড়ে আলাতন হইয়া বড় প্রাণেই
বলিতেছে ;—

জিতধুমসমূহায় জিতবাজনবারবে ।

মশকায় মরা কারঃ সারস্বতী দীরতে ॥ ৪৩ ॥

দিনু যে এতেক ঘোঁরা কিছু না হইল,

এত যে বাতাস দিনু কিছু না মানিল ; *

তাই আমি সন্ধ্যা-হ'তে আরম্ভ করিয়া,

মশাকেই এ শরীর দিয়াছি ছাড়িয়া । ৪৩ ।

এক করি ব্রাহ্মণের চারি আনাতা ; প্রথমটির নাম হরি, দ্বিতীয়টির
নাম বাবু, তৃতীয়টির নাম লুণ্ঠরীকাক এবং চতুর্থটির নাম ধনজয় ।
তাহারা স্বতন্ত্রের বাড়ী কিছুতেই ছাড়িতে চায় না, পরিব ব্রাহ্মণও আর
তাহাদের আহ্বার যোগাইতে পারে না । অবশেষে এইরূপে তাহারা স্বতন্ত্র-
বাড়ী ছাড়িল ;—

হরিহর হরিণাকি বিয়া পাইল নাহি ।

কদরৈঃ পুণ্ডরীকাক্ষ অহায়ে বনজয় ॥ ৪৩ ॥

হৃত না পাইয়া হরি করিল গমন,
মাথের চম্পট দিল না পেয়ে আসন,
ভাগিল পুণ্ডরীকাক্ষ কদর মৌখিয়া,
প্রহায়েই বনজয় চলিল ভাগিয়া । ৪৪ ।

নৃত্যান্তি ভোজনে বিপ্রা মদ্যুয়া মেঘদর্শনে ।

সাধবঃ পরসম্পৎসু খল্যঃ পরাবিশিষ্টবু ॥ ৪৫ ॥

ফলার পাইলে নাচে যতেক ভ্রাক্ষণ,
নব মেঘ দরশনে নাচে শিখিগণ ; (১)
পরের সম্পদ হেরে নাচে সাধুগণ,
পরের বিপদে নাচে যতেক দুর্জ্জন । ৪৫ ।

অসারে খলু সংসারে সার* স্বশুরমনিরম ।

হিমালয়ে হরঃ শেতে হরিঃ শেতে কুহোদধৌ ॥ ৪৬ ॥

অসার সংসার মাঝে স্বশুর-আলয়,
একমাত্র সার বস্তু জানিহু নিশ্চয়,
ত্ৰীহরি পড়িয়া আছে কীরোদসাগরে,
হিমালয়ে কৃত্তিবাস সদা বাস করে (২) । ৪৬ ।

(১) 'শিখিগণ'—বহুর সকল ।

(২) কীরোদ-সাগরের কন্যা লক্ষ্মীকে নাচারণ বিবাহ করিরাছেন, এজন্য সাগর উদ্ভাবন
বশত্বাভী, তিনি ঐ সাগরেই অবতরণপন্ন পড়িয়া পড়িয়া আছেন। 'কৃত্তিবাস' অর্থাৎ
শিব, ও তাঁহার ওলোভনাতী ভিত্তিগণের দ্বিতীয় স্ত্রী কীরোদী ভিত্তিগণের কন্যা কীরোদকন্যা ।

প্রাচীন কবির সঙ্গীতের সাক্ষ্য এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ;—

জপকোটীশবঃ গানঃ গানকোটীশবঃ লয়ঃ ।

লয়কোটীশবঃ গানঃ গানকোটীশবঃ লয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

কোটী হরিনাম-রূপে যত ফল হয়,

একমাত্র হরি-ধ্যানে তত ফলোদয় ;

কোটী বার তাঁর ধ্যানে যত ফলোদয়,

তাঁহাতে হইলে লয় তত ফল হয় ; (১)

কোটী বার লয়ে হয় যত ফলোদয়,

হরিগুণগানে তাহা জানিবে নিশ্চয় ;

অতএব একমাত্র সঙ্গীতের কাছে,

এ জগতে কিবা আর শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে ? ॥ ৪৮ ॥

শিবশক্তিময়ো রাগঃ পরমপ্রেমসাগরঃ ।

বদ্য প্রবর্ণমাজ্জৈশ্ব বিকুর্যাইতরোহিতবৎ ।

তেনৈব গঙ্গা সমুদ্রা জগতিতরতারিণী ॥ ৪৮ ॥

সঙ্গীতের রাগ তিনি শিবশক্তিময়,

পরম প্রেমের সিন্ধু জানিবে নিশ্চয় ;

যে রাগ নারদমুখে শ্রীহরি শুনিয়া,

দ্রবময়ী গঙ্গা-রূপে পড়েন গলিয়া (২) ॥ ৪৯ ॥

পতঃ শতমুখো বাণ নাদেন পরিকুণ্ঠতি ।

অতো নাদনা মাতাঙ্গাং বাখ্যাভুং কেন শক্যতে ॥ ৪৯ ॥

(১) 'তাঁহাতে হইলে লয়'—সেই নামারূপে 'লয়' অর্থাৎ স্বীকৃত্যকে বিধান করিল, জপকোটী নামের কোটিগুণ ফল লাভ হয় ।

(২) কথিত আছে,—অশ্বিন নামের নীলগঞ্জে সঙ্গীতের রাগ প্রবর্ণনারে অধীকৃত হইয়া ত্রিলোক তারণী দ্রবময়ী গঙ্গার রূপে পরিণত হইয়াছিলেন ।

পশু, শিশু, যুগ, পক্ষী, ভুজঙ্গমগণে,
সবাই মোহিত হয় সঙ্গীত শ্রবণে ;
ভুবনমোহন সেই গানের মহিমা,
বর্ণনা করিয়া তার কে করিবে সীমা । ৪৯ ।

সরস্বতীর হস্তে তুমি অর্কাৎ অলাবু-সংযুক্ত বীণারও দেখিয়া কোনও
কবি বলিয়াছিলেন ;—

নাহাঙ্কিত পত্রং শরৎ ন জানাতি সরস্বতী ।
অন্যাপি মজ্জনভরাৎ কুৎসং বহতি বক্ষসি ॥ ৫০ ॥
অগাধ অপরিমিত শব্দ-পারাবার,
বীণাপাণি নিজে তার নাহি পান পার ;
ভূবিবার ভরে বক্ষে ধরিয়া অলাবু,
সরস্বতী সে সাগরে খান হাবুড়ু । ৫০ ।

তজ্জৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।
সর্গাপি তীর্থানি বসন্তি তত্র বজ্রাচ্ছাভোদারকথাশ্রবণঃ ॥ ৫১ ॥

জাহ্নবী-যমুনা গোদাবরী সরস্বতী,
সেই স্থানে সবে 'আসি' করয়ে বসতি ;
সেই স্থানে সর্ব তীর্থ জানিবে নিশ্চয়,
যেই স্থানে পুণ্যময় কুম্ভ-কথা হয় । ৫১ ।

আরাধিতো যদি হরিভূষণা ততঃ কিম্
নারাধিতো যদি হরিভূষণা ততঃ কিম্
অস্তবহির্বাহি হরিভূষণা ততঃ কিম্
নাস্তবহির্বাহি হরিভূষণা ততঃ কিম্ ॥ ৫২ ॥

শ্রীহরির আরাধন করে যেই জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ?
 শ্রীহরির আরাধন না করে যে জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ?
 অন্তরে বাহিরে হরি হেরে যেই জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ?
 অন্তরে বাহিরে হরি হেরে না যে জন,
 তার আর তপস্যায় কিবা প্রয়োজন ? । ৫২ ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ক্যবস্থাঃ পতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৫৩ ॥

শুচি বা অশুচি দেহ হউক তাহার,
 অবস্থা হউক তার যে কোনো প্রকার ;
 ভক্তিভরে হরিনাম যে করে স্মরণ,
 তখনি পবিত্র তার হয় দেহ মন । ৫৩ ।

বাহ্য সজ্জনসম্মুখে পরশুণে শ্রীতিষ্ঠুরৌ নম্রতা ।

বিদ্যাক্ষাৎ ব্যাসনং অবোধিতি রতিলোকোপবাসাভ্যন্তরম্ ।

ভক্তিশুদ্ধিঞ্চ শক্তিরাত্মনামে সংসর্গমুক্তিঃ খলে

এতে বজ্র বসন্তি নির্মলশুভাভ্যন্তরেভ্যো নমঃ ॥ ৫৪ ॥

সজ্জনদের সহবাসে সদা অভিল্যাস,

পরের মঙ্গলে নিজ হৃদয়ে উল্লাস ;

বিদ্যায় আসক্তি সদা, স্বভাব্যায় রতি,

লোকনিন্দা অপবাদে মনে ভয় অতি ;

ইন্দ্রিয়সংঘমে শক্তি, ভক্তি নারায়ণে,
হৃদয়ের সঙ্গ-ভাগ, প্রভা গুরুজনে ;
এ সব গুণের বীর হয়েন আশ্রয়,
সেই সব মহাশক্তিরে করি সম্ভার । ৫৪ ।

ভোগে রোগভয়, কূলে চাতিভয়, নিজে নৃপালাভয়
মানে দৈন্যভয় বলে রিপুভয় রূপে ভরুণ্য ভয় ।
শাস্ত্রে বাদিভয় গুণে বলভয় কায়ে কৃতান্তাভয়
সর্বঃ বৃত্ত ভয়াসিতঃ ভূবি নৃপাঃ বৈরাগ্যমেবাভয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ভোগে রোগভয়, কূলে কলঙ্কের ভয়,
ধনে রাজ-ভয়, মানে দৈন্য-ভয় হয় ;
রূপে যুবতীর ভয়, বলে রিপু-ভয়,
শাস্ত্রে বাদি-ভয়, গুণে বল-ভয় রয় ;
দেহে যম-ভয়, ভয়-ছাড়া কিছু নাই,
কেবল বৈরাগ্য তবে অভয় সদাই (১) । ৫৫ ।

বৃকং কৌশলং ত্যজন্তি বিংগাঃ গুরুঃ সরঃ সারসীঃ
পুশং শরুহিতং ত্যজন্তি মধুশা বভ্রং ধনাত্তং মৃগাঃ ।
নির্জীব্যং পুরুষং ত্যজন্তি গাংগাঃ ব্রহ্মপ্রিয়ঃ মন্ত্রিণঃ
সর্বঃ পার্থবশাজ্ঞনোহভিরমতে কল্যাণি কো বলভতঃ ॥ ৫৬ ॥

(১) যে যত ভোগ করে তাহার তত রোগের আশঙ্কা। বাহার কুলমধ্যাকা যত অধিক তাহার কুলকলঙ্কের ভয় তত অধিক। অনেক টাকা থাকিলে তাহাতে রাজার লোভ পড়ে, এমন্য তাহাকে বলা শক্তি থাকিতে হয়। পাছে তাহারও কাছে হৈন্য জানাইতে হয়, মামী লোকেরা সদাই এই ভয় করেন। স্বর্গের পুরুষ দেখিলে যুবতীর লোভ পড়ে। বলবান ব্যক্তিকে প্রতিপক্ষের ভয় করিতে হয়। শাস্ত্রজ ব্যক্তিকে প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিতের দিকট পলাতনের ভয় করিতে হয়। ভদ্রবান ব্যক্তিকে হৃদয়ের ভয় করিতে হয়। শরীর ধারণ করিলেই যমকে ভয় কবিতো হয়।

বৃক্ষ ছাড়ে বিহঙ্গম ফুরাইলে ফল,
 সারস সরসী ছাড়ে শুধাইলে জল ; (১)
 মধু ফুরাইলে পুষ্প ছাড়ে মধুকর,
 দম্ব বন ছাড়ি' মৃগ যায় স্থানান্তর ;
 বেশ্য ছাড়ে পুরুষের ফুরাইলে ধন,
 রাজ্য গেলে নৃপতিরে ছাড়ে যন্ত্রিগণ ;
 সবাই স্বার্থের তরে বন্ধু সবাকার,
 স্বার্থ ফুরাইলে আর কে বল ! কাহারও । ৫৬ ।

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাবতে
 ভৃত্যঃ কৃপাতি নানুগচ্ছতি শ্রুতঃ কাঙা চ নালিঙ্গতি ॥
 অর্থপ্রার্থনশঙ্করা ন কুরুতে হ্যালাপমাত্রঃ শ্রুৎ
 তদান্বর্থমুপার্জনস্ব চ সখে স্বার্থগ্যা সর্বে বশাঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতা দেয় গালি, পিতা না করে আদর,
 সম্ভাষণ নাহি করে নিজ সহোদর ;
 ভৃত্য রোগে কথা কয়, না মানে সম্ভান,
 গৃহিণীও নাহি করে আলিঙ্গন দান ;
 প্রার্থনার ভয়ে বন্ধু কথাও না কয়,
 অর্থ না থাকিলে তার এই দশা হয় ;
 অতএব কর ভাই ! অর্থ উপার্জন,
 এ ভাবে স্বার্থের বশ হয় সর্বজন । ৫৭ ।

(১) 'সারস'—জলচর পক্ষী । 'সরসী'—সরোবর ।

ধনৈর্নিহ্নদীনাঃ কুলীনঃ কবচি
ধনৈরাপরাঃ স্থানধা বিস্তরিতঃ ।
ধনৈভ্যাঃ পরো যাত্ৰবো বাচি লোকৈ
ধনান্যাক্ষরকঃ ধনান্যাক্ষরকান্ ॥ ৫৮ ॥

নীচ হয় উচ্চ যদি থাকে তার ধন,
ধনে হয় ধানবের বিপদ-মোচন ;
ধন হ'তে প্রেষ্ঠ বদ্ধ কে আছে ভুবনে ?
কর কর প্রাণপণ ধন-উপার্জনে । ৫৮ ।

কোনও রাজা চারি জন কবিকে এই স্নোকাংশ পূরণ করিতে দিয়া-
ছিলেন,—“প্রসীহেতি ক্রোশন্ নিমিষমিষ নেব্যামি দিবসান্” । চারি জন
কবি নিজ নিজ কৃতি অঙ্কসারে চারিটি পৃথক পৃথক স্নোক রচনা করিয়া
রাজাকে দিলেন । সেই স্নোক চারিটি যথা ;—

১য । কদা বারানস্যামিহ স্তবধুনীয়োদধি বসন্
বসানঃ কোপীনঃ শিরসি নিবধানোহঞ্জলিপুটম্ ।
অয়ে গৌরীনাথ ত্রিপুরহর শস্তো ত্রিনয়ন !
“প্রসীহেতি ক্রোশন্ নিমিষমিষ নেব্যামি দিবসান্” ॥ ৫৯ ॥

কবে এ কাশীতে কোপীন পরিয়া,
গঙ্গাতীরে শিরে অঞ্জলি করিয়া ;
বলিব,—কম হে পার্শ্বতীরমণ !
ত্রিনয়ন ! শস্তো ! ত্রিপুরহরণ !
বলিতে বলিতে নিমেষের প্রায়,
কাটাৰ আমার দিন সমুদায় । ৫৯ ।

- ২। কদা বৃন্দারণো বিমলযমুনাতীরপুলিনে
 চরন্তঃ গোবিন্দং হলধরমুখ্যামাধিসহিতম্ ।
 অয়ে কৃষ্ণ স্বামিন্ মধুরমুরলীমোহন বিভো
 “প্রসীদেতি ক্রোশন্ নিমিষমিব নেম্যামি দিবসান্” ॥ ৬০ ॥

বিমল যমুনাকূলের পুলিনে,
 বৃন্দাবনে রাম সুদামাদি সনে,
 মধুর-মুরলী-রব-হ্রশোভন,
 বিহরে স্কন্দর মদনমোহন ;
 কবে আমি তাঁর,— হও হে সদয়,
 হে কৃষ্ণ ! হে নাথ ! ওহে দয়াময় !
 বলিতে বলিতে নিমেষের প্রায়,
 কাটাব আমার দিন সমুদায় । ৬০ ।

- ৩। কদা কালিন্দীরে হরিচরণম্বাঙ্কিতকূটে
 স্রবন্ গোপীনাথঃ কমলনয়নঃ সন্নিভমুখম্ ।
 অহো পূর্ণানন্দাষ্টভবদন ভক্তৈকশরণ !
 “প্রসীদেতি ক্রোশন্ নিমিষমিব নেম্যামি দিবসান্” ॥ ৬১ ॥

হরিপদাঙ্কিত কালিন্দীর তীরে,
 প্রেমানন্দভরে প্রকৃত শরীরে,
 সহস্রাবদন কমলনয়ন
 গোপীনাথে কবে করিয়া স্রবণ,
 অহো পূর্ণানন্দ ! হে তত্ত্বজীবন !
 হও হে প্রেমর সঙ্কজবদন ।
 বলিতে বলিতে নিমেষের প্রায়,
 কাটাব আমার দিন সমুদায় । ৬১ ।

- ৪। কদা কান্তাগম্যে পরিমলমিলনশুশ্রূষয়নে
শয়নঃ কান্তায়াঃ কুচমুগমহং বকসি বহনু ।
অয়ে কাণ্ডে হুয়ে চট্টলনয়নে চক্ৰবৰ্জনে
“প্রসীদেতি ক্রোশন নিষিদ্ধমিব নেখ্যামি দিবসান” ॥ ৬২ ॥

শয়ন করিয়া গুরম্য ভবনে,
সুবাস প্রকুল কুশল-শয়নে,
কান্তা-কুচমুগ ধরিয়া উরসি,
কান্তায় কহিতে কহিতে,—প্রেরসি !
ওলো শশিমুখি ! তরলনয়নে !
সারল্য-পুতলি ! কম লো ! অধীনে,
দিবা বিভাবরী কবে শত শত,
যাপিব রে আমি নিমেষের মত । ৬২ ।

বদি বাসাসি নাথ ! নিশ্চিতং যামি বামি বচনং হি মা বদ ।
অশনেঃ পতনে ন বেদনা পতনস্থানভীষ ছঃসহয্ ॥ ৬৩ ॥

হে কান্ত ! একান্ত যদি করিবে গমন,
যাও, কিন্তু ‘যাই-বাই’ বোলো না বচন ;
বজ্রের পতনে তত নহে ত বেদনা,
কিন্তু পতনের শব্দ সহে না সহে না । ৬৩ ।

সঙ্গমবিরহবিকল্পে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তস্যাত ।
সঙ্গে দৈব বদেবা বিকৃতবদন্তি তদ্ব্যং বিরহে ॥ ৬৪ ॥

বিরহ তাহার মনে জ্বর বা দিল্লম,
এ ছয়ের মধ্যে ভাল বিরহ ঘটন ;

সে প্রিয়তমার সনে হইলে মিলন,
 সে মূর্তি একটিমাত্র করি মরশন ;
 কিন্তু হ'লে তার সনে বিরহঘটন,
 সকলি সে রূপময় হেরি জিভুবন । ৬৪ ।

পতি বধন প্রবাসে বাজা করিল, পতিপ্রাণা পত্নী বহির্দ্বার পক্ষী
 আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিল। পতি দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে, সে
 চিত্তোপ্তিতার ন্যায় যে ভাবে বসিয়া রহিল, তাহা দেখিয়া একজন কবি
 বলিতেছেন ;—

লতামূলে লীনো হরিণপরিহীনো হিমকরঃ
 লসত্তারাভারা গলতি জলধারা কুবলয়াং ।
 ধুনীতে বদ্ধং তিলকুলমলয়া হি পবনঃ
 বহির্দ্বারে পুণ্যঃ পরিণমতি কস্যাপি কৃতিভাঃ ॥ ৬৫ ॥

কি হেরিগু মনোহর অকলক হিমকর
 লতামূলে পড়েছে ঢলিয়া,
 যেন নিরমল তারা বিন্দু বিন্দু বারিধারা ।
 বরিভেছে কুবলয় দিয়া ;
 বাধুলীয়ে কাঁপাইয়া তিলকুল মধ্য দিয়া
 ঘন ঘন বহিছে পবন,
 বাহির দ্বারেতে আসি কলে বার পুণ্যরাশি
 কোন্ ভাগ্যধর সেই জন । (১) ॥ ৬৫ ॥

(১) 'অকলক হিমকর'—বিভলকর চন্দ্র, তাহার বিকলক মুখের তাহার বারিধি মত
 মূলে ঢলিয়া পড়িয়াছে, অর্থাৎ সে বাধুলীয়ে কুবলয়াং নামের করিয়াছে। 'কুবলয়াং'—নীলগ
 অর্থাৎ নরনারায়ণ নীলপত্র হইতে এক একটী উজল তারকার ন্যায় অজস্র বরিভেছে। তাহ
 অধর বাধুলী কুল এবং বাসিন্দা। তিলকুল, অর্থাৎ তাহার বাসিন্দা হইতে ঘন ঘন নিঃ

উখার ভক্তি লীরন্তে হরিত্রাণাং মনোরথাঃ ।
 বালবৈধবান্ধবানাং কুলস্বীণাং কুচাঘিষ ॥ ৬৫ ॥
 দরিদ্রের মনোরথ উদিত হইয়া,
 হৃদয়েই পুন তাহা যার মিলাইয়া ;
 বিধবা খালায় স্তন উঠিয়া যেমন,
 হৃদয়েই পুন তাহা হয় নিমগন ॥ ৬৬ ॥

বকসি বহসি গিরীশ্রৌ ত্রিভুবনজরিনী কটাক্ষণ ।
 অবলা হং যদি সরলে ! কো বলবাংস্তর জানীমঃ ॥ ৬৭ ॥
 দুইটি পর্বত বক্ষে করিছ ধারণ,
 কটাক্ষেই প্রিয়ে ! তুমি জিন ত্রিভুবন ;
 তুমি যদি আপনারে বল হে—‘অবলা’,
 তবে বল ! বলবতী কারে যায় বলা ? ॥ ৬৭ ॥

একজন স্বদেশ হইতে বিদেশে যাইয়া বিদেশবাসী বহুকে তাহার গৃহ-
 হিতা বিরহিনী প্রিয়ভবার সাধারণ বলিতেছে :—

কিসিভি সূত্রে পরয়েশে পরসি দিবসানু রন্যশয়া মুহুঃ ।
 বিকিরতি বৌদ্ধিকমনিশং তব ভবনে কাকনী শরিকার ॥ ৬৮ ॥
 এ সখে ! এ পরবাসে সাধন্য ধনের আশে
 মুহুঃ থাকি সাজে কি তোমায় ?
 দেখ ! গিয়া নিজ ঘরে অমূল্য মুকুতা করে
 দিবানিশি কনকলতার (১) ॥ ৬৮ ॥

কিঁতেছে এবং তাহার অবশেষে কানিকেরে । বাহার কানো এরূপ শিরতলা মিলে, সে
 নবশাই জামাবান্ ।

(১) ‘অমূল্য মুকুতা করে দিবানিশি কনকলতার’—‘কনকলতা’ অর্থাৎ কনকতার মাত্র

কভাওয়া কবিতা বা লবঙ্গনির স্তব্ধতা প্রকাশিত
কবিতাবিশিষ্টসমস্তইতি কবিতা কবিতা ।
ভক্তোহসৌ সৎকবিতাসমস্তইতি কবিতা কবিতা ।
কবিতা সর্বত্র আছে প্রিয়তমসং কবিতাবিশিষ্ট । ৩১ ।

পিরীতি এমন শোভা আগে কি লো জানি সই,
যে দিকে ফিরাই আঁখি হেরিনে সে রূপ বই ;
প্রথম দর্শনে সখি ! ভয়ে মেলে নাই আঁখি
প্রিয়তমে হেরি যমসম,
ছুই তিন মাস পরে সে ভয় গেল অন্তরে
হেরি তাঁরে হৃদয় পরম ;
মমতা জন্মিল ক্রমে, জানিলাম প্রিয়তমে
তিনিই আমার আমি তাঁর,
শেষে কি লো ! এই হয় সকলি সে রূপময়
সেই ধ্যান সেই জ্ঞান সার (১) । ৩২ ।

রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় এক ভাবুক ছিলেন। কালিদাস প্রভৃতি
কবিরা কবিতা রচনা করিলে, ভাবুক তাহার ভাব ব্যাখ্যা করিতেন। কবি
ও ভাবুক এই দুইয়ের মধ্যে কে প্রধান, এই বিষয় লইয়া একদিন ঐ
ভাবুকের সহিত কালিদাসের বচসা হইতেছিল। কালিদাস বলিলেন,—
আমি যে কবিতা রচনা করি, তুমি কেবল তাহারি ভাব ব্যাখ্যা কর, অতএব
আমি অপেক্ষা তুমি বড় কিসে ? ভাবুক বলিলেন ;—

তোমার প্রিয়তমের বোধ হইতে মুক্ত। অর্থাৎ মুক্তার মত অজবিন্দুকল দ্বিভুক্ত। অতএব,
বাহ্যের দিক দৃষ্টে এরূপ অসুখা কর্তব্যের মুক্ত্যবস্থা হইতেছে, তাহার দশ পাঁচ টাকার
জন্ম বিষয়ে পড়িয়া থাকি উচিত নয়।

(১) এই গদ্যটি আমার পুস্তকীয় অগ্রন্থ মহাশয়ের রচিত।

“कवितामसनादपि कविर्देहि न ह्यकविः”

अथानौदककुलेभ्योः अन्वावेति न कथनः”

অর্থাত—বহুত কবিতার রসবাহুরী স্বয়ং কবিও সেরস্ব বুঝিবে না, ভাবুক বেরূপ বুঝিবে ; দেখ : পার্শ্বতী কখন কি কারণে হতভম্বী করেন, তাহা তাঁহার জগদ্বাসী হিমালয় বুঝিতে পারেন না, কিন্তু পার্শ্বতীরদশ শিব তাহা বুঝিতে পারেন, সাপের হাঁচি বেদেই চেনে। তাঁহাদের এইরূপ বিবাদ হইতেছে, এমন সময় রাজা বিজ্ঞানান্বিতা ভদ্রার উপস্থিত হইলেন। তিনি বিবাদের কারণ অবগত হইয়া সে সময় তাঁহাদিগকে ক্ষান্ত হইতে বাগলেন। অনন্তর সারংকালে উভয়কে সঙ্গে লইয়া উদ্যানবিহারে বহির্গত হইলেন। দেখিলেন, বধুম্বানের সমাগমে একটি চূড়লতা নবপুষ্পরাগে রঞ্জিত হইয়াছে, এবং মৃদু মৃদু মলয়পবনে তাহার শাখাগুলি কম্পিত হইতেছে। তদ্বর্ণনে তিনি কালিদাসকে তদ্বিবরে একটি শ্লোক রচনা করিতে বলিলেন। কালিদাসও তৎক্ষণাৎ এই শ্লোক রচনা করিয়া শুনাইলেন, যথা :—

ইয়ং সন্ধ্যা দুর্বাদহমুপগতো হস্ত মলয়াৎ
তদেকাং স্বপ্নেহে বিনয়বতি নেঘ্যামি স্বজনীম্ ।
সনীয়েণেত্যাঙ্ক নবকুসুমিতা চূড়লতিক।
ধনানী মর্দ্দানং নহি নহি নহীত্যেব কুরুতে ॥ ৭০ ॥

মলয়ানিল চতুলতাকে যেন এই কথা বলিল,—

হৃদয় মলয় হ'তে আসিতেছি ধনি !
 পথমারো উপস্থিত হইল রজনী ;
 করিব তোমার স্থানে এক রাত্রি বাস,
 আশায় আসিলু নাহি করিও নিরাশ ।

বলদ্বানিলের আর্থনায় চতুস্তার উত্তরদান,—

নবকুশুমিতা হৃতনতা তা শুনিয়া,
'না-না-না' বলিছে যেন নাথটি নাড়িয়া । ৭০ ।

তখন রাজা কালিদাসকে স্তম্ভিতকরিলেন,—একলে ‘নহি-নহি-নহি’ অর্থাৎ ‘না-না-না’ ইহা তিন বার বলিবার উদ্দেশ্য কি ? কালিদাস তাহার সন্তোষ-কর উত্তর দিতে না পারায়, ভাবুক বলিলেন,—মহারাজ ! ‘না’-কথাটি তিনবার বলাই স্বকারণ, কেন না চূড়ান্ততা ‘নবকুম্মিতা’ অর্থাৎ নূতন বস্ত্রবলা, তাহার তিন দিন প্রিয়-সহবাস করিতে নাই, তাই তিন বার ‘না’ বলিল । এই কথায় রাজা ভাবুকেরই প্রাধান্য স্বীকার করিলেন ।

মানিনী প্রণয়িনী পদাঘাত করায় প্রেমিক তাহাকে বলিতেছে ;—

কাসে কুতাপসি ভবভূচিতঃ প্রভুণাম্

পাদপ্রহার ইতি শুনরি নাত্র দুঃ ।

উদ্যৎকঠোরশূলকাকুরকটকাদৈঃ

যদুভিহাতে যদু পদং নহু সা ব্যাধা যে ॥ ৭১ ॥

দাস যদি প্রভু-পদে অপরাধী হয়,

প্রভু করে পদাঘাত, অনুচিত নয় ;

তাহে খেদ নাহি প্রিয়ে । কিন্তু মোর গাত্র—

কটকিত হৈল পদ-পরশনমাত্র ;

সে কটকে ও কোমল চরণ-কমলে

বেদনা লাগিল ভাবি’ নহি চুখানলে । ৭১ ।

কোনও বিরহিণী বিরহানলের সজ্জাপ বিয়ারণের জন্য শরীরে স্থনীতল চন্দন লেপন করিতেছে দেখিয়া তাহার সখী বলিলেন ;—

অন্তর্গতা যদনবহির্নিখাবলী যা

সাবাধ্যতে কিমিহ চন্দনলেপনেন ।

বৎ কুন্তকারগরমোগরি পতঙ্গেশ :

তাপায় কেবলমমৌ নহু তাপশাট্যে ॥ ৭২ ॥

ভিতরে লুপ্তিছে তব যদন-অনল,

বাহিরে চন্দন-লেপ দিয়া কিবা ফল ?

কুমারের পনে দিলে পঙ্কের লেপন,
বৃদ্ধি পায় তাপ তাঁর না হয় শমন । ৭২ ।

বন্ধনানি যদি দৃষ্টি বহুনি প্রেমরজ্জ্বকৃতবন্ধনমনাৎ ।

দারুভেদনিপুণোহপি যড়জিহ্বা : নিক্রিয়ো ভয়তি পঙ্কজবন্ধ : ॥ ৭৩ ॥

এ জগতে বন্ধন অশেষবিধ আছে,
কি আছে বন্ধন প্রেম-বন্ধনের কাছে ?
তার সাক্ষী বিদ্যমান দেখ ! ভৃঙ্গগণ—
অনারাদে দৃঢ় কাষ্ঠ করে বিদারণ ;
কিন্তু যবে কোমল কমলে বঁধা পড়ে,
না পারে ছিঁড়িতে তাহা, নাহি নড়ে চড়ে । ৭৩ ।

কোনও কবি এক রাজপত্নীর প্রণয়ে আকৃষ্ট হইরাছিলেন । একদিন রাজা তাহা জানিতে পারিয়া তাহাকে শুলে দিয়া প্রাণদণ্ড করিলেন । মৃত্যুকালে সেই কবি নিজ ঘোড়ের সঙ্গে শুলের দ্বারা একটি স্রোকের পূর্বাঙ্ক-মাত্র লিখিয়াই প্রাণত্যাগ করিলেন । সুতরাং তাহার স্রোকটিও অসম্পূর্ণ রহিল । সেই পূর্বাঙ্ক এই :—

“কে বা ন যন্তি ছুরি স্রোতরবাহতঃসাঃ

হঃসাবলীলগিরিনো মলসস্রিবেশাঃ” ।

রাজা তাহার প্রাণদণ্ড করিলেও তবীর স্রোকের প্রতি নিরতিশয় অহু-রক্ত ছিলেন । তাহার শেবাঙ্ক পুরণের জন্য নানা স্থান হইতে কবিগণকে আহ্বান করিলেন, কিন্তু তৎসমুদয় শেবাঙ্ক কেহই পূরণ করিতে পারিলেন না । অবশেষে কালিদাস তাহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন । শেবাঙ্ক যথা :—

“কিং চ্যুতকঃ কলমবেক্ষ্য সযজ্ঞপাতাঃ

পোরকরীঃ কলসতে নববারিধা-রাস” ॥

সম্পূর্ণ শ্লোক বধা ;—

কে বা ন শক্তি ছবি ভাবনাবতঃসাঃ

হংসাবলীযদ্বিনো কলসদ্বিবেশাঃ ।

কিং চাতকঃ কলসবেশাঃ নবলসাদাম্

পৌরুষায়ঃ কলসভে নবলসাদাম্ ৷ ৭৪ ৷

(পূর্বার্ধ) বল্লভ-আকারে বধা শোভে হংসমালা,

রাজা রাজা পদ্ম শোভে যেন কলসমালা ;

হেন রম্য সরোবর কত শত আছে,

(শেষার্ধ) তথাপি চাতক নাহি যায় তার কাছে ;

কি ফলে সে যায় নব মেঘ-বারি পানে ?

শিলাপাত বজ্রাঘাত কিছু নাহি মানে । ৭৪ ।

কমলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে শশিকলা বিকলা কণ্বদাকরে ।

ইতি বিবিধবিধে রমণীযুগঃ ভবতি বিজ্ঞভবঃ ক্রমশো জনঃ ॥ ৭৫ ॥

নলিন মলিন হৈল দিন কুয়াইলে,

চন্দ্রও বিবর্ণ হৈল রাত্রি পোহাইলে ;

তাই বিধি রমণীর যুগ নিরমিল,

দিবারাতি যার ভাতি সমান রহিল ;

একেবারে কে কোথার বিজ্ঞ হয় কবে,

দেখিয়া শুনিয়া তবে বিজ্ঞ হয় তবে । ৭৫ ।

চন্দ্রান্ত ও সূর্যোদয় ; কালিদাসের শকুন্তলা হইতে ;—

বাত্যকতোহন্তঃশিখরং পতিরোষবীণাম্

আবিষ্কৃত্যরূপপূরঃসর একতোহর্কঃ ।

তেজোরম্য যুগলদ্ব্যসনোদয়াভ্যাম্

লোকো নিরম্যতইধৈব ধনাত্তরে ॥ ৭৬ ॥

যান বেগে নিশানাথ চলিল চরমাচলে,
 নব রাগ ধরি' হরি উদিল গগনতলে ; (১)
 শশাকের তেজস্বয় তপনের অভ্যাস
 সমকালে দেব । হয় আদ্য-চক্রের কলে,
 হুখে হুখে যত হেন হুখে বা মলিন কেন ?
 নহে কিছু চিরদিন স্থির এ মহীমণ্ডলে । ৭৬ ।
 (হাসিনী ললিত, ভাষ্য কাণ্ডহাসি) ।

লোচনে হরিণগর্ভমোচনে যা বিতুবর কুশাগ্রি কজ্জলে :
 শুভ্রএব বধি জীবহারকঃ সায়কো হি পরমৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৭৭ ॥
 হরিণ-নয়ন জিনি তব ও নয়ন,
 কজ্জলে ভূষিত ধনি ! কর কি কারণ ?
 যে বাণে অমনি প্রাণ করয়ে হরণ,
 সে বাণে মাথায় বিষ কিবা প্রয়োজন ? । ৭৭ ।

ভিত্তরুপরি মুগাকী বপুর্ভলিখ্য প্রিয়ল্য নিঃশেষহ ।
 তচ্চিরবিরহে হীনা শক্তিগমনা ন নির্দেষে চরণৌ ॥ ৭৮ ॥
 বিরহিণী একাকিনী বিরলে বসিয়া,
 আঁকিল কাস্তুর মূর্তি তপ্পয় হইয়া ;
 সকলি করিল চিত্র জীবন্ত যেমন,
 না আঁকিল শুধু তার ছুখানি চরণ ;
 ভাবিল বিরহে ধনী হোয়ে মৃতপ্রায়,
 চরণ আঁকিলে নাথ বুঝি বা পলায় । ৭৮ ।

কাহিনীরা শুনে চকন বেশন করিয়া থাকেন । কাহিনীর জনহিত
চকন খেব করিয়া বলিতেছে :

বিহার ক্রীপেয়া ভূমণসংসংসর্গবিসম
মলবে সমুত্তং মরুভূতপীতজনতটম ।
ক এবং জানীকে দ্বিহ করপীড়াভবমহো
মজাঃ মনে মজাঃ ববি ভবতি সা তৈরপীড়া ॥ ৭১ ॥

বিষয় সাপের ভয়ে ছাড়িয়া মলয়,
জ্বলন্ত যুবতী-স্তন করিগু আশ্রয় ;
কে জানে যে এখানেও তর-পীড়া-ভয় (১),
সাধুর আশ্রয়ে ভয় দৈবদোষে হয় । ৭১ ।

রামচন্দ্র স্বর্ঘ্যের মায়া-মুগ্ধ দেখিয়া ভুলিয়াছিলেন, তাই কবি বলিতে
ছেন ;

অসম্ভবং হেমবৃন্দাঃ সন্ম ভবাপি রাবো নুভে বৃগার ।
আরঃ সমাসমবিপত্তিকালে বিয়োহপি পুংসাং বলনীভবতি ॥ ৮০ ॥

সোণার হরিণ অসম্ভব এ বরায়,
লোভে পড়ি তবু রাম ভুলিলেন তার ;
নিতান্ত বিধাতা যার বিপদ ঘটায়,
হৃদয় হ'লেও তার বুদ্ধি লোপ পায় । ৮০ ।

প্রতিকূলতানুগত্রে হি যিখৌ বিকলভমেতি বহুদায়নত্বা ।
অবলম্বনার দিনতর্জু রত্নং ন পতিত্বাতঃ করমহলমপি ॥ ৮১ ॥

(১) 'হৃদয়'—সাধু-সাক্ষর পক্ষে 'হৃদয়' অর্থায় বচয়িত ; স্তনের পক্ষে 'হৃদয়' অর্থায়
স্তনের বোধ্যাকার । এক পক্ষে 'করপীড়া-ভয়'-অর্থায় প্রকাশিত করিয়া রাজকর-এষণার
ভয়, স্তনের পক্ষে পুরুষের হস্ত দ্বারা বর্ধনের ভয় ।

থাকিলেও শত শত সহায় সাধন,
বিধি যারে বান্ধ তার অরল্য পতন ;
নিবালেশে সূর্য্য যবে পড়েন চলিয়া,
সহস্র করেও তাঁরে না রাখে ধরিয়া । ৮১ ।

যোমৈকান্তবিহারিপোহপি কিংগঃ সত্যানু বজ্রাণবন্
বধান্তে নিমুপৈয়গাবসদিলান্ধন্যঃ সমুদ্রাহপি ।
চনীতঃ তিমিহাঙ্গি কিং হুচরিতঃ কঃ দানলাভে ভগ্নঃ
কালো হি দাসনপ্রসারিতকরো গহাতি দুরাহপি । ৮২ ।
বীন থাকে সিঁজুলে বিহব্র আকাশে চলে
তবু দেখ । জালযথো বন্ধন তাহার,
ছুরন্ত কালের চাঁই, নিস্তার কাহারো নাই
গুণাগুণ দেশ পাত্র না করে বিচার । ৮২ ।

কালি প্রাতে রাম রাজা হইবেন, আবার বধন গুলিলেন অমাই তাঁহার
বনবাস হইবে, তখন ভাবিলেন ;—

বক্রিভিত্তং তদিক দ্রুততরং প্রয়াতি
যচ্চেতনা ন বগিতঃ তমিহাকূটপাত ।
প্রান্তর্ভবামি বহুবাধিপত্যকবর্তী
মোহহং প্রয়ামি বিগিন্নঃ জটিলভগবতী । ৮৩ ।

দূরে গেল দেখ । বাহা হুনিশ্চিত ছিল,
কছু বাহা ভাবি নাই তাহাই ঘটিল ;
কালি কোথা হব আমি দর-অধিকারী,
বনবাসে যাই আজি হইয়া ভিকারী । ৮৩ ।

চাঁপা ফুলে ভ্রমর বসে না, কিন্তু সুলক্ষীরা একটি চাঁপা ফুল পাইলে
তাহা পরম বস্ত্রে মস্তকের কেশে ধারণ করেন, তাই কবি চাঁপাফুলকে
বলিতেছেন ;—

যদ্যদুত্তমমলিনা মলিনাশয়েন
কিং ভেন চম্পক ! কিম্বাদমুদীকরোবি ।
বিখ্যাদিরামবনীরদনীলবেশাঃ
কেশাঃ কুলেশরদৃশাঃ কুশলীভবন্ত ॥ ৮৩ ॥
মলিন ভ্রমর নাহি আসে তব কাছে,
তাহে হে চম্পক ! তব কিবা খেদ আছে ?
ভুবনমোহন সেই রমণীর কেশ,
নবীন নীরদ জিনি বাহার হুবেশ ;
সে কেশ কুশলে থাক্ তোমাতে কে পার ?
চিরকাল সবতনে রাখিবে তোমায় ॥ ৮৪ ॥

বালক শ্রীকৃষ্ণ তাঁড় ভাঙিয়া নদী চুরি করিয়া পালাইতেছেন, ইহাই
যেন প্রত্যক্ষ করিয়া ভক্ত বলিতেছেন ;—

কীরসারমগ্ধতা শঙ্করা স্বীকৃতঃ যদি পলায়নং কুরা ।
মানসে যম নিভাত্ততামসে নন্দনন্দন ! কথং ন নীরসে ॥ ৮৫ ॥
ননি চুরি করি হরি ! কোথায় পলাও হে !
মানস-তামসে মোর আনিয়া লুকাও হে !
রাখি তোমা প্রাণপণে কথা কব সঙ্গোপনে
ভক্ত-হৃদয়-নিধি ! আর কোথা যাও হে ! ॥ ৮৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বনপূর্বক রাধিকার হস্ত ছাড়াইয়া চলিলেন যেদ্বিরা রাধিকার
উক্তি ;—

হস্তমুখিণ্য বাতোহলি বলাৎ কৃক ! কিসকৃতম্ ।

ছন্দবাদ্ যদি নির্ধাসি শৌকবৎ গুণরাসি তে ৷৮৩৷

জোরে ছাড়াইয়া হাত চলিলে হে হরি ।

যাও যাও ইথে তব নাহি বাহাছুরি ;

হৃদয় হইতে মোর যদি যেতে পার,

তবেই জানিব তুমি কত জোরের দর । ৮৩ ।

আমাদের অধ্যাপক মহাশয় সবসময় গুরুত্ব আরোহ করিবার জন্য সংস্কৃত-মহাকাব্যের বিভিন্ন শ্লোক জ্ঞপাইতেন, তাহা শুনিয়া আমরা বিলক্ষণ আনন্দ পাইতাম । তাহার একটি নিম্নে দিতেছি । “মানিনী নারিকা ও নারকের উক্তি-প্রত্যুক্তি । নারক স্বর্গতে যথিগ্নেহেন, নারিকা বাসানার উত্তর দিতেহেন । প্রথমে শ্লোকটি উত্তর-প্রত্যুত্তর অঙ্গসারে পৃথক করিয়া দিলাম, পশ্চাৎ একসঙ্গে দিতেছি ।

নারক ।—“আগচ্ছাগচ্ছ কান্তে”—এস এস ! প্রিয়তমে ।

নারিকা ।—“তাল বট আপনি বাও কেনেছি কেনেছি”

নারক ।—“কিং তে কান্তে ! কথং বা”—কেন কেন প্রিয়ে ! কি হয়েছে ?

নারিকা ।—“মরি কিছু আন না ?”

নারক ।—“হা, কথং কোপিতাসি”—হায় ! তুমি কি রাগ করছ ?

নারিকা ।—“কারে ক্রুদ্ধ হরো যা ?”

নারক ।—“নিজ-ভজন-জনে”—তোমার এই ভক্ত দাসের উপর,

নারিকা ।—“যে শুধুই বাক্য মারো”

নারক ।—“কন্তুধো! য়েংগুয়াং শশরংবরনে”—জ্ঞানবনে । আমার

অপরাধ কমা কর,

নারিকা ।—“ঐ শুণে তো ক্রিনেহ” ।

সম্পূর্ণশ্লোক এক বসে ।—

আগচ্ছাগচ্ছ কান্তে তাল বট আপনি বাও কেনেছি কেনেছি

কিং তে কান্তে কথং বা মরি কিছু আন না হই কথং কোপিতাসি ।

কারে ক্রুদ্ধ হইয়া না নিবৃত্তকনকনে কে শুধুই বাঁকা সারা
কতখো। বেহুপরাধা শূলবরনকনে এই ভবে ত কিনেহ ॥ ৮৭ ॥

অসানখিকিহকোত পথানপি বহু হানোঅয়েতি ।
মহতীতনাবলী নহ বনদীয়ে ন পোতিতে হারঃ ॥ ৮৮ ॥

শুণীও অযোগ্য স্থানে যদি করে বাস,
সকলে তাঁহাকে দেখে করে উপহাস ;
বৃদ্ধার গলিত শুনে মনোহর হার
হেরিলে না পায় হাসি বল না ! কাঁহার ? ॥ ৮৮ ॥

ত্রিবিধঃ পরিসিতমধিকব্যয়িনঃ জনমাকুলীকৃততে ।
কৌণিকলমিব পীনস্তনজঘনারাঃ কুলীনারাঃ ॥ ৮৯ ॥

অল্প আয় কিন্তু যেই বহু ব্যয় করে,
কোনো দিক্ না কুলায় সে পড়ে কাঁপরে ;
নিতম্ব হইলে শূল স্তন দুটি ভারি,
ক্ষুদ্র বস্ত্রে কোন্ দিক্ ঢাকে কুলনারী ? ॥ ৮৯ ॥

আজি কালি বে সে কবিতা লেখে বেখিয়া একজন ছংগ করিয়া বলিয়া-
হিলেন ;—

ব্যখীকেরজনি প্রকাশিতভণা ব্যাসেন চৌলাবতী
বৈবর্তী কবিতা যরং বৃত্তবতী ত্রিকালিহাসং বরম্ ।
বাহুতামরসিংহপুথনিকান্ সেরং জয়ানীরম ।
শূন্যালঙ্করণা অলঙ্করণা কং বা জনং ন্যাত্রিতা ॥ ৯০ ॥

কেন গো কবিতাবেবি । এ দশা তোমার,
ভাবিলে নয়নে বারি বহে অনিবার ;

মহর্ষি বাণ্মীকি হ'তে জন্মেছিলে এ ভারতে
 তব কীর্তি-সৌরভেতে পুরিল সাংসার,
 ক্রমে হ'লে নীলাবতী ব্যাসদেব মহামতি
 তোমারি গুণসংহতি করেন প্রচার ;
 রসবতী হ'রে পরে কবি কালিদাস করে
 সঁপিলে প্রণয়ভরে যৌবনের ভার,
 ঘনিক, শব্দ, অমর আমি যত কবির
 সে তব পুত্রনিকর বহুগুণাধার ;
 সেই সে তুমি সম্প্রতি জরায় নীরসা অতি
 গিয়াছে সে সব জ্যোতি বিনা অলঙ্কার,
 স্থলিতপদা সমাই ক্ষীণ পদে বল নাই
 শরণ লয়েছ তাই বুঝি যার তার ? (১) । ২০ ।

(রামিনী হরটনজার, তাল কাওরাণি ।)

আমাদের পঠকথার অভিজ্ঞানশকুন্তলের পাঠ্য মাল হইলে একটা আমা-
 দেব প্রাতঃস্মরণীয়-অধ্যাপক প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ মহাশয় আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন,—কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল কেমন লাগিল। তদুত্তরে
 আমি নিম্নলিখিত শ্লোক রচনা করিয়া দিয়াছিলাম :—

- ১। নীলবসারশিখিরানপি চন্দ্রপারান
 ধীরান মরম্বমধুরান্তে যথোঃ সমীরান ।
 বাহুস্তি কে ভুবি তথাহুতসিদ্ধপূরান
 ত্রীকালিদাসকবিজ্ঞানং বসং নিপীত ॥ ২১ ॥

২। গজনি কে হৃদযনীরমণীতায় ভাব
সন্দাকিনীবিদকাকনককমল
সম্পূর্ণশাবকশ্যাকপ্রমত্তলা বা
ত্রিকালিদাসকবিতার রসঃ নিপীত । ৯২ ।

৩। কে কা হৃদয়বুকুলেঘনিককতানি
শুগরি কিররবুকুলককতানান
কুঞ্জে মধু কলকোকিলকুলিতঃ বা
ত্রিকালিদাসকবিতার রসঃ নিপীত । ৯৩ ।

আদ্যাদি সমুদায় :-

১। হৃদয়-কন্দরে যার বাজিয়াছে একবার
কালিদাস-কবিতার রসের নির্যস,
অমৃতের পারাবার তার কাছে কোন্ হার
হৃদাংগুর হৃদামার হৃদধুর কর,
হৃদীর বসন্ত-বায়ু মকরন্দহর । ৯১ ।

২। মানস-সরসে যার ফুটিয়াছে একবার
কালিদাস-কবিতার ভাব-শতদল,
তুচ্ছ করে সেই জন প্রফুল্ল নন্দন-বন
বিকসিত সন্দাকিনী-কনককমল,
শরদের পরিপূর্ণ শশাক-মণ্ডল । ৯২ ।

৩। হৃদয়-বস্ত্রেতে যার বাজিয়াছে একবার
কালিদাস-কবিতার সে মধুর তার,
সে নাহি শুনিবে আর মধু কুঞ্জে কোকিলার

রসাল-মুকুল-সূলে আলির অকার,
কিসরীর কলকর্ত্ত হবার আবার । ৯৩ ।

পাশ্চাত্য কবিরচনায়োষনি বিস্তারিত্যন্ত গৌণ, কালিদাসের অতিজ্ঞান-শকুন্তল-বিষয়ে একটি স্রোত সিংহিয়াহিনেন । ইষ্টাইক সাহেব যেখির সেই স্রোত ইংরাজীতে "অহুবার" করেন । পঠনসার আনি কোনও বহুর অহুযোখে তাহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালী অহুবার করিয়াছিলেন, কিন্তু আমার অহুবার আমার হৃদয়গ্রাহী হয় নাই । তথাপি তদুপে যদি কেহ এই স্রোতের তবপেকা ভাল অহুবার করিতে পারেন, এই আশার নিম্নে ইয়োজি অহুবার ও আবার সংস্কৃত বাঙ্গালী অহুবার বিবেচি ;—

"Wouldst thou the young year's blossoms and the fruits of its decline,
And all by which the soul is charmed, enraptured, feasted, fed,
Wouldst thou the earth and heaven itself in one sole name combine,
I name thee, O Sakuntalá ! and all at once is said".

সংস্কৃত অহুবার ;—

বাসন্ত মুকুলং কলং চ মূলশব্দং গ্রীষ্মস্য সর্গং চ তৎ
যৎ কিকল্পমলো রসায়নবধৌ মত্তপৰ্বৎ মোহমন্ ।
একীভূতবভূতপূৰ্ববধবা অলৌকিকলোকয়োঃ
ঐবধ্যং যদি কোহপি কাককতি ভবা শাকুন্তলং বেষতাম্ । ৯৪ ।

বাঙ্গালী অহুবার,—

বাসন্ত মুকুল মল গ্রীষ্মের হৃৎক কল
এককালে এ সকল চাপ্ত কি মানব ।
অথবা হৃদয় যার পরিপূর্ণ ভূপ্তি পার
পুলকিত মুহু হয়, চাপ্ত কি সব ।
কিন্তু যদি এক নামে স্বৰ্গ আর মর্ত্যধামে
মিলিত দেখিতে চাপ্ত, তবে জ্ঞানি বলি—

অভিজ্ঞানশকুন্তল । অভিজ্ঞানশকুন্তল ।
তোমারি নামেতে বলা হইল সকলি । ১৪ ।

অধ্যাপি সোমবতি হরঃ কিল কালকূটম্
কুর্শ্বো বিজ্ঞর্জি ধরশীঃ যশু পুটকেন ।
অস্ত্রোনিবিবহতি হুঃসহবাডব্যানম্
অঙ্গীকৃতঃ হুঃস্তিনঃ ধরিপালমতি । ১৫ ।

কালকূট ঘোরতর অধ্যাপি ধরেন হর
কুর্শ্ব আছে পৃষ্ঠে ধরি ধরিত্রীর ভার,
হুঃসহ বাড়বানল ধরিছে সিঙ্গুর জল
এরূপে মহতে রাখে নিজ অঙ্গীকার । ১৫ ।

ব্রহ্মাকরঃ কিং হুঃকতে বহুতৈঃ বিদ্যাচলঃ কিং করিতিঃ কয়োতি ।
ঐশ্বর্যবৈভবমলয়াচলঃ কিং পরোপকারায় সত্যং বিকৃতিঃ । ১৬ ।

ব্রহ্মাকর কিবা করে লইয়া ব্রতন,
বিদ্যাচল কিবা করে ল'য়ে করিগণ,
কি করে মলয়াচল লইয়া চন্দন,
সামুদ্র সম্পদ শুধু পরেরি কারণ । ১৬ ।

নির্ঝাংদীপে কিমু তৈলদানে চৌরে গতে না কিমু সাবধানে ।
বয়োগতে কিং বনিতাভিলাষঃ পরোগতে কিং যশু সেহুবল্যঃ । ১৭ ।

তৈলদানে কিবা কল প্রদীপ নিবিলে,
সাবধানে কিবা কল চোর পলাইলে,
যৌবন বহিয়া গেলে বিবাহে কি কল,
কি কল বাধিয়া বাধ বাহিরিলে জল । ১৭ ।

শীতের তীক্ষ্ণ বসনবশনঃ বলিবারে নিশায়ে
কীকারভঃ কুৎসিতবসনঃ যৌবনাবে বিবাহঃ ।
সেতোর্বরঃ পরসি সন্নিভে প্রসিতে লহরিতঃ
সর্গঃ হেতুভবতি বিকলঃ বহুতালে ব্যতীতে । ১৮ ।

ফুরাইলে শীতকাল গাত্রে বসন,
দিবস হইলে শেষ মধ্যাহ্নভোজন,
নিশাশেষে রমণীর সঙ্গেতে রমণ,
হৃন্দরীর পরিণয় ফুরালে যৌবন,
বার্হিরিলে সব জল বাঁধের বন্ধন,
যাত্রা তরিবার পর লহ দরশন,
এইরূপ অসময়ে করিলে মতন,
কোনো কল নাহি তাহে কলে কদাচন । ১৮ ।

কোনও কবি সভাই বলিয়াছেন যে, পরিন্দুক ও বিশ্বাসঘাতকেরাই
পৃথিবীর বর্ষাভারকরণ ;—

ন ভারাঃ পরিতা ভারা ন ভারাঃ নষ্টসামরাঃ ।
নিন্দকাহি মহাভারা ভারা বিশ্বাসঘাতকাঃ । ১৯ ।
নহে ত পরিতগণ পৃথিবীর ভার,
নহে পৃথিবীর ভার সপ্ত পারাবার ; (১)
পৃথিবীর মহাভার পরের নিন্দক,
আর এক মহাভার বিশ্বাসঘাতক । ১৯ ।

কোনও ব্যক্তি, প্রবাসী বহুকে পত্রদ্বারা বিজ্ঞাপা করিয়াছিলেন,—
ভাই সে স্থানে হুঃ ও মংস্য কেমন দ্রিষ্টে। প্রবাসী ভ্রতুরে লিখিতেছেন ;—

মীনাঃ প্রতিপদনীমাঃ সখাঃ কট্যবর্ষ নভাতে কালি ।
হরি হরি ! হৃৎকম্বোজে কেবলমাত্রে কং পরমমুখ ॥ ১০০ ॥

কাণেও যৎসৌর কথা শুনা নাহি যায়,
গব্য রস ভব্য জনে সেবিত্তে না পার ;
এ পোড়া দেশের কথা কি বলিব হার,
কেবল আমড়া ছাড়া নাহিক উপায় । ১০০ ।

কুগ্রামবাসঃ কুজনস্যা সেবা কুভোজনং ক্রোধবৃষী চ ভাষা ।
মূর্খশ্চ পুত্রো বিধবা চ কন্যা বিনারিনা যৎসহতে শরীরম্ ॥ ১০১ ॥

কুগ্রামে নিবাস আর কুজন-সেবন,
ক্রোধভরা ভাষন আর কুভোজ্য-ভোজন ;
বিধবা তনয়া আর মূর্খ পুত্র যার,
বিনা আশুপেই দেহ দহ হয় তার । ১০১ ।

অয়ং রত্নাকরোহস্তোভিরিত্যসেবি ধন্যশা ।
ধনং দূরেহস্ত বধননপূরি কপরিবরিত্তিঃ ॥ ১০২ ॥
রত্নাকর ভাষি' সিদ্ধ করিমু সেবন,
রত্ন কোথা ! লোপাকলে পূরিল বধন । ১০২ ।

জগৎসং বহুভাং নীতং জগৎকোষোপনিপদ্য ।
কাচমূল্যেন বিক্রীতো হস্ত চিত্তাবিশিষ্টা ॥ ১০৩ ॥
বিষয়-ভুজার বুধা গেল রে জীবন,
বেচিমু কাচের মূল্যে চিত্তাবিশিষ্ট ধন (১) । ১০৩ ।

(১) 'চিত্তাবিশিষ্ট'—যাহা হারা অমূল্য বস্তু হইবে, একশ মণি, স্বর্গীয় পুণ্য ব্রহ্মা
যাহা 'অপারম্য' লৌহও স্বর্গীয় হইবে, একশ মণি কাচের মূল্যেও 'চিত্তাবিশিষ্ট' ধনে

বৃৎকৃতবাসুকাসকু শিখালমতকারিণী ।
 নক্ষিণাবর্তপদ্মোদয়ঃ স্বয়ং চুণীকরো মম ॥ ১০৪ ॥
 অসার বিষয়-বাছ্য করিতে পূরণ,
 বিনষ্ট করিণু হার । দুর্লভ জীবন ;
 অবল্য নক্ষিণাবর্ত শয্য করি' চূর্ণ (১),
 মাটির ঘট্টের ছিট্র করিলাম পূর্ণ ॥ ১০৪ ॥

বালক কক্ষ ননি চুরি করিয়া রৌদ্রে ছুটিয়া পলাইতেছে বেধিয়া বশোনা
 বলিতেছেন ;—

নীতং যদি নবনীতং নীতং নীতং কিমেতেন ।
 আতপতাপিতভূমৌ মাধব বা ধাব মা ধাব ॥ ১০৫ ॥
 লয়েছ লয়েছ ননি কি হয়েছে তায় ?
 ওরে যাছ ! কিছু নাহি বলিব তোমার ;
 বিষম রৌদ্রের তাপে তেতেছে ধরণি,
 ধোয়ো না ধোয়ো না মানা করি নীলমণি ॥ ১০৫ ॥

রাবণবধের পর সীতা রামকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া একথা জিজ্ঞাসিলেন,
 বাপ ! আপনি রাজ্য হারাইয়া এবং শেষে আমাকেও হারাইয়া দণ্ডকারণ্য
 কমন ছিলেন ? রাম কহিলেন,—কেন প্রিয়ে ! আর ত সে বনে রাজহই
 করিয়াছি ;—

হৃতং বাস্তবদ্যঃ প্রকা বিটপিনো বন্যপ্রস্থঃ করঃ
 রাজ্যঃ দণ্ডককাননঃ পতিব্রজে ভূবা ভট্টাবলম্ ।
 সাধনী বহিরহাগিৰদ্বন্দ্ববরা সৰ্বসেহানন্দিনী-
 দানীঃ জীবন্তি বা ন বেতি সততং চিত্তে বিচারো মম ॥ ১০৬ ॥

(১) 'নক্ষিণাবর্ত'—একপ্রকার শয্য ; ইহা বুঝে থাকিলে লক্ষী মতলা হয় । বিষ্ণু-
 সিন্ধুর প্রভা-প্রীতির এই ভাব । আর ভাট্টের অজস্র ভাব 'নক্ষিণাবর্ত' শব্দে প্রকাশিত হয় ।

ছত্র বারিষর, প্রজা তরু অগণিত,
 ফলপুষ্পরূপে মোরে রাজ-কর দিত ;
 সবস্ত নগকারণ্য রাজা হবিভার,
 রাজ-বেশ ছিল জটা বহুল আহার ;
 সতী সাধবী পতিব্রতা ধরনী-দুহিতা, (১)
 অন্যাপি বিরহানলে আছে কি জীবিতা ?—
 এই মাত্র দিব্যরাত্রি করেছি বিচার,
 রাজ্যহরণ বাকি আর কি ছিল আহার ? । ১০৬ ।

নারক নারিকার উক্তি-প্রত্যুত্তি ;—

বাসে নাথ বিরক্ত মারিনি কখন মোহামহা কি কতক
 যেমোহমহা ন মেহমহামহাতি তবান্ সর্বমোহমহা নহি ।
 তং কিং মোহিবি নহমহেন বচনা কন্যাভোক্তো কন্যাভে
 নবেতমহ কা তবানি নহিতা নারীভোক্তো কন্যাভে । ১০৭ ।

ইহার অর্থবাক উত্তর-প্রত্যুত্তর অর্থমানে পুঙ্খ করিয়া প্রবৃত্ত হইল ;—

নারক । প্রিয়ে !

নারিকা । নাথ !

নারক । মারিনি ! রাগ পরিত্যাগ কর,

নারিকা । রাগ কোরে কি কোরেছি ?

নারক । আবার মনে দুঃখ দিতেছ,

(১) 'ধরনী-দুহিতা'—ক্বে 'সর্বমোহমহা' নামে । পৃথিবী সকলি নহিতে পারেন
 বসিয়া পৃথিবীর নাম 'সর্বমোহ' । সীতা সেই সর্বমোহ পৃথিবীর কন্যা ; যারের সহিতকৃত
 কন্যাভোক্তা থাকি নহত, এই সহিতকৃতগেই হরত সীতা জীবিত আছে, যাহ এইরূপ সত্যবদ

নাগিকা । তুমি শু আমার কাছে অপরাধ কর নাই,
কল অপরাধ আমার,

নাগক । তবে কেন ফুলিয়া ফুলিয়া কঁাদিতেছ ?

নাগিকা । আমি কার কাছে কঁাদিতেছি ?

নাগক । এই ত আমার কাছে কঁাদিতেছ,

নাগিকা । আমি তোমার কে ?

নাগক । তুমি আমার প্রিয়তমা,

নাগিকা । তা নহি বলিয়াই কঁাদিতেছি । ১০৭ ।

একজন কবি ব্রহ্মার কাছে এই বর চাহিতেছেন ;—

ইতরভাষ্যভানি যদুচ্চর্য্য বিতর ভানি যদে চকুভানন ।।

অরসিকে শু কবিত্বনিবেশনঃ শিরসি বা লিখ বা লিখ বা লিখ ॥ ১০৮ ॥

আর যত আছে হুঃখ লিখ মোর ভালে,

তাছে বিধি । খেদ নাহি করি কোনো কালে ;

অরসিক-মানে কাব্যরসের আলাপ,

লিখ না লিখ না ভালে লিখ না এ পাপ । ১০৮ ।

নমস্যাঃমো দেবানু নহু হতবিবেকেহপি নমস্যাঃ

বিধিবন্দ্যঃ সোহপি প্রতিনিরতকঠৈককুলনঃ ।

কলং কর্মারজং কিমহরগণৈঃ [কক-বিধিনা]

নমস্তৎ কর্মভ্যো বিধিরপি স বেভ্যঃ প্রতরতি ॥ ১০৯ ॥

• দেবগণে আমি কি করিব নমস্কার ?

অধীন তাঁরাও নহে পোড়া বিধাতার ;

বিধিকেই তবে কি করিব নমস্কার ?

তাঁরা সৰ্ব্ব কর্ম-ফল-দানে অধিকার ।

কর্ম না করিলে ফল মিলে না যখন,
 দেবতা বিধিরে তবে সাধি কি কারণ ?
 একমাত্র সেই কর্মে করি নমস্কার,
 বাহার উপরে হাত নাহি বিধাতার । ১০৯ ।

ব্রহ্মা যেন কুলালবরিরমিতো ব্রহ্মাভ্যাস্তোমসে
 বিষ্ণুর্বেদে বশাবতারগহনে কারো বহাদুর্ভট্টে ।
 কত্রো বেক কপালপাণিরমিত্য তির্য্যাক্তো কারিকঃ
 শ্রীয্যো ব্রাহ্ম্যক্তি নিত্যোমের গগনে তসৈ নমঃ কর্মণে । ১১০ ।

বাহার অধীনে ব্রহ্মা কুন্তকার মত,
 গড়িতে ব্রহ্মাও-ভাও নিযুক্ত মতত;
 যার তরে বশবার হরে অবতার, (১)
 কত কষ্ট পায় বিষ্ণু স্বীমা নাহি তার;
 যার বশে শিব করে তির্য্যাক্ত ভ্রমণ,
 শবের কপাল হস্তে করিয়া ধারণ;
 যার বশে শূন্যে রবি জন্মে অনিবার,
 একমাত্র সেই কর্মে করি নমস্কার । ১১০ ।

কথিত আছে, বেদব্যাস যমুত বেঙ্গ বিভাগ করিয়া এবং বেদান্ত, র্মন,
 পুরাণ, ইতিহাস ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থরন করিয়া শেষে কান্দীধানে বিশে-
 খরের নিকট এই বলিয়া কন্যা চাকিয়াছিলেন;—

(১) বিষ্ণুর অনাথ্য অবতার, কারো বহাদুর্ভট্ট এবং;—

“নৎস্যঃ কুর্যো বরাহক পরসিংহে বাবকঃ ।

তামো রামক রামক বুদ্ধ ককী হ কে মন” ।

মৎস্য, কচ্ছপ, বরাহ, পরসিংহ, বাবক, পরকুবাক, রামক, বুদ্ধ ও ককী, এই
 মণটি বিষ্ণুর প্রধান অবতার ।

রূপং রূপবিরজিতস্য ভবতো ধ্যানেন যৎ বর্ণিতম্
 স্বত্যানির্লীলনীলতাম্বিলতরোহরীকৃত্য সমরা ।
 ব্যাপিত্বং চ নিরাকৃতং ভববতো বস্তীর্থযাজ্ঞাদিনা
 কন্তব্যং জগদীশ তৎ বিকলতাহোবজ্রং যৎকৃতম্ ॥ ১১১ ॥

রূপ নাহি আছে তব তুমি নিরাকার,
 ধ্যানে কিন্তু বর্ণিয়াছি আকার তোমার ;
 বাক্যের অতীত তুমি নাহি তব সীমা,
 তবে কিস্তি বর্ণিয়াছি তোমার মহিমা ;
 সর্বত্র সর্বদা তুমি আছ সমভাবে,
 অমান্য করেছি তার তীরের এতাবে ; (১)
 করেছি এ তিন ঘোষ আমি সূচয়তি,
 কমা কর জগদীশ । অধিলের পতি ! ॥ ১১১ ॥

কুকেতি বাক্যং নাম বদ্য পাতি অর্থভেদে ।
 ভবীভবতি ভব্যাত্ত মহাপাতককোটরঃ ॥ ১১২ ॥
 'কুক্ষ'-এই অক্ষয়ল নাম যেই জন,
 যথার্থ ভকতিভাবে করে উচ্চারণ ;
 কোটি কোটি মহাপাপ যদি থাকে তার,
 সব পাপ একেবারে হয় হার খার । ১১২ ॥

সঙ্গ। সকেতি যো জ্ঞান্যং যোজনানাম্ পঠৈতদপি ।
 সূচ্যন্তে সর্বপাপেভ্যো বিকুলোৎকং স লজ্জতি ॥ ১১৩ ॥

(১) 'তীরের এতাবে'—অর্থাৎ আমি পুরাণ ও বর্ণনাতে নানা তীরের উল্লেখ করিয়া
 বর্ণিয়াছি যে, ঐ সকল তীরে পদম করিয়ে জগৎব্যপক আশ্রয় হওয়া নীর, ইহাতে ভগবানের
 সর্বব্যাপিত্ব অবমান্য করিয়াছি ।

শত শত যোজন দূরেতে যদি রয়,
আর যদি ভক্তিতাবে 'গঙ্গা-গঙ্গা' কর ;
সর্বপাপ হ'তে মুক্ত হয় সেই জন,
সনাতন বিম্বলোকে করয়ে গমন । ১১৩ ।

নাগো ভাতি যবেন কং জলকটৈঃ পূর্ণেনুনা শরীরী
শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈর্মনিরম্ ।
বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নরীঃ সত্য পতিভৈঃ
সংপূজ্ঞেন কুলং নৃপেন বহুধা লোকজরং বিকুনা । ১১৪ ॥

করী শোভে মদজলে, পদ্মে শোভে জল,
পূর্ণচন্দ্রে রজনীর শোভা নিরমল ;
সতীহে রমণী শোভে, অথ শোভে জবে, (১)
গৃহ শোভা পায় নিত্য আনন্দ উৎসবে ;
বাণী শোভে ব্যাকরণে, সত্য বুধগণে,
মদী শোভে সারি সারি মরালমিথুনে ; (২)
হসন্তানে শোভে বংশ, বহুধা রাষ্ট্রায়,
ত্রিভুবন বিকুর প্রভাবে শোভা পায় । ১১৪ ।

ভাতিশ্চেৎ স্বরচেন কিং কিমবিত্তিঃ কোথোৎকি চেৎচেহিনাম্
ভাতিশ্চেদনলেন কিং বরি হৃদযিবৌবধৈঃ কিং কলম্ ।
কিং সর্পৈর্বীর হৃদ্যঃ কিম্ যদৈর্মিথুনানরম্যা বরি
ত্রীড়া চেৎ কিম্ তুরগেন কবিতা ক্যাতি রামোন কিম্ । ১১৫ ॥

(১) 'অথ' অর্থাৎ বেলে গরব করিতেই অথের ভণ্ড বকাশ পায়, এতদ্বা বেলে রসবই অথের শোভা।

(২) 'মরালমিথুন'—হংস-হংসী ।

কি কাজ কহচে তার কথা আছে যার,
ক্রোধ হ'তে ভয়কর শত্রু কেবা আর ?
জাতিবৈর থাকে যদি কি কাজ অনলে ?
ঐষধে কি কাজ যদি প্রিয়বন্ধু মিলে ?
নরপে কিবা কাজ যদি থাকে দুইজন,
সুবিদ্যা থাকিলে যেনে কিবা প্রয়োজন ?
কি কাজ ভূষণে যদি মনে থাকে লাজ,
কবিতা যদ্যপি থাকে রাজত্বে কি কাজ ? । ১১৫ ।

পোভো হস্তবাবিরিণিতরণে বীণোহঙ্ককারাণমে
নির্বাতে ব্যজনং যদাঙ্ককরিণাং নরপোশশাটোত্তা শৃণিঃ ।
ইখং তদ্বৃষি নাস্তি বস্যা বিধিনা নোপারচিত্তা কৃতা
অন্যে হৃদ্বনচিত্তবৃষিহরণে বাতাপি ভরোদ্যমঃ ॥ ১১৬ ॥

তরী আছে তরিতে হস্তর পায়াবার,
দীপের হয়েছে সৃষ্টি হরিতে পীযার ;
অনিলের অভাব থাকিলে হয় দুঃ,
অহুশে হস্তর সৃষ্টি-বর্ষ হয় দুঃ, (১)
অতএব হেন কিছু না ছেরি ধরায়,
যার তরে বিধাতা না করেছে উপায় ;
কেবল হৃদ্বন-চিত্ত বশ করিবার,
উপায় বিধানে বিধি অনিরাছে হার । ১১৬ ।

নক্যো বাবিরিণ্যুঃ কসেন হস্তকু হস্তেণ হৃদ্বাতপঃ
নানৈজোঃ শিশিতাহুশেন চপলো হস্তেণ যোগদিতো ।

(১) 'অহুশ'—ভাষণ । 'হস্ত-সৃষ্টি-বর্ষ'—শাবলা বাতীর তেজ ।

ব্যাপির্দৈবাকভেদৈরহুনিং মরুপ্রভাবান্ বিহতঃ ।
সর্বসৌবধনিকি রাজ্যবিহিতঃ সূর্য্যো নাকৌষধিঃ ॥ ১১৭ ॥

জলে অনলের তাপ হয় নিবারণ,
ছায়ে নিবারণ হয় সূর্য্যের কিরণ ;
অতীক অকুশে শান্ত মাতল দুর্দাস্ত,
সম্ভাব্যতে দুই সো বর্জিত হয় শাস্ত ;
ভয়ে বৈদ্যেতে হয় রোগের শমন,
মস্তুর প্রভাবে হয় বিষের দমন ;
এইরূপ প্রতিকার আছে সবাকার,
কেবল সূর্য্যের কোনো নাহি প্রতিকার । ১১৭ ।

বৈদ্যঃ পানরক্তং মটং কুশপ্রিতঃ স্বাধারহীনঃ বিহতঃ
সূর্য্যে কাপুরুষঃ হরঃ গভরঃ সূর্য্যে পরিভ্রামকম্ ।
রাজানঃ চ কুমন্ত্রিতঃ পরিতুঃ বেদঃ চ সোপদ্রবম্
ভাৰ্য্যাঃ যৌবনপৰ্জ্বিতাঃ পররতাঃ সুকৃতি নীলঃ যুধাঃ ॥ ১১৮ ॥

বেদহীন বিপ্র, নট তালজ্ঞানহীন,
কাপুরুষ যোদ্ধা, বৈদ্য মস্তুর অধীন ;
সূর্য্য অবধূত, অব জ্ঞতগতিহীন,
রাজা সদা দুই মন্ত্রিগণের অধীন ;
যৌবনপৰ্জ্বিতা ভাৰ্য্যা অন্ত জনে রত,
নানা উপদ্রবে দেশ নীড়িত গভত ;
বিজ্ঞজনে অবিলম্বে করিয়া যতন,
এ সকল অমঙ্গল করিবে বর্জন । ১১৮ ।

জিবেগীতে বাণেশ্বর বিদ্যালয়কার নামে এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার যেমন অসাধারণ পাণ্ডিত্য তেমনই অসাধারণ কবিত্ব ছিল (১) । বর্ডমানের তদানীন্তন রাজা তবীর কণের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন । একদা রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—বহাশব্দ । ভাষা বা 'বুদ্ধকেনী' হইলেন কেন ? বাণেশ্বর তৎকালে এই জোকটি রচনা করিয়া শুনাইলেন,—

দেখাঃ কেন্দ্রচর্যো নিরীক্ষ্য পণ্ডিতান্ বেরান্ বুলান্ নামমোঃ
সর্গারামাতমা চ তত্র পরমোৎকর্ষা বিবিধাপকং ।
যা কালী চরণং পতয়া পরণং নো বহনং সত্বকং
ইত্যাবেষয়িতুং ববদ নহি জা তদুৎকেনী যতৌ । ১১৩ ।

দেব ঋষি সিদ্ধ আদি যে আছে যথায়,
সবাই আসিয়া সার চরণে লোটার ;
শিরে থাকি কেল তাহা করি' বরলন,
ভাবিল সারের সার ও রাঙা চরণ ;

(১) অগস্ত্য তর্কসকলনের নামে বাণেশ্বরেরও অল্পকাল সুপ্রসিদ্ধি ও প্রভাবপ্ৰতিভার কথা প্রচলিত আছে । কথিত আছে,—বাণেশ্বরের পিতা প্রান্তরোবের পর শিবসাক্ষরে পিতা হত্য হুতন নুতন একশত আটটি গোকে শিবের ছদ্ম করিতেন, পঞ্চদশবার বালক বাণেশ্বর যার ঠাড়াইরা তাহা শুনিতেন । এক দিব তাঁহার পিতার হান করিয়া আসিতে বিলম্ব ইতছিল ; তিনি আসিয়া দক্ষিণে প্রবেশ করিতেছেন, শুনিলেন যে দক্ষিণের ভিতর দ্রুতকর্মে জড়িগাঠ করিতেছে । অন্তরাল হইতে দেখিলেন যে, সে আর কেহই নহে, গাহরি সেই পিতা বাণেশ্বর তাঁহার পূর্ণপট্ট ভবভাল একে একে আবৃত্তি করত শিবলিঙ্গ লক্ষণ করিতেছে এথা এক এক বার 'বরন-বরন'-পদে হাসিয়া করিতেছে । তিনি ঐ গুহর দূরে তাঁহার পূর্ণপট্ট সহস্রাধিক মোক প্রকাশ করিয়া কথিত হইয়া রহিলেন, পরে শিরাহিলেন যে, "কালে বাণুও পণ্ডিত হইবে" । ঐ শব্দ একদিন পাকশালায় আঙন মিলিতে শিরাহিলেন । দেখিলেন তাঁহার কোঠের পত্নী রতন করিতেছেন । তিনি আঙন হিহান্না এই নারী তাহালা করিয়া বলিলেন,—ঠিক তুমি ঐ কোকিল গায় আন নাই, যে হাত পাত, জোয়ার হাতেই আঙন দি । শিশুর তৎকালী 'হাত' বলিয়া সেই হান তে এক আঙলা বাসি নাই হাত বাড়াইলেন । শিশুর ভাবন উপস্থিত বুদ্ধি দেখিয়া দলেই অশ্রু হইলেন ।

তবে আর শিরে বল । থাকিব কি ফলে ?
 তাই কেশ আসিয়া পড়িল পদতলে ;
 বারেক চরণে মার ঘে লয় শরণ,
 এককালে হয় তার বন্ধন মোচন ;
 ইহাই জগতে তিনি জানাতে সদাই,
 না বাধেন কেশ, স্মৃতি 'মুক্তকেশী' তাই । ১১৯

প্রাণে সরস্বতী ও যমুনা আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে, এ
 জন্য ঐ স্থানে গঙ্গাকে 'ত্রিবেণী' বলে। পরে ত্রিবেণীতে ঐ দুই নদী
 গঙ্গা হইতে পৃথক্ হইয়াছে, এই জন্য ঐ স্থানে গঙ্গাকে 'মুক্তকেশী' বলে
 ত্রিবেণীতে ঐ দুই নদী গঙ্গা হইতে পৃথক্ হওয়ার গঙ্গার বেগ কমিয়া গেল
 একদা বর্দ্ধমানপতি বাণেশ্বরকে জিজ্ঞাসিলেন,—ত্রিবেণীতে গঙ্গা এ
 মনোগতি হইলেন কেন ? বাণেশ্বর কহিলেন ;—

সগর-সন্ততিগণেচ্ছয়া প্রচলিতাভিগবেন হিমালয়াং ।

ইহ হি মনুগৈতি সরস্বতীযমুনরোবর্ধিতহাসিব জাহ্নবী ॥ ১২০ ॥

সগর-সন্ততিগণে উদ্ধার করিতে,
 ক্রতগতি নাহিলেন হিমাদ্রি হইতে ;
 চলিতে যমুনা পথে আর সরস্বতী,
 দুই নদী মিলিলেন গঙ্গার সংহতি ;
 এই স্থানে নদী-সনে হৈল ছাড়াছাড়ি,
 সেই শোকে না পারেন যেতে তাড়াতাড়ি । ১২০।

একদা রাজা বাণেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, চক্রে মনক হইল কেন ?
 বাণেশ্বর কহিলেন ;—

সংকীৰ্ত্তনীভিক্ষুগণেহুভাষিতেন্দ্ৰহৃতিমানী
না রোহিণী নগৰি সংশয়জ্ঞানবধা ।
শ্রীবৰ্দ্ধমাননুপ । কঙ্কলগাহনেন
শ্ৰেয়াংসমাকরসমৌ ন বিধৌ কলহঃ । ১২১ ।

তব কীর্ত্তি শশাঙ্কের হেরিয়া উদয়,
চিনিতে আপন পতি হইল সংশয় ;
তাই বৰ্দ্ধমাননুপ । সে রোহিণী সতী,
কঙ্কলে চিহ্নিত করি রাখিলেন পতি ; (১)
শোভিছে শশাঙ্কে সেই কঙ্কলের অঙ্ক,
চন্দ্রের শরীরে উহা নহে শু কলঙ্ক । ১২১ ।

একদা বাণেশ্বর দ্বারপ্রস্থ হইয়া অৰ্ধ ভিক্ষা করিতে রাজবাটীতে গিয়া
তুলিলেন, রাজা তখন শিবপূজার বসিয়াছেন, সাধাৎ হইবে না । তিনি
দৌবারিককে কহিলেন, তুমি রাজাকে গিয়া বল যে, তিনি বাঁহার পূজা
করিতেছেন সেই শিব আর জীবিত নাই, শিব পক্ষ হইয়াছেন, তাঁহার
যে কিছু বিষয় বিতৰ্ক ছিল, তাঁহার অন্তরে সকলেই তাহা বাঁটরা লইয়াছে,
আমিও তাঁহার একটি ব্রহ্ম পাইয়াছি, তাহাই মহারাজকে দেবাইতে আনি-
য়াছি । রাজা সেই কোতুকাবহ সংবাদ পাইয়া বাণেশ্বরকে ডাকাইয়া
জিজ্ঞাসিলেন, তুমি শিবের কি ক্রিয়া পাইয়াছ ? তিনি কহিলেন ;—

অৰ্দ্ধঃ দানবৈবরিণা গিরিভূষাপাৰ্দ্ধঃ হরম্যাক্তম্
দেবকঃ ধরণীতলে ব্রহ্মহত্যাক্তকে অনুস্মীলতি ।
গন্ধা বাসিধিমবরং শশিকলা নগাধিপঃ স্নাতনম্
সৰ্গকৃতমধীশ্বরকৃতমগমক্যং বাৎস্ত ভিক্ষাপ্রদন । ১২২ ।

(১) 'রোহিণী'—চন্দ্রের পত্নী । রাজার কীর্ত্তিগুণ চন্দ্র এবং আকাশের চন্দ্র তুল্যরূপে
উজ্জ্বল ; পাছে রোহিণী অসকলে কীর্ত্তি চন্দ্রকেই আপন পতি বলিয়া আশ্রয় করেন, এই
জন্য সেই সতিব্রতা রোহিণী নিজ মস্তকের কঙ্কল দিয়া নিজ স্বামী চন্দ্রকে চিহ্নিত করিয়া
রাখিয়াছেন ।

শিবের অর্ধেক দেহ নিলেন সুরারি,
 নিলেন অর্ধেক দেহ গিরীশকুমারী ;
 ধরণী লভিল তাঁর বেবস্ত্র যা ছিল,
 জটীর জাকবী ছিল সাগর লইল ;
 শিরে ছিল শশিকলা লইল গগন,
 লইল পাতাল তাঁর বাসুকি কুমণ ;
 সর্বজগৎ উপরস্থ আছিল তাঁহার,
 সে ছুটি করেছ তুমি নিজ অধিকার ; (১)
 ভিক্ষার মুলিটি তাঁর অবশেষ ছিল,
 কেবল আমার ভাগ্যে তাহাই মিলিল । ১২২ ।

একজন ভিক্ষু শিবকে দ্বিজাসা করিতেছেন ;—

হালাহলমণি পীতং বহশো ভিক্ষা চ ভিক্ষিতা ভবতা ।

অন্যোরবগতরসরোঃ শকর ! কিমদন্তরং ক্রহি ॥ ১২৩ ॥

ভুঞ্জিষ্যছ কালকূট বিষ ভয়ঙ্কর,

ভিক্ষাও অনেকবার করেছ শকর !

জিজ্ঞাসি তোমায় তাই ওহে দিগম্বর !

ভিক্ষাসে গরলে বল কি আছে অন্তর ? । ১২৩ ।

যেদের প্রতি চাতকের ঐকি ;—

পয়োধ হে বারি ধ্বানি বা নবা কুদেবচিহ্নঃ পুরেব চাতকঃ ।

বরং বহত্যা দ্বিরতে পিপাসয়া তথাপি নান্যস্য কয়োত্যাশমনাম্ ॥ ১২৪ ॥

(১) শিবের অর্ধেক শরীর সুরারি অর্থাৎ শ্রীহরি লইয়া 'হরি-হর' মূর্তি হইয়াছিলেন । অর্ধেক শরীর পার্বতী লইয়া 'হর-পৌরী' মূর্তি হইয়াছিলেন । যে রাজন্য শিবের অর্ধাঙ্গে জাহার সর্বজগৎ ও অধীশ্বর আপনি অধিকার করিয়াছেন, অর্থাৎ আপনি সর্বজ্ঞ ও সর্বত্ব প্রদায়ক অধীশ্বর ।

হে জনন ! দাঁত আর নাই দাঁত জন,
চাতকের ধ্যান কিন্তু তুমিই কেবল ;
বরক ভূকার তার হইবে মরণ,
তথাপি সে নাহি লবে অন্যের শরণ । ১২৪ ।

নদেতোহপি স্তদেতোহপি পিরস্ত্যনো বরঃ পরঃ ।
চাতকস্য কু সীমুত ভবানেব্যবলবনম্ । ১২৪ ॥

নদ নদী হ্রদ হ'তে অন্যে যায় জন,
চাতকের কিন্তু যেথ ! তুমিই সম্বল । ১২৫ ।

মিতং লঘু বিলোকিতং মননমীষমাঙ্গোলিতম্
মনাপি নিবর্তিতং স্তুচ্যোহ'কলাকলম্ ।
অপাং তরল মে মনঃ কিমধুনাপি নাগমসে
বচোরচনচাতুরী ন কুলকারিনীনাং ক্রমঃ ॥ ১২৬ ॥

যে দিন হইতে তাঁরে আমি ভাল বেলেছি,
তদবধি ছেরি তাঁরে মুছ মুছ হেলেছি ;
ঈষৎ ঘুরায়ে আঁধি ফিরে ফিরে চেয়েছি,
ঈষৎ সরিয়ে পুন কুচে বস্ত্র দিয়েছি ;
তবু কি চপল মন ! লজ্জা তব হ'ল না ?
কি করিতে বাকি আর কি করিব বল না ?
যদি বল ! করি নাই নানা কথা-ছলনা,
কথার চাতুরী সে কি জানে কুল-দাননা ? । ১২৬ ।

পতিতোহপি বরং নজ্ঞনচ নুর্ধেণ মিততা ।
বানধেণ হতো যাক্য বিজ্ঞানোরেণ বাকিতাঃ ॥ ১২৭ ॥

পণ্ডিত শত্রুও ভাল জানিও নিশ্চয়,
তথাপি বুর্খের সনে কোরো না প্রণয়;
বানরের হাতে রাজা পাইল নিশণ,
চোর হাতে ব্রাহ্মণেরা পাইল জীবন। ১২৭।

উপরিলিখিত প্রোকের বিষয়ে পক্ষতরে এইরূপ গল্প আছে,—কোনও রাজা একটি বানরকে বড়ই ভাল বাসিতেন, সর্বদাই তাহাকে কাছে কাছে রাখিতেন। বানরও প্রাণপণ বড়ে রাজার সেবা করিত। একদিন রাজা নিদ্রা বাইতেছেন, বানর তাহার পার্শ্বে বসিয়া পাখার বাতাস দিতেছে, এমন সময় একটা বাছি রাজার বুকে বসিল। বাছির উৎপাতে পাছে রাজার নিদ্রাতল হইবে এই ভয়ে বানর পাখা দিয়া বারংবার তাহাকে তাড়াইতে লাগিল, কিন্তু বাছিটা কিছুতেই বারণ না মানিয়া উড়িয়া উড়িয়া রাজার বুকেই বসিল। তখন মূর্খ বানর কুণ্ঠিত হইয়া বাছিটাকে একেবারে নিপাত করিবার জন্য তীক্ষ্ণ খড়্গ লইয়া তাহার উপর আঘাত করিল। বাছিটা উড়িয়া গেল, খড়্গদ্বারা তাহা পক্ষ পাইলেন।

কোনও নগরে এক ব্রাহ্মণ ছিল। সে বিদ্যানু হইয়াও পূর্বজন্মের কৰ্মফলে চোর হইয়াছিল। সে এক দিন দেখিল,—চারিটি বিদেশী ব্রাহ্মণ সেই নগরে আসিয়া অনেক দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া বিস্তর ধনসংগ্রহ করিতেছে। তাহা দেখিয়া সেই চোর ব্রাহ্মণ ভাবিল, ইহাদের বিশ্বাসপাত্র হইয়া পক্ষ হরণ করিতে হইবে। পরে নিকটে গিয়া নানা শব্দের কথা ওনাইয়া মনোরঞ্জন করত তাহাদের সেবার নিযুক্ত হইল। ব্রাহ্মণেরা সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করিয়া যে অর্থ পাইল তদ্বারা চারিখণ্ড বহুবল্য রত্ন ক্রয় করিল, এবং সেই চোর সহচরের সাহায্যেই তাহারা নিজ নিজ রত্ন জন্মার চর্ণের মধ্যে নিহিত করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করিল। তখন সেই চোর ভাবিল,—ইহারা ত দেশে চলিল, ইহাদের কিছুই লইতে পারিলাম না। আমিও ইহাদের সজ্জা দিই না। পথে সুযোগ পাইলেই ইহাদিগকে রিব বাওরাইয়া যাত্ৰির এবং ইহাদের জন্মার চর্ণ ছিড়িয়া সমস্ত রত্ন বাহির করিয়া লইব। তখন সে মায়া-কায়া কাঁদিয়া বলিল, আপনারা এ ভক্তকে কেশিয়া বাইবেন না,

আমি আপনাদের ছেঁচপাখে এমন এক কবিত্বকে যে, আপনাদের বিরুদ্ধে কোথাও তিরিখে পারিব না, আমাকেও নদী করুন। তাহারাত সেই কথার তিরিল, এবং তাহাকে নদী হইয়া চলিল। পথে তাহারাত এক বহু-পন্নীর নিকট দিয়া বাইতেছে, এমন সময় কতকগুলো কাক লক্ষ করিয়া দৃশ্যকগকে জামাইল,—‘বহুপন্ন! শীত বাত—শীত বাত, বহুপন্ন! বহু পন্নীর পথিকেরা বাইতেছে’। বহুপন্নও ভৎসনায় দিয়া স্বরভর প্রহার করত পথিকদিগকে দৃষ্টপ্রের করিল, এক তাহারাতের বহুপন্নী খুলিয়া দেখিল, কিন্তু ভাষ্যে কিছুই পাইল না। তখন তাহারাত পথিকদিগকে বলিল,—‘খনরত কোথা রাখিয়াছিল, শীত বাহির কর, নতুবা সকলকেই হত্যা করিব, এবং প্রত্যেকের গায়ের চামড়া খুলিয়া সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হিঁড়িয়া বেধিব, কাকের ডাক মিথ্যা হইবার নহে। তারা গুলিয়া সেই চোর সহচর ভাবিল,—বহুপন্ন! যখন সকলকেই মারিয়া গায়ের চামড়া খুলিয়া বেধিবে, তখন আমার আর বাঁচিবার কোনও আশা নাই। আমি কেন অগ্রেই মরিনা, আমার গাত্রমধ্যে রক্ত না পাইয়া সেই বিশ্বাসে যদি ইহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়। এই ভাবিয়া বহুপন্নকে কহিল, বহুপন্ন! আমাদের নিকট খনরত কিছুই নাই, বহু প্রত্যেকের অগ্রেই আমাকে বধ করিয়া দেখ, আমি স্বচক্ষে সহচরদিগের হত্যা দেখিতে পারিব না। বহুপন্ন তাহাই করিল, কিন্তু যখন তাহার বেহের মধ্যে কিছুই পাইল না, তখন আর চারিজনকে ছাড়িয়া দিল।

একজন কবি খনরতের বিষয়ে এইরূপ বলিয়াছেন;—

নিঃস্বা বসি শতঃ শতী মনশতঃ লক্ষঃ সহস্রাবিধঃ

লক্ষণঃ কিতিপালতাঃ কিতিপাতিভক্তেরহা পুনঃ ।

চক্রণঃ পুনরিত্তাঃ সুরপতিঃ কিং পরং যাহতি

ব্রহ্মা বিজ্ঞপনঃ হরিঃ নিবপনঃ আপাযমিঃ কো গতাঃ । ১২৮ ।

বরিত্ত শতেক মুদ্রা করয়ে কামনা,

শতেক পাইলে হয় সহস্রে কামনা ;

সহস্রের অধিপতি লক্ষ মুদ্রা চায়,
 লক্ষপতি বাহ্য করে রাজ্য যদি পায়
 নৃপতিও সার্কজৌর হইবারে চায়, (১)
 সার্কজৌর চায় যদি ইজ-পদ পায়;
 ইজও ত্রস্তার পদ, ত্রস্তা বিকৃপন,
 বিকৃপ সতিতে চান শিবের মশায়;
 একপে যে যত পায় তত বাড়ি আশ,
 হায় রে ভরাণা । জোর নাহি হয় হানে । ১২৮ ।

আমাদের পুস্তকের অব্যাপক প্রবেশের অধিকারীণ অধীশ্বর বর্ষাকাল
 বর্ণন করিয়া এই শ্লোকটি লিখিয়াছিলেন —

চক্রাকৌরু রক্তে ত্রয়োভিত্তিক্তে প্রোক্তা দিশাঃ স্রাবিমা
 ধারাঃ সীর্ষভরাঃ পতন্তি কিস্তোভিত্তিক্তি পৃথীতনাং ।
 অক্সাং নিব্বননাং ত্রুশাপি চ নিশা স্রাবীশরী লক্ষ্যতে
 নভে মুক্তলননাং কেবলমহোঃ স্রাবীশ বর্ষাগনাঃ । ১২৯ ।

চক্র সূর্য্য কোথা গেল । ঘোর অন্ধকার—
 গ্রাস করিয়াছে দিক-দিগন্ত-বিস্তার;
 সুবলের ধারে ধারা পড়িছে ধরার,
 পড়িছে কি উঠিতেছে বুঝা নাহি যায়;
 বরষার দিন রাত্রি কে চিনিতে পারে,
 দিবাও রজনী হয় যেখের আঁধারে;
 প্রেমিক-লক্ষণী বারি জড়াজড়ি কর,
 তাদেরি হৃদয়ের ভরে বরষা-স্রব । ১২৯ ।

(১) 'সার্কজৌর'—শব্দ পৃথিবীর অধীশ্বর ।

উক্ত অধ্যাপক মহাশয় কবিকবীর বিষয়ে এই স্লোকটি রচনা করিয়া-
ছিলেন ;—

বেধং বেধ ন কোহপি ভুবনরত্নীনাং দুর্নীনাং গিরিঃ
বজ্রং শ্রেষ্ঠমভং লব্ধাকরহৃদাং কা মান বধ্যাঃ ক্রিয়তে ।
মধ্যাঃ স্তম্ভ্যমভীর বায়বনিতাঃ সেবা ন কৰ্য্যবহঃ
কিং কার্য্যাঃ পরিশিষ্টমভি কয়তো আদ্যাবি মাংসং কলে । ১৩০ ।

খাতি-বাক্য গিরিগর্ভে পাইরাছে লয়,
বেদশাস্ত্র কেহ নাহি জানে এ সময় ;
সবাই শ্রেষ্ঠের মন্ত করে শিরোধারী,
তাহারি বিধানমত করে সর্ব কার্য্য ;
ধর্ম্মাধর্ম্ম সমাচার বিরাছে চুমার,
মদ্যই পরম বস্তু হইছে ধরার ;
মাতা পিতা গুরুজনে কেহা সেবা করে,
বায়বনিতারে রাখে মাথার উপরে ;
যা কিছু তোমার কার্য্য সকলি করেছ,
জানি না হে কলি ! আর যাকি কি দেখেছ । ১৩০ ।

উক্ত পূজ্যপাদ অধ্যাপক মহাশয় একদিন নিম্নলিখিত স্লোকটির রচনা
করিয়া আমার দিয়াছিলেন ;—

ককূকেন পিহিভাবপি গিরে ব্যক্তিমেষ তব মজ্জতঃ স্রবো ।
উন্নতস্য মহত্তত্তিরক্টিয়া নুনমস্য গুণবৃদ্ধয়ে ভবেৎ । ১৩১ ।

ও কুচ কাঁচুলি দিয়া মতই ঢাকিবে,
প্রেরসি । ততই ওর পোতা বাহিরিবে ;
উচ্চকে ঢাকিতে গেলে ঢাকা নাহি যায়,
উচ্চের সে উচ্চ গুণ আরো বৃদ্ধি পায় । ১৩১ ।

হারি এবং হরিশ্চন্দ্রঃ কবে হারিষীঃ বিশিষ্ট কাশ্মিণি শিরস্ ।
উন্নতো বসু হুবুতশালিনো নৃত্যাকৈ তপিত্বিরেব সমভিঃ ॥ ১০২ ॥

সুগনয়নার স্তনে এ রতন-হার,
মরি মরি কিবা শোভা করেছে বিস্তার ;
হৃদয় হুবুতশালী লভিলে উন্নতি,
তাহার মিলন পোতে শুণীর সাহতি (১) ॥ ১০২ ॥

হুবুতী প্রবীণ আলিয়া স্তনাকলে ঢাকিয়া মইরা বাইতেছে, প্রবীণের
শিখাটি বৃহ বৃহ কাপিতেছে; কবি বলিতেছেন,—বীণ বেন মাথা নাড়িয়া
বিধাতাকে গালি দিতেছে;—

বীণএব কুটশৈলসন্নিধৌ বাসনা মৃগদৃশা সমাবৃত্তঃ ।
পাদিহানবিমুখং বিধাতরং কস্পিতেন নিরসা বিনিম্বতি ॥ ১০৩ ॥

এ সুগনয়না ঘোরে ঢাকিয়া বসনে,
কুচ-গিরি-সন্নিধানে রেখেছে যতনে ;
'বিধি কেন হস্ত ঘোরে না দিল'—বলিয়া,
বিধিরে নিম্বিছে দীপ মাথাটি নাড়িয়া ॥ ১০৩ ॥

শ্রীরাধার উক্তি;—

সুহর । রজনসময়ে মা কুক সুরলীরকঃ মধুরস্ ।
নীরসবেধো রসতত্ত্বভাং কৃশতত্ত্বভাং কৃশাশুরোপাতি ॥ ১০৪ ॥

(১) 'হুবুতশালী'—(স্তনের পক্ষে) হুবুত অর্থাৎ হৃদয় গোলাকার; যে স্তন দুগোল
আকারে শোভা পাইতেছে; উন্নতি বড়িলে—অর্থাৎ হৃদয়ীর স্তন দুগোল ও সমুন্নত
হইলে। 'শুণীর সাহতি'—অর্থাৎ হারের সহিত, অর্থাৎ সেই স্তনে হার পরিলেই তাহা
শোভা পায়। শুণ অর্থাৎ বৃহ বিরাট মাথা বলিয়া 'শুণী' শব্দে হারকে বুঝায়। পদান্তরে—
'হুবুতশালী' অর্থাৎ সজ্জিতশালী ব্যক্তির উন্নতির সময়, শুণী অর্থাৎ শুণধান্ বোকেই সন্দেশ
তাহার মিলন পোতা পায়

বসন্ত-নয়র ওহে বসন্তর ।

ও বাপরী-ধনি করিতে কি হয় ।

ভুক কাঠে বহে রসের উদান,

হৃদয় উদান হয় রে নির্দান ।। ১৩৪ ।

স্বপ্নের পালকগুলি হরিয়া যায়, আবার নূতন পালক উঠে । স্বপ্ন

পালকগুলি ছাড়িতেছে, তাই যেন লেগলি স্বপ্নকে বলিতেছে ;—

অমায় বিচিত্রবসুন্ধিরপূটনামান

কম্বাহু বিমুকলি সখে ! যমি মুক্ত মুক্ত ।

হা হস্ত কেকিধর ! হানিরিয়ঃ ভবৈব

গোপালমৌলিযুক্তে ভবিতা দ্বিতিনঃ । ১৩৫ ।

সখে শিখিবর ! মোরা অপূর্ব হৃদয়,

তব পৃষ্ঠে লগ্ন হ'য়ে আছি নিরস্তর ;

হার ! কেন মোসবারে কর পরিহার ?

নিভাস্তই ছাড় যদি সে ক্ষতি তোমার ;

তুমি ছাড়িলেও তাহে ছুঃখ নাহি করি,

মোদের মাধায় করি রাখিবেন হরি (১) । ১৩৬ ।

তুলাং লোহসহস্রণ্য বজ্র বাণতি যুধিকাঃ ।

রাক্ষসেভ্যঃ হরেচ্ছোনো বালকং নাভ্যঃ সংশয়ঃ । ১৩৭ ।

শত যণ লৌহ যদি যুধিকেতে খায়,

চিলে যে মামুষ লবে কি আশ্চর্য্য তার ? । ১৩৮ ।

উপরি লিখিত শ্লোকটির বিষয়ে পঞ্চতন্ত্রে এইরূপ গল্প আছে ;—কোনও
 দাসে এক বণিকপুত্র বাস করিত । সে পিতার অতুল বাণিজ্যের অধিকারী

হইয়াও অদূরদূরবে নিঃস্ব হইয়া পড়িল। সে বিরম্বেশে বাণিজ্য করিয়া অব-
সার পরিবর্তন করিতে মনস্থ করিল। তাহার শৈল্পিক সম্পত্তির মধ্যে শত
বণ ভারি একটা প্রকাণ্ড লোহার বাটখরা ছিল। সে তাহা কোনও আত্মীরের
বাটীতে গচ্ছিত রাখিয়া বিরম্বেশে গমন করিল। কিছুকাল পরে সে বেশে
আসিয়া সেই আত্মীরের বাটীতে উপস্থিত হইল। কিছুকণ উত্তরে শিটোলানের
পর বণিকপুত্র বলিল,—ভাই! আমি ত বিরম্বেশে কিছুই করিতে পারি নাই,
একেবারেই নিঃস্ব হইয়া পড়িয়াছি; একগুণে আমার সেই লোহার বাটখরা
বিক্রয় করিব বলিয়া লইতে আসিয়াছি। তাহা শুনিয়া সেই ব্যক্তি কহিল,—
ভাই! তোমার নিকট বড়ই লজ্জিত হইলাম, তোমার সেই বাটখরাটি
ইংহুরে খাইয়াছে। বণিকপুত্র বলিল,—ওহে ভাই! যদি ইংহুরেই তাহা
খাইয়া থাকে, তোমার ঘোষ কি? সংসারের গতিই এই, কিছুই চিরদিন
থাকে না। সে বাহা হউক, আমি অভ্যস্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছি, আমি
নদীতে স্নান করিয়া বাটা বাইব, যদি তোমার ছোট ছেলেটির হস্তে আমার
জন্য তেল গামছা পাঠাইয়া দেও। সেই ব্যক্তি বণিকপুত্রের বাটখরা
আত্মসাৎ করিয়াছিল, এই কারণে তাহাকে আপ্যায়িত করিবার জন্য সে
পুত্রকে ডাকিয়া কহিল,—বাবা! ইনি তোমার কাঁকা মশাই, নদীতে স্নান
করিতে বাইতেছেন, ইহার সঙ্গে সঙ্গে তেল গামছা লইয়া যাও। বালকও
তাহাই করিল। বণিকপুত্র নদীতটে উপস্থিত হইয়াই সেই বালককে
ধরিয়া নিকটবর্তী পল্লভের গুহার বন্ধ করিয়া গুহার দ্বার রুদ্ধ করিয়া
রাখিল। অনন্তর স্নান করিয়া কিরিয়া আসিবামাত্র সেই ব্যক্তি নিজস্বা
করিল, আমার ছেলে কোথা কেলিয়া আসিলে? বণিকপুত্র কহিল,—
“ভাই! সে কথা আর বলিব কি, সে নদীতটে বাইবামাত্র একটা চিল
তাহাকে ছোঁ বারিয়া লইয়া গেল”। সে যতই পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল,
বণিকপুত্রও ঐ কথাই বলিতে লাগিল। তখন সে ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—ওরে
মিণ্যাবাদী ছরাত্তা! তুই নিশ্চয় তাহাকে হত্যা করিয়াছিস, চিলে কি
কখনও মানুষ লইতে পারে? ইহা বলিয়া সে বণিকপুত্রকে বিচারপতির
হস্তে সমর্পণ করিল। বিচারপতি জিজ্ঞাসিলেন,—তুই ইহার ছেলে কোথা
রাখিয়াছিস, লীল বল। বণিকপুত্র বলিল,—ঘরাবড়ার! ইহার ছেলেটিকে

চিলে লইরাছে । বিচারপতি ঐ কথা শুনিয়া উঠিয়াই হাত করিয়া
উঠিলেন । সে যখন বারবার ঐ কথা বলিল, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া
বলিলেন, শীঘ্র উহার পুত্রকে আনিয়া দে, বড়বা জোর প্রাপকও করিব,
চিলে বাহুব লব, ইহাও কি কখনও সম্ভব হয় । তখন বণিকপুত্র করলোড়ে
বলিল, ধর্ম্মাধতার !—

‘শত মল লৌহ যদি দুবিকেতে ধার,

চিলে যে বাহুব লবে কি আশ্চর্য্য তার ।’

বিচারপতি জিজ্ঞাসিলেন,—সে কি প্রকার ? তখন বণিকপুত্র পূর্ব্বাপর
সমস্ত কহিল । বিচারপতি সেই পরস্বাপহারীর সমুচিত দণ্ড করিয়া সেই
অপদ্রুত বাটখরা কেন্দ্র বেঙরাইলেন । বণিকপুত্রও সেই বালককে আনিয়া
দিল ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোনও ভক্তের নিবেদন ;—

রত্নাকরো নিজগৃহং গৃহিণী চ পত্নী

কিং দেহমন্তি ভবতে জগদীশ্বরায় ।

রাধাপনীভমনসো মনসোহন্তি বৈদ্যম্

তদীরতে বহুপতে ষরিতং গৃহাণ ॥ ১৩৭ ॥

কমলা গৃহিণী তব, মূহ রত্নাকর, (১)

কি আর তোমারে দিব ? তুমি সর্ব্বেশ্বর ;

শ্রীরাধা তোমার মন করেছে হরণ,

মনের অভাব তব আছে সে কারণ ;

এ মন তোমারে তাই করিহু অর্পণ,

স্বরা করি শুধে হরি ! করহ গ্রহণ ॥ ১৩৭ ॥

(১) ‘রত্নাকর’ অর্থাৎ অনন্ত রত্নের আধার কীরোবসমুদ্র দাতারূপের পুত্র, অর্থাৎ নারায়ণ
কীরোবসাগরে অনন্তপদ্মায় পরম করিয়া থাকেন ।

মানিনীর প্রতি প্রণয়ীর উক্তি :—

সিঁদুমালাপনি রক্তমেঘ বা স্তম্ভবৈব নহু দেহে রসায়নম্ ।

শীতলঃ সলিলমুকুটমেঘ বা পাবকঃ হি শরযেৎ ন কণেরঃ ॥ ১৩৬ ॥

প্রিয়ে ! তুমি রক্ত কিম্বা বল মিষ্ট বাণী,
শুনিলেই তব বাণী জুড়ায় পরাণি ;
সলিল উষ্ণই হোক অথবা শীতল,
নিশ্চয় নিকর্যণ তাহা করয়ে অনল ॥ ১৩৬ ॥

মিষ্ট জিনিস দেখিলেই প্রিয়জনকে মনে পড়ে । কঠোর গ্রীষ্মের পর
নবমেঘ ও নববারিধারার ন্যায় মিষ্ট জিনিস আর কি আছে ? রমণীর পতি
অপেক্ষা প্রিয়জনই বা আশ্রয় কে আছে ? তাই বর্ষাকালে বিরহিণীর বিরতান-
নল প্রজলিত হয়, তাহার দেহ অস্থিসার হয় । নবমেঘ হইতে শিলাবুটি
হইতেছে বদধিরা কবি বলিতেছেন ;—

আবাদ্য নিরবশেষং বিরহিবধূনাং মৃদুনি মাংসানি ।

করকার্ষ্যবেণ মন্যো নিষ্ঠীবতি নীরদোহরীনি ॥ ১৩৭ ॥

পতিবিরহিণী ধনী ছিল যত জন,
তাদের কোমল মাংস করিল ভোজন ;
নীরদ তাদের অস্থি চিবাইতে নারে,
শিলারূপে অস্থি তাই ফেলিছে উপারে (১) ॥ ১৩৭ ॥

(১) 'নীরদ' অর্থাৎ মেঘ, বিরহিণীরদের কোমল মাংস ভোজন করিল, অর্থাৎ বেদমর্পনে
বিরহমলে তাহাদের দেহের রক্তমাংস সকলি নিঃশেষ হইল, কেবল অস্থিভাজ অবশিষ্ট ।
আবার, 'নীরদ'—যখন বাহার রহ অর্থাৎ বহু দায়ী একগুণ ব্যক্তিকে বুঝায় ; যত্ন না থাকিলে
হাড় চিবাইতে পারে না । অতএব শু শিলাপাতি বহে, মেঘ বিরহিণীদের মাংস সাদা
হাড়গুলি বেশ চিবাইতে না পারিয়া ফেলিয়া দিতেছে ।

কবিবচনসংগ্রহ ।

মিষ্ট কথা ক'রক'ল কথা ;—

বাধ্যাধুৰ্য্যে সৰ্বলোকাগ্ৰিহণ

বাক্যাকৰ্ষ্যে সৰ্বলোকাগ্ৰিহণ ।

কিংবা লোকে কোকিলেনোপনীতব্

কোবা লোকে সৰ্বজন্যাপনায় : ১৪০ ॥

কোকিলে কাহার কি বা করে উপকার ?

গর্দভে কি অপকার করে বা কাহার ?

মিষ্ট কথা বলিলেই লোকে হয় তুষ্ট,

কহিলে ক'রক'ল কথা সবে হয় রুষ্ট । ১৪০ ।

হুজুন ও দুর্জন ;—

গৃহাতি সাধুরপন্যা গুণং ন দোষম্

দোষাশ্রিতো গুণিগুণং পরিহার দোষম্ ।

বালঃ স্তনাৎ পিবতি দুগ্ধমমৃগং বিহার

ত্যক্তুঃ পরো কথিরযেব ন কিং জলোকাঃ ॥ ১৪১ ॥

দোষ ছাড়ি পর-গুণ লয় সাধুগণ,

গুণ ছাড়ি পর-দোষ লয় দুর্জ জন ;

শিশু দেখে ! স্তন হ'তে দুগ্ধ টানি লয়,

জৌকে শুধু রক্ত টানে দুগ্ধ পোড়ে রয় । ১৪১ ।

শিৱবদ্ব তপকীর আবেশ ;—

যে তে অগতি বহুদমন নামতিবাধ্

মুক্তা ভবতি ভববদ্বনতঃ প্রভঃ যে ।

গৃহ্যম্যহং সততমেব তথৈব নান

বন্ধো দূঢ়ো ভবতি হত । মনসিযস্য ॥ ১৪২ ॥

হে যত্নমন্দর ! বলে যেই জন—

‘কক-কক-রাম-রাম’,

তাহার বন্ধন হয় বিমোচন

পূর্ণ হয় মনস্কাম ;

কিন্তু মম লক্ষ্য কে আছে অবন ?

তব নাম করি যত,

এ পোড়া বন্ধন না হয় খণ্ডন

দৃঢ়তর হয় তত । ১৪২ ।

কথিত আছে, রাজা বল্লালসেন কোনও সময় এক নীচজাতির কন্যাকে
বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণসেন তাহা জানিতে
পারিয়া নিরলিখিত দোকট রচনা করিয়া পিতার নিকট পাঠাইয়াছিলেন ;—

শৈত্যঃ নাম গুণস্তবৈব সহস্রঃ স্বাভাবিকী বজ্রতা

কিং ক্রমঃ শুচিতাং তবন্তি ওচয়ঃ স্পর্শেন ব্যস্যাপরে ।

কিংবান্যৎ কথয়ামি তে শুভিপদঃ স্বং জীবনং কেহিনাম্

স্বং চেন্নীচগণেন ব্যস্যসি পরঃ কথ্যং নিরোদ্ধুঃ ক্রমঃ ॥ ১৪৩ ॥

- হে জন ! স্বভাব তব মধুর শীতল,

বজ্রতাগুণের তুমি তুলনার স্থল ;

পবিত্রতাগুণ তব কি বলিব আর,

অপরে পবিত্র হয় পরশে তোমার ;

কি কব মহিমা, তুমি জীবের জীবন,

তুমি নীচ পথে গেলে কে করে বারণ ? । ১৪৩ ।

কামরিপুর বিবরণ :-

বিবাহদিগ্গজপুত্রপ্রভৃতিঃ দেবদাসপুত্রঃ

ভেদদি প্রীতবাসকঃ সুখানিত্যং নৃপে ক যোগে বতঃ ।

শাস্ত্রাৎ সৎকৃতঃ পরোদ্বিগ্নঃ বেদভ্যাম্ভাসকঃ

ভেদামিত্যনিগ্রহঃ ধর্ম ভাবঃ পশুতরং সাগরম্ ॥ ১৪৪ ॥

বিবাহদিগ্গজপুত্র আদি ঋষি ছিল,

শুক পত্র খেয়ে যারা তপস্বী করিল ;

তাহারাও ব্রহ্মপুত্র বদন-কমল,

হেরিয়া অমনি কামে হইল বিকল ; (১)

আর যারা নিত্য নিত্য নানা ভোগ পায়,

হুমধুর বৃত্ত অন্ন ক্ষীর দধি খায়,

তারা যদি কাম জ্বর করে এ সংসারে,

পশুও সাগর তবে লজ্জিবারে পারে ॥ ১৪৪ ॥

পূজাপান ৮ প্রেমচন্দ্র তর্করাসীশ মহাশয় কামরিপুর বিবরে এই শ্লোকটি লিখিয়াছিলেন ;—

দেবানামৃষভঃ সতীশ্রুপি দুনেঃ পত্নীং জহায় জলাৎ

ব্রহ্মাপি ব্রহ্মভর্ষমর্ষমনিপুণঃ কন্যাভিগঃ প্রয়তে ।

চন্দ্রোহলৌ শুকতরগোহতবদহো বার্তা সুবর্ণামিরম্

মর্ত্তোহু সুরকিঙ্করেবু নিতরাং কঠৈঃ কিম্বাচন্থহে ॥ ১৪৫ ॥

অহল্যা সতীরে ইন্দ্র কৌশলে হরিল,

বেদকর্তা বিবাতাও কন্যারে ভজিল ;

(১) মহর্ষি বিবাহিজ্ঞ তপস্যা করিতে সেনকাকে ঘেঁষিয়া কামে বিকল হইয়া-
ছিলে, তাহাতেই সেনকার গর্ভে পশুতরায় জন্ম হয় । ঐক্লপ মহর্ষি পরামরও মন্য-
গন্ধাকে ঘেঁষিয়া কার্ভ হইয়াছিলেন ; তাই মন্যগন্ধার গর্ভে বেদব্যাসের জন্ম ।

আলোকিত করে বিশ্ব বাহার কিরণ,
সেই চন্দ্র গুরুপত্নী করিল হরণ ; (১)
এ হেন দুর্দশা যদি হৈল দেবতার,
নাশুর কামের হাস, কিরা যোর তার ? ১৪৫।

একজন বনোপার্জীর করিতে নিদ্রাশে নিরাশে, তমার অস্তিত্বটো
তাহার উদয়ার সুনিশ্চয় নাই। এদিকে, সে তমার না-কানি কত ভাবে
আছে ভাবিয়া তাহার স্ত্রী নিদ্রার কঠোর কথা বুঝিয়া পারায়। তাই সেই
অভাগা স্ত্রীকে লিখিতেছে, যেন হংসীকে লক্ষ্য করিয়া একটি হংস
বলিতেছে,—

হংসী বেস্তি পরাসপিকরবধুঃ কুজাপি পরাকরে
প্রেরান্ যে বিসৃজনলীকিলমহঃ কুহুভে অহং নিবৃত্তা।
নো আনয়তি ভগবিনী বদনিশং লবালকামোহন
পৈবালানুহরম্যাসৌ ন লকতে বধবা বিনীর্ণম্বদঃ । ১৪৬।

হংসী ভাবিতেছে মনে,—“প্রাণেশ আমার
কোনো পক্ষ-সরোবরে করিছে বিহার ;
রঞ্জিত করিয়া দেহ পদ্মের পরাগে,
কোমল যুগল নিজে ভুঞ্জে অনুরাগে” ;
কিন্তু সে বেচারী ইহা নাহি জানে হার।
বিদেশে বিপাদক মোর দেহ কর পায় ;
সারাদিন কাহাজল বাঁড়িয়া বেড়াই,
শিয়ালও একটুকু খুঁজিয়া না পাই । ১৪৬।

(১) ইজ গৌতমপত্নী অহম্বার রূপে মোহিত হইয়া গৌতমের রূপ ধারণ পূর্বক অহম্বার
সতীর হরণ করেন। ত্র্যম্বক একবা নিজ কন্যা সরস্বতীর প্রতি কাশ্যপ হইয়াছিলেন।
গুরুপত্নী তারাকে হরণ করিয়া চন্দ্র কলকী হইয়াছিলেন ; চন্দ্রের উদয়ে বৃহস্পতি-পত্নী
তারার গর্ভে বৃষ লম্বগ্রহণ করেন।

কুস্তকার কলসি গড়িয়া এখকে ভাঙ্গা কাঁচ বিকল নিচিয়া গব, পরে
ভাঙ্গাকে রৌদ্রে শুক করে, ভাঙাচ পব ভাঙার গারে গারের লেশ নেত্র,
শেবে ভাঙ্গাকে আঁতরে শোভাইয়া লক করে । বাহুখের দ্বারি দ্বারি
কলসিও অনেক কটোরকা নবির অনেক পোক খাইয়া তবে প্রস্তুত হয় ।
কোনও কলসী কলপূর্ণ কলসি ককে করিয়া হেঁদিয়া হুদিয়া জবিরায়েন,
হেঁদিয়া কবি সেই কলসিকে বখোঁয়ন করিয়া বসিতেছেন ।—

শ্রাব্যঃ নীরসখটিভাঙ্গনপতাঃ শ্রাব্যঃ প্রচণ্ডাভঙ্গঃ ।

শ্রাব্যঃ শব্দবিলাপনঃ তব সুখঃ শ্রাব্যোহপি বাহমিহ ॥

বংকাভাঙ্গকুস্তকারহলজিক্যাহিমোলনীলাসুখম্

লব্ধঃ কুস্তকার দ্বারা নবি সুখঃ কুঃখবিনা লভ্যতে ॥ ১৪৭ ॥

সহেছ তুমি হে কত কাঁচের প্রহার,
খোক রৌদ্রে শুক হইয়াছ বার বার ;
গারে পক শীঘ্রিয়াছ, পুড়েছ আগুনে,
সে সকলি শ্রাব্য আজ তব ভাগ্যগুণে ;
বাইপাশে রাখা তব কণ্ঠ আলিসিয়া,
হে কুস্ত ! রেখেছে তোমা ককেতে করিয়া ;
খাকি তথা হেলি ছলি নাচ কুতুহলে,
কুঃখ না করিলে সুখ মিলে কি ভূতলে । ১৪৭ ।

কোনও কবি বর্ষাকালে সযোজন করিয়া বসিতেছেন ।—

পিকং সু সুখং কুস্তবে পরোহ ভেকং চ সৈকম্ বরীকরোষি ।

কিন্তু হৃমিন্দোরপিধার বিহং বদ্যোত্তমুদ্যোতয়নীত্যসহম্ ॥ ১৪৮ ॥

হে বরষা ! কোকিলের কুহুরব হরি',
বাড়াও ভেকের ডাক, তাও সহ্য করি ;
কিন্তু যে টানোরে ঢাকি, দিতেছ প্রাণ—
হার কীট জোমাকিরে, আগে নাহি মর । ১৪৮ ।

অভাগার আক্ষেপ ;—

আশ্রয়ামি যদি কল্পশায়কং সৌখিন্যং বাতি সহস্রাবকেশিতাম্।

মাদৃশাঃ নরনকোণগোচরঃ সাগরোহাশি মরুভূমিসৌন্দর্যঃ ॥ ১৪৯ ॥

হায় ! অভাগার স্থায় কে আছে ধরায় রে !

কে আছে ধরায় ?

সে যদি কটাক্ষে চায় সমুদ্রে শুখায় তার
কল্পবৃক্ষে ফল হায় ! উড়ে পুড়ে যায় রে

উড়ে পুড়ে যায় । ১৪৯ ।

ধল্লীটো দিবসেশ্বরস্য কিরলৈঃ সন্তাপিতে মন্তকে

বাহন দেশমনাতপং বিবিবশাদ্ বিবশ্য মূলং পতঃ ।

তত্রাপাশ্য মহাকলেন পততা ভয়ং সপতং শিরঃ

আরো গচ্ছতি যত্র ভাগ্যরহিতস্তত্বেব ব্যভ্রাপত্যঃ ॥ ১৫০ ॥

তেতেছে রৌদ্রের তাপে চাঁকপড়া মাথা,

খুঁজিছে পথিক এক ছায়া পাই কোথা ;

দৈববশে বসে গিয়া বেলের তলায়,

চিপ্ কোরে মস্ত বেল পড়িল মাথায় ;

ভাঙ্গিল মাথার খুলি, কি বলিব হায় !

অভাগা বধায় যায় বিপদ তথায় । ১৫০ ।

শূন্যরী দর্শনে কোনও কাণ্ডকের উক্তি ;—

মদ্য কটাক্ষযোগ্যকী মগ্রাহ জঘরং মম ।

মদ্য তু জঘরং মদ্য প্ৰীতৌ মদনজয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

বারেক কটাক্ষ নোরে করিয়া প্রদান,

লইল সে শূন্যনা ঘোর মনপ্রাণ ;

আমি কিন্তু মনপ্রাণ করিয়া অর্পণ,
আপনি পাইলু শুধু মদন-সহন । ১৫১ ।

দৃষ্টিং দেখি পুনর্বালে তরলারতলোচনে ।

অয়তে হি পুরা লোকে বিবদ্যা বিবদৌবদম্ (১) ॥ ১৫২ ॥

যে দৃষ্টি করিয়া দান বধিলে আশ্রয়,
সেই দৃষ্টি হুলোচনে ! দাও পুনরায় ;
'বিবেই বিবের অর'—শুনেছি অবশে,
পূর্বকাল হ'তে ইহা বলে সর্বজনৈ । ১৫২ ।

কুণিতানি বহা তবি বিধার করককতম্ ।

বহা মাং ভুজপাশেন নিভবেনৈব ভ্রাতর । ১৫৩ ॥

কর দণ্ড যদি রোব হয়েছে ভোনার,
নখাঘাতে বিদ্ধ যোরে কর বার বার ;
ভুজপাশে দৃঢ় যোরে করিয়া বন্ধন,
বন বন কর প্রিয়ে ! জঘনে ভাঙন । ১৫৩ ।

পতির ধ্যানে নিবদ্যা বিবোদিনীর প্রতি সবার দ্বিজানা :—

আহারে বিরক্তিঃ কলকবিব্রজাদ্যে নিবৃতিঃ পরা

নাসাগ্রে নরনঃ শুভেবপরঃ বৈভবজানঃ বনঃ ।

বোনঃ ভেদবিবঃ চ পুন্যবধূনা বদ্বিবিবনাভাতি ভে

তম্ভ্রয়াঃ সখি বোদিনী কিমসি ভোঃ কিং বা বিবোদিন্যানি ॥ ১৫৪ ॥

(১) 'বিবদ্যা বিবদৌবদম্'—'বিবেই বিবের অর' অর্থাৎ বাহ্যতে রোষের উৎপত্তি তাহাতেই নিবৃতি। অব্যেকই জানেন যে, ব্যাভিনায়া হাবিদাশ এই মতের প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা নহে। হাবিদানের বহুকাল পূর্বাবধি 'বিবদ্যা বিবদৌবদম্' এ কথা এদেশে প্রচলিত আছে।

ଶ୍ରୀମ ପାନି ଆହାର କରେଇ ପରିହାର,
 ନରକ ବିସରନ୍ତେ ବୈରାଗ୍ୟ ଡୋର;
 ନାମାତ୍ରେ ରରେଛେ ବୁଦ୍ଧି ହୈରା ଲଗନ, (୧)
 ଏକାତ୍ର ହୈରା ଧ୍ୟାନେ ଆଛ ନିମଗନ;
 ଯୌନତାବେ ଆଛ ସଦା ହୈରା ନିମ୍ବଳ,
 ମୃତ୍ୟୁର ହେରିତେଛ ଏ ବିଷୟମଣ୍ଡଳ;
 ବିରଳେ ବସିରା ତୁମି ଆଛ ଏକାକିନୀ,
 ସବି ! କି ଯୋଗିନୀ ତୁମି ? କିନ୍ହା ବିଘୋଗିନୀ ? । ୧୫୮ ।

ନାନିନୀର ମନ କିହୁତେଇ ବରମ କରିତେ ନା ପାରିରା ଏପରି ବଳିତେହେନ ।—

ଇନ୍ଦ୍ରିୟରେଣ ନରକ ସୁଧନସୁଧେନ

କୁହେନ ବନ୍ଧବରାଏ ଅବଗରାବେନ ।

ଅକ୍ଷୟିନି ଚମ୍ପକଦଳେଃ ନ ବିହାର ଦେବାଃ

କାନ୍ତେ କଥଃ ବଢ଼ିତବାହୁମାଳେନ ଚେତଃ । ୧୫୯ ।

ନୀଳମୟ ଦିଆ ବିଧି ମଢ଼ିଲ ନରନ,

ସ୍ବେତ ଶତଦଳ ଦିଆ ମଢ଼ିଲ ବରନ ;

କୁନ୍ଦ ଦିଆ ନିରମ୍ବିଳ ନକ୍ତ ମନୋହର,

ନବୀନ ମଲ୍ଲବ ଦିଆ ମଢ଼ିଲ ଅଧର ;

କନକଚମ୍ପକେ ଚର ଅଳ୍ପ ନିରମ୍ବିଳ,

ପ୍ରିୟେ ! ତବ ମନ କେନ ପାଦାଶେ ମଢ଼ିଲ ? । ୧୬୦ ।

କଟିକିତ ଶ୍ରେଣି ଶ୍ରେଣି ଯା ବାହାରିତ କାନ୍ତେ

ଅହମବରଣେ ବର୍ତ୍ତେ ନୀତରାଗେ ।

ଅଧି ହୁବିନକାନ୍ତି ବୀକା ନୁନ ସ ରାହ

ଅସକି ତବ ମୁଖେନୁ ପୁଷ୍ପିତା ବିହାର । ୧୬୧ ।

(୧) ଯୋଗିନୀ ଯୋଗସାଧନେର ନରକ ବୁଦ୍ଧି ନାସିକାର ଅବସ୍ଥାରେ ହିରବଦ୍ଧ କରିବା ଯାକେନ ।

বাহিরে থেকে না প্রিয়ে ! সুকান্ত স্বপ্নিত,
চন্দের গ্রহণ-বেলা হৈল উপস্থিত ;
তব মুখ-চন্দ্রবার হেরিলে প্রকাশ,
পূর্ণ চন্দ্র ছাড়ি পাছে রাহু করে আসি । ১৫৬ ।

সখী অনেক বুঝাইল যে কিছুতেই তুমি যান তামিও না ; কিন্তু প্রণ-
-য়িনী কহিলেন ;—

কভেহে রচিতহুপি দৃষ্টিবধিকঃ সোৎকর্ষসুচীকতে
কঙ্কায়ামপি ব্যক্তি লম্বিতমিহঃ বন্ধাননঃ জায়তে ।
কার্শ্যঃ পমিতহুপি চেতসি তনুরোমাকমালবতে
মৃষ্টে নির্মলঃ ভবিষ্যতি কথং মানসা ভস্মিন্ জনে ॥ ১৫৭ ॥

মনে করি বারে বারে আর না হেরিব তারে
নিবেধ না মানে আঁখি তারি পানে ধার লো,
মনে মনে করে থাকি কথা না কহিব ডাকি
না দেখিতে আগে পোড়া মুখে হাসি পার লো ;
তবু যদি সহচরি ! মনকে কঠিন করি
সে জনে দেখিবামাত্র রোমাঞ্চিত ফার লো,
অতএব তারে দেখে আপনা বঝায় রেখে
কিরূপে সাধিব যান বল না আশায় লো ? (১) ১৫৭।

সরলা বালার প্রতি সখীর উপদেশ ও বালার উত্তর ;—

• মুখে মুক্ততরৈক মেঘুখিলঃ কালঃ কিমরিত্যন্তে
ধৈর্যিঃ সর্বম মনো বহান পুরুষঃ সর্বম কুর প্রেমনি ।

(১) এই অনুবাদটি আভ্যন্তরীণ নহে, ইহা আমাদের পুস্তকটির আখ্যাপক শ্রমবোধন
তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কৃত । এ স্লোকের ইহা অপরূপ উৎকৃষ্ট অনুবাদ মতব নহে ।

সুখোঃ প্রতিবোধিতা প্রতিবোধ্যাহ ভীতাননা

নীচৈঃ শব্দে বহিঃস্থিতঃ শব্দে বহিঃস্থিতঃ প্রোথিতঃ ১৫৮ ॥

বোকা সেয়ে ! হানা হয়ে বহি চিরদিন,

পাখায়ে বাড়িয়া দিয়া কর ককটিন ;

সরলতা দূরে কর বর দো ছন্দা,

হাতে ধরে পায়ে পড়ে কিছুতে ভুল না ;

সুখালো বদনখানি সখীর কথায়,

নভয়ে সরলা বাল্য বলিল তাহার ;—

চুপে চুপে বল সখি ! যে কথা বলিবে,

হৃদে আছে প্রাণনাথ এখন শুনিবে । ১৫৮ ।

কতকগুলি বুঝী পরস্পর পতিসঙ্গের কথা বলাবলি করিতেছিল।
সেই সকল কথা শুনিয়া তত্থা কোনও বুঝী অবাধ ও হতবুদ্ধি হইয়া
রহিল। তাহাকে তত্ববহু বোধিয়া আর সকলে ভিজাগা করিল।—কেন
তাই ! তুই অবাধ হইলি ? তুই কি কি করিয়াছিস্ বলিতে । সে
উত্তর করিল ;—

বন্যাসি বা কথরসি প্রিয়সঙ্গমেহনি

বিশ্বকটাক্ষকপতানি রত্নাঙ্করেবু ।

নীচীঃ প্রতি প্রবিহিতে তু করে প্রিয়ের

সখ্যঃ সখ্যাসি বহিঃস্থিতঃ শব্দে বহিঃস্থিতঃ ১৫৯ ॥

সে প্রিয়-সঙ্গসকালে যাহা বাহা করেছে,

ধন্য তাই ! তোরা যেনে তাই মনে রেখেছ ;

নাভিতে সে দিলে কর পরে যা বা ঘটনা,

তোদের মাথায় কিরে মনে কিছু পড়ে না । ১৫৯ ।

কহাইছে বহিঃ কাহ্নসম্মানবিস্তৃষ্ট ।

ভাষ্যঃ—কহাঃ কহাঃ কহাঃ কহাঃ কহাঃ কহাঃ ১৩১ ।

এবাস হইতে কান্ত আসিতেছে শুনি,

বেশতৃষা করিবারে বসিয়াছে বসী ;

বাহিরে এসেছে কান্ত বেশনি শুনি,

নয়নে কঙ্কল দিতে কপালেতে মিল ;

চরণে আলতা দিতে দিল তা নয়নে,

পালুই তিলক দিয়া সাজে অন্যমনে । ১৩০ ।

এইরূপ এবাস আছে, একটা এক হাকস, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভার
আসিয়া এই সমস্যা অর্থাৎ রোকেব শ্বেবাংশ পূরণ করিতে মিল, বধা ;—
“নষ্টন্য কান্যা পতিঃ” অর্থাৎ,—‘নষ্টের পতি কিবা আছে আর’। সে সময়
সভার কালিদাস উপস্থিত না থাকায়, আর কেহই এই সমস্যা পূরণ করিতে
পারিলেন না। হাকস যে দিন রাসার চলিয়া গেল। কালিদাস সেই
সংবাদ পাইয়া ভিক্ষুকের বেশে হাকসের বাসায় অধিষ্টি হইয়া মাংস
ভোজন করিতে চাহিলেন। হাকস ও ভিক্ষুকবেশী কালিদাসের প্রস ও
উত্তর ;—

ভিক্ষো মাংসনিবেষণং অকুর্কবে কিং তন্ন বহ্যং বিনা

বহ্যং চাপি তব প্রিয়ং প্রিয়মহো বারাজনাতিঃ সহ ।

বেশ্যাপ্যর্থকটিঃ কৃতত্ত্বং বনং দ্যুতেন চৌর্ঘ্যেণ বা

চৌর্ঘ্যদ্যুতপরিগ্রহোহস্তি তবতো নষ্টন্য কান্যা পতিঃ ॥ ১৩১ ॥

প্রশ্ন ।—ওহে ভিক্ষু ! মাংস তুমি কর কি আহার ?

উত্তর ।—মদ্য বিনা মাংস কভু রোচে না আমার ;

প্রশ্ন ।—হে ভিক্ষু ! মদ্যও তুমি কর নাকি পান ?

উত্তর ।—বেশ্যা ছাড়া শর্ম্মা কভু মদ্য বাহি খান ;

প্রশ্ন ।—বেশ্যাত্তে ত অর্থ লাগে তার কি করিলে ?

উত্তর ।—চুরি করি জুয়া খেলি অর্থ তাই মিলে ;

প্রশ্ন ।—জুয়া খেলা চুরি বিদ্যা আছে কি তোমার ?

উত্তর ।—তা ছাড়া নকের বতি কিবা আছে আর ২৭ ১৬১

বনিনোহনি নিকম্মায়া সুবানোহনি ন চকম্মায়া ।

অভবোহিগাএমত্তাত্তে মহামহিমশালিনঃ ২৩২ ।

ধন আছে কিন্তু যার অভিমান নাই,

নবীন যৌবনে যেই হুসীর সন্ধান ;

প্রভুত্ব থাকিতে যার নাহি আবিচার,

তাহারাই এ জগতে মহত্ব-আধার । ১৬২ ।

শশী দিবসবসরো পলিতরৌবনা কাশিনী

সরো বিপত্তবাহিনীঃ সুধমনকরঃ স্বাক্ষতেঃ ।

এতুর্ধনপরারণঃ সত্ততুর্ধনঃ সজ্ঞানঃ

নৃপাধনগতাঃ খলোঃ বনসি সত্ত শল্যানি মে ১৬৩ ।

হেন শশি দিবসে সে হয় বিমলিন,

হৃন্দরীর যৌবন না রহে চিরদিন ;

পদ্ম যদি নাহি ফুটে স্বচ্ছ সরোবরে,

হৃন্দর পুরুষে যদি অক্ষর না সরে ;

বিবেকহীনের হস্তে পড়ে যদি ধন,

পরম হুতন যদি হয় অকিঞ্চন ;

খল যদি নৃপতির সত্যায় বিরাজে,

এই সাত শেল সম মন হুদে বাজে । ১৬৩ ।

দানঃ হরিতর্য্য প্রভোক্ত শান্তিঃ যুবাং তপোঃ জ্ঞানবতাং চ যৌনম্ ।

ইচ্ছানিবৃত্তিকং স্বধাসিতানাং বরা চ ভূতেষু দিবাং নরতি ॥ ১৬৪ ॥

প্রভুর প্রশান্ত ভাব, হরিতরের দান,
জ্ঞানিগণে যৌন, তপে যুবকের চান ;
বিষয়ীর মোক্তভাগ, বরা জীবগণে,
মানব সেবতা হয় এ সকল স্থানে ॥ ১৬৪ ॥

বৃথো বিলাসিত্য হরিতর্য্য কাম্যে গুরী হরিতরো বনরান্ তপস্বী ।

বেত্রা কুরূপা নৃপতিবিধব্যা লোকৈ বড়ৈতানি বিড়ম্বিতানি ॥ ১৬৫ ॥

বিদ্যাহীন বিশ্র, বুদ্ধ কামাতুর অতি,
বনহীন ভোগী, যোগী বহুধনপতি ;
কুরূপা গণিকা, আর বিধব্যা নৃপতি,
এই ছয় জীবলোকে বিড়ম্বনা অতি ॥ ১৬৫ ॥

পলবগ্রাহি শান্তিত্যং ক্রয়কীভঃ চ মৈথুনম্ ।

ভোজনং চ পরাধীনঃ তিস্রঃ পুংসাং বিড়ম্বনাঃ ॥ ১৬৬ ॥

মুখেই পাণ্ডিত্য কিন্তু নাহি কোনো সার,
পরের অধীন সদা আহ্বার বিহার ;
অর্থ দিয়া ভুলাইয়া নারীসনে রতি,
এই তিন পুরুষের বিড়ম্বনা অতি ॥ ১৬৬ ॥

দানঃ প্রিয়বাক্যমহিতং জ্ঞানবরকং কথ্যমহিতং শৌর্য্যম্ ।

বিত্তং ভ্যাগনিবৃত্তং হর্গতমেষতককুতরম্ ॥ ১৬৭ ॥

কবিরচনাবলী ।

মধুর বচনে মানি জানে নাহি অভিমান
শৌর্যগুণ কবীর সহিত,
ধনে সদা বিতরণ এই চারি হুলকণ
এ ভগতে হুলভ নিশ্চিত । ১৬৭ ।

অর্থার্থহো নিত্যমরোগিতা চ প্রিয়া চ ভাৰ্যা প্রিয়বাহিতা চ ।
বস্ত্রশুণ্ডোহৰ্ষকরী চ বিদ্যা বহু জীবলোকস্যা সুখানি রাজন্ ॥ ১৬৮ ॥

নিত্যই অর্থের আয়, নাহি কোনো রোগ,
প্রিয়কথা, প্রিয়তমা পত্নীর সন্তোষ;
সদা বশীভূত স্ত্রী, বিদ্যা দেয় কল,
এই ছয় জীবলোকে সুখের সম্বল । ১৬৮ ।

সংসারবিষবৃক্ষস্য যে এব মধুয়ে কলে ।
কাব্যাস্তরসান্বাদঃ সঙ্গমশ্চাপি সজ্জনৈঃ ॥ ১৬৯ ॥
এ সংসার বিষবৃক্ষ জানিবে নিশ্চয়,
হুটীমাত্র কল তাহে আছে মধুময়;
এক কল কাব্যাস্তরস-আন্বাদন;
আর কল সাধুসনে সদা সন্মিলন । ১৬৯ ।

অসারে বলু সংসারে সারযেতকতুটবন্ম ।
কাশ্যাং বাসঃ সত্যং বশো গঙ্গান্তঃ শত্ৰুসেবনম্ ॥ ১৭০ ॥
পরম সাধুর সঙ্গে সদা সহবাস,
গঙ্গাত্মান আর সদা কাশীধামে বাস;
বিশ্বের জৈবর যিনি আরাধনা তাঁর,
অসার সংসারে এই চারিটাই সার । ১৭০ ।

কবিরচনাবলী ।

সংসারঃ কেশবে ভক্তির্গম্যতানি নিমজ্জনম্ ।

অগারে বসু বস্মারে জীনি সারাপি জীবয়েৎ ॥ ১৭১ ॥

নারায়ণে ভক্তি, সন্য সাধু-সহবাস,
নির্দ্বন্দ্ব গঙ্গার জলে স্নান যার আস;
অসার সংসার মাঝে এই তিন সার,
ইহা হাতে জেষ্ঠ হুখ কিবা আছে আর ? ॥ ১৭১ ॥

ভগবানের কাছে ভক্তের প্রার্থনা,—

দিবি বা ভূবি বা ব্রহ্মান্তে বাসো নরকে বা নরকান্তক প্রকামম্ ।

অবধীরিতশারদিন্দুবিঘ্নো চরণো তে মরণেহপি চিত্তয়ামি ॥ ১৭২ ॥

হে নরকান্তকারি হরি !
স্বর্গেই বসতি কিম্বা মর্ত্যেই বসতি,
অথবা হউক মোর নরকেই গতি ;
শরদের পূর্ণ চন্দ্র যার কাছে ছার,
মলেও ভুলি না যেন সে পদ তোমার ॥ ১৭২ ॥

নাথ ! যোনিসহস্রেষু বেষু বেষু ব্রহ্মাযাহম্ ।

ভেষু ভেষুচাতা ভক্তিচূড়ান্ত সখা হরি ॥ ১৭৩ ॥

সহস্র সহস্র যোনি করিব ভ্রমণ,
হে নাথ ! তাহাতে কই করি না গণন ;
কিন্তু হরি ! যে যোনিতে পড়িব যখন,
তোমাতে একান্তভাবে থাকে যেন মন ॥ ১৭৩ ॥

বন্দ্যার্থকামৈঃ কিং তস্য মুক্তিকল্প্য করে হিতা ।

সমস্তকল্পতাং মূলে বস্য ভক্তিঃ স্থিরঃ হরি ॥ ১৭৪ ॥

অখিল বিশ্বের মূল তুমি ভগবান্ !
 তোমাতেই আত্মা বেঁধে করে সমাধান ;
 হস্তেই তাহার মোক থাকে অশুকণ,
 বর্ষ অর্ধ কানে তার কিনা প্রয়োজন ? । ১৭৪ ।

রসবীরা বক্তব্যবাহী, হাইবার, যমর রোমন করিয়া থাকেন । একজন
 নারীকে ঐরূপ রোমন করিতে দেখিয়া এক ব্যক্তি সিজায়া করিতেছেন ;—

বক্তব্য গৃহে যানি কবে রোদিনি মুখরি ।
 আনন্দে ছবি রে মুচ হরিসংকীর্ণনে বধা । ১৭৫ ।

প্রশ্ন ।—হৃন্দরি ! চলেছ তুমি পতির সদন,
 হেন কালে বল ! কেন করিছ রোদন ?
 উত্তর ।—রে মুচ ! এ অক্ষর মোর প্রেমানন্দে বয়,
 হরিসংকীর্ণন-কালে জানি না কি হয় ? । ১৭৬ ।

একদা ককবিরহাভূতা স্ত্রীরাধাকে সখী কহিলেন,—সখি ! তাহার জন্য
 আর কাঁদিস্ না, সে যদি আমাদের আপনার ভাবিত, তার মনে যদি দয়া
 থাকিত, তবে কি আমাদের হৃৎ দূর করিত না । রাধা উত্তর করিলেন ;—

ককস্যাস্ত্রীতচিকমিবমস্মাহ লক্যতে ।
 দয়ানুরপি বৎ ককো নাস্বদুঃখং জিহীর্ষতি । ১৭৭ ।

না না সখি ! হেন কথা বোলো না বোলো না,
 বোদের ভাবেন হরি নিতান্ত আপনা ;
 পরদুঃখ দূর করা দয়ার লক্ষণ,
 দয়ালু আপন দুঃখ করে কি হরণ ? । ১৭৮ ।

যামিনীয়ে, কলকট্টে বঁধা মাঝকারা
নিদ্রাঃ দাতাঃ কন পতিবন্দী কেশিকা কণ্ঠহীনী ।
বালা চাহে বনসিকতরাজ্য লাভ একশা
আমরো বৈরাগ্যমুখতঃ পাই নিদ্রাঃ নহীহি ॥ ১৭১ ॥

ঘোরতর ঘনঘটা ঘেরেছে ঘরনী,
নিবিড় অঁধারে তরা গভীর প্রজননী ;
পতি বোর পরিশ্রমে গাঢ় নিদ্রা যায়,
একলা অবলা বালা কি করিব হায় !
এ আনে হ'রেছে বড় তরুরের ভয়,
সে কারণে ভয়ে ভয়ে নিদ্রা নাহি হয় ;
তাহে মদনের ভয়ে কাঁপি ধর ধর,
হে পথিক । নিদ্রা ছাড়ি উঠহ সত্বর । ১৭২ ॥

গাছবধু গিতবধু বাসুনঃ কজ্জলাতম্বুররাজ মজ্জতঃ
রাজহংস তব নৈব গুহতা ভীয়ে ন চ ন চাপভীয়েতে ॥ ১৭৩ ॥

গন্ধার সলিল শুভ্র শঙ্খের মতন,
কার্লিন্দীর জল কালো কজ্জল যেমন ;
রাজহংস ! যে জলেই মাওনা সাঁতার,
তোমার শুভ্রতা রহে একই প্রকার । ১৭৪ ॥

রক্তাঃ জবরা যুক্তা কবা গুহা ন যুক্তা ।
তবেৎ পরগুণগ্রাহী মহীরানেব নাপরঃ ॥ ১৭৫ ॥

যুক্তা হয় রক্তবর্ণ জবার আভার,

মহতেই পর-পূর্ণ করেন এইশ,
অপরে সে পূর্ণ নাহি পায় কদাচন । ১৭৯ ।

যদিমু মতি পালেবু কাচঃ শিখরি ধার্যয়ে ।
ক্রয়বিক্রয়বেলাবাং কাচঃ কাচো যদিখনিঃ । ১৮০ ।

যদি যদি করে কেহ চরণে ধলন,
আর যদি কাচে করে মন্তকে ধারণ ;
ক্রয় বিক্রয়ের বেলা জানিবে নিশ্চয়,
কাচ কাচ গণ্য হয় যদি মণি হয় । ১৮০ ।

সর চেলাটিক গ্রামঃ সর গোদাবরীনদীম্ ।
সর রাজীং চ তজীং চ সর বাসঃ-ওকু-ওকুঃ । ১৮১ ।

চেলাটিক গ্রাম যেন থাকে হে স্রবণ,
গোদাবরী নদী না ভুলিও কদাচন ;
রাজী ভদ্রী সে দুটিকে ভুলিবে কেমনে ?
শুষ্-শুষ্-শব্দ যেন থাকে তব মনে । ১৮১ ।

উল্লিখিত শ্লোকের বিষয়ে একটি কৌতুকাবহ গল্প আছে । গোদাবরী নদীর তীরে চেলাটিক নামে এক গ্রাম ছিল । তথায় এক যোশার ছেলে প্রতিদিন গোদাবরীতে গিয়া কাপড় কাচিত এবং রাজী ও তজী নামে দুটা গাধার পিঠে কাপড় বোকাই করিয়া ঘরে আসিত । সে যে ঘাটে কাপড় কাচিত, তাহার কাছে এক তট্টাচার্য্য ছাত্র পড়াইতেন । সমস্তরাত্রিকে গড়িতে দেখিয়া তাহারও সেখা পড়া শিখিতে অন্ত্যত ইচ্ছা হইল । সে ক্রমে কাপড় কাচা ছাড়িয়া সেই তট্টাচার্য্যের টোলে গিয়া বসিতে লাগিল এবং নিত্যক আত্মনত্যা করিতে লাগিল । বৈববোধে তট্টাচার্য্যেরও দয়া হইল ; তিনি তাহার আতি না মানিয়া তাহাকে পরম বস্ত্রে বিদ্যা শিখাইতে লাগিলেন । ক্রমে অধ্যাপকের দ্বয়ে ও নিজের পরিশ্রমে সে সিদ্ধগণ পণ্ডিত

হইয়া উঠিল। কিন্তু হইতে কি হয়, ঘোণার ছেলে বলিয়া কেহই তাঁকে
আমর করে না। সে যখনই বাড়িতে সেই বালিক ঘোণার ছেলেই থাকিলে,
এই কথা বিবেচনা করিয়া মাঝি বাঁচাইয়া আপনাকে কঠিন বলিয়া পরিচয়
দিল। সেই যখনই রাজা বড় ভয়বান হইলেন, তিনি এই বালিকের বিদ্যা-
বুদ্ধির পরিচয় শুইয়া এবং উহার কঠিন ভাবিয়া উহার সহিত আপন
কন্যার বিবাহ দিচ্ছেন। রাজার পুত্রস্বামীর না থাকায় তিনি মৃত্যুকালে
সেই রাজ্যতাকেই রাজস্ব করায় করিলেন। ঘোণার ছেলে রাজা হইল
বটে, কিন্তু স্বভাব ছাড়িতে পারিল না। তাহার কাণ্ড পেটা অভ্যাস ছিল,
সেই পেটুক পেটা অভ্যাসই ছাড়িতে পারিল না। পূর্বে কাণ্ড পিটিত,
এখন লোকজনকে পিটিতে লাগিল। বিশেষতঃ রাজকন্যাকে সর্বদাই
এহার করিত। রাজকন্যা বনোচ্চবে শব্দ হইয়া রহিলেন।

সেই ঘোণা বাহার স্ত্রীরে ক্রোধে শিবিলাছিল, সেই ভট্টাচার্য্য একদা
ঘটনাক্রমে সেই রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি সেই ঘোণা রাজাকে
বেধিবার চিনিলেন, কিন্তু তাহার স্ত্রীরে বেধা করিলেন না, এবং কোনও
পরিচরও দিলেন না। তিনি বৈবজের ঘরে রাজকন্যার অনয়ে প্রবেশ
করিলেন। বৈবজ আসিয়াছে-তিনি সেই ঘোণার স্ত্রী রাজকন্যা তাহার
কাছে আসিয়া কহিলেন, বৈবজ স্বামী! আমি বড় হুর্ভাগা, স্বামীর
এহার বাইতে বাইতে আমার প্রাণ হইল। যেখান যেখান আমার হাত-
খানা, আমার ভায়ে 'হু' আছে কি না? বৈবজবেশী ভট্টাচার্য্য তাহার
হাত বেধিয়া এবং তাহার স্বামীর সজ্জাচারের কথা অবগত হইয়া কহি-
লেন,—না। আপনার আর কোনও ভয় নাই, এক কাজ করুন, একটি বস্ত্র
শিখাইতেছি, স্বামী বখনই এহার করিতে আসিবে, এই বস্ত্রটি পড়িবা-
বাইই অমনি নিরস্ত হইবে। এই বলিয়া রাজকন্যাকে এই স্নোকটি
শিখাইয়া দিলেন,—

“স্বর ঢেলাটক প্রাণে স্বর ঘোষাবয়নবীধ।

স্বর বাজিঃ চ ভবীঃ চ স্বর বানঃ শুভঃ শুভঃ ॥”

অনন্তর রাজা সে বস্ত্র গ্রহণে এহার করিতে আসিল, রাজকন্যাও
উচ্চৈঃস্বরে এই বস্ত্র পাঠ করিলেন। অমনি প্রাণের স্রবণ শুন গেল, তাহার

সেই উগ্রবৃদ্ধ ঠাঙা হইল । সে তবে কাশিতে কাশিতে ধীরে বিজ্ঞান করিল, তুমি এ কথা কহিলে বাহে কহিলে । হী কহিল এক বৈষম্যে কাছে । হাঝা আর কিছু না বলিবা গোপনে সেই ভট্টাচার্য্যের পলি দেখা করিবা কাকরতনে কহিল, তরো । আমাকে বিনষ্ট করিয়েন না আমার দাক্তির বিষয় অবশ্য পাইলে, আমি যারা পাইব । তত কহিলেন আমি ভোমার পরিচয় কাহারো কাছে একদা কহি নাই, কিন্তু অতঃপা তুমি কাহারও উপর আর কোনও অত্যাচার করিলেই হাটের বাবের ইমি ডাক্তিব, তখন তুমি এককালে বিনষ্ট হইবে । আমিলায়,—

“হা হাভাবো হি বলা ন্যাং ভয়াবো হুয়ডিকস ।

বা হি কিমতে হাঝা ন কিং নাত্যাক্যাবহৎ ।”

নীচ যদি উচ্চ পথে করে আরোহণ,

তথাপি সে নাই হাড়ে স্বভাব আপন ;

কুতূহ বলাপি পায় রাজসিংহাসন,

চর্ব্বের শাহুকা তবু করিবে বেহন ।

ইহা বলিয়া ভট্টাচার্য্য প্রস্থান করিলেন ।

একদা কেহ আমাদের পুস্তকের প্রথমস্তম্ভে কর্তব্যবোধকে এই শ্লোকোপ পূরণ করিতে যেন, বলা,—“হাতুর্হি বক্যং ভগৎ”—বিবাতাই ভগৎ বলা করিয়া থাকেন । তিনিও তৎকণাৎ নিম্নলিখিত শ্লোকে ভাষা পূরণ করেন ;—

অন্তঃসেনতুমিকর্ষণকৃপাহ্যৎসারগাতংগঠৈঃ

উদ্যানেনু বিভাজ্য নাম তত্তরঃ সমালিকৈঃ পালিতাঃ ।

সেকা নাপি ন কর্ককোহপি ন পুনঃ কচ্চিত্তথা পালক্য

যোষতে চ তথাপি বন্যতরবো হাতুর্হি বক্যং ভগৎ ॥ ১৮২ ॥

বাগ্মানের বাহুগুলি বাড়িবার ভয়ে,

ভাল ভাল বালি সব কত যত্ন করে ;

বেড়া বাঁধে, ভর দেয়, করে করণ,
 প্রাণপণে করে তারি বীর নিদারন ;
 তিত্ত দেয় । কখনাবে কেবা আছে নালি,
 কে করে করণ কেবা ভর দেয় তালি ;
 ভর দেয় । কয় তার শোভে কলভরে,
 বিধিই করেন তরু বাহুবে কি করে ॥ ১৮২ ।

আর এক সময় তিনি, “হা হা হতশ্রান্তকঃ” এই শ্লোকগণ এইরূপে
 পূরণ করিয়াছিলেন । “হুই বাহু বহিরা দেহুতে উদ্ধাইরা দিতেছে বেধিরা
 চাতকের উক্তি,—

সামেবাক্যবিত্ত নিতীক্য হুইবপ্রাহোপ্রতাপকুলঃ
 কামারুৎকমশোবুবাং কথমপি প্রাণানহং বাধয়ে ।
 ত্বকেষকলি বারিবার বহতো বাতন্য দুন্দুইরা
 বৈবুখাং তদহো স্ববেকবভিকো বাহা হতশ্রান্তকঃ ॥ ১৮৩ ॥

কঠোর নিদাঘ-ভাগে হুনি' অবিরত,
 কীণ বোর প্রাণ-বাহু হৈল ওষ্ঠাগত ;
 হে মেঘ ! তোমারি বারি করিবারে পান,
 তোমারেই হেরি' কটে রেখেছি এ প্রাণ ;
 তাহে যদি তুমি ছুট বাহুর চেষ্টায়,
 নিতান্ত বিমুখ আজি হও হে আমার ;
 তবে আর অভাগার কে আছে আশ্রয়,
 মরিল চাতক হার । মরিল নিশ্চর ॥ ১৮৩ ॥

আর এক সময় উক্ত শ্লোকগণ মহোদয়, “ত্বকেষ কলি ভব” —এই
 শ্লোকগণ এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

অবির পদপরাগপিঙ্কপরাগবাহুপরে দায়েতবু
 ওকতো মধুর বসন্ত মধুরাভিত মধুর সুপুতান ।
 নৈতৎ গন্ধনবল অকিরকলংকাত্তত্বতীকুল
 ন বেবাঙ্কি সন্ধান গানরমিকো তেবেক হুকো তব : ১৮৪ ।

এ যে রম্য সরোবর স্রুতি নিরমল,
 অপূর্ব পরাগ-রাগে শোভিছে কখন ;
 মধুপ মধুর তানে করিতেছে গান,
 হরণ করিছে সুবাক্য মনপ্রাণ ;
 যার ভলে পানাতলা ভাসে অবিরল,
 এ নহে সে পঙ্কতরা বিকৃত পঙ্কল ; (১)
 তোমার গানের হেথা প্রোতা কেহ নাই,
 তাই বলি ওহে ভেক ! ছুপ কর তাই ! ১৮৪ ।

এই শ্লোকটী সেই পূজনীয় ও প্রেমচন্দ্র ভট্টবাসীশ বংশাবয়ের রচিত,
 বলা,—

সাক্ষ্যঃ সক্রকভূমিলমধুঃ গাহয় কাঞ্চা বয়ম্
 কর্ণকন্ডনমন্ত্রণে সপিতঃ শাঃ সঙ্কহে কেবলিনম্ ।
 রম্যাপি হৃদনোটিবের কতিচিৎ মধুরি কতুরিকান্
 নেপালকতিপালভানবিসিতে গুকে ন পঙ্কত কঃ : ১৮৫ ।

মধুরসে পূর্ব এই আত্ম তরুণ,
 সজ্জনে বৈল হে কাক ! ইহার উপর ;
 বাবৎ কঠোর তব রব না শুনির,
 তাবৎ কোকিল বলি তোমারে ভাবিব ;

আত্মরূপে কাঁকেয়েও কোকিল দেখায়,
কুত্রও স্বামীর গুণে উচ্চনারি পায় ;
নেপালরাজের ভালে পক্ষ যদি হয়,
লোকে তারে সুগনাতি বলিবে নিশ্চয় (১) । ১৮৫।

আত্মকলের মৌরব দেখিয়া জীব্যার অন্যান্য কলের হৃদশা ;—

জগজ্জায়া কবুঃ কুটিলকরং নাড়িমকলম্
সমূলং সংযুক্তং স্বরসমিত্তিমায়েন পনসম্ ।
অত্বস্বভোয়ঃ তরুণিহসিধাঃ লাবণিকলম্
সমার্যতে তুতে প্রবতি কলরাজে রসময়ে । ১৮৬।

ফলরাজ আত্ম যবে আইল বসায়,
নাড়িম চৌচৌর হৈল কাটিয়া জীব্যার ;
জামের শরীর কালি হৈল মনোভুখে,
ভেবে ভেবে কাঁটালের শূল হৈল বুক ;
নারিকেল ছিল উচ্চ বৃক্ষের উপরি,
ভেবে বৃক্ষ জল হয়ে হইল উন্নয়ি ; (২)
পরের সম্পদ দ্বারা সহিতে না পারে,
তাদের একশ মশা হয় এ-সংসারে । ১৮৬।

চত্বোদয় ;—

বৈরঃ কৈরবকোয়িকান্ বিকলয়ন্ বুনঃ মনঃ খেলয়ন্
অভোজালি নিমীলয়ন্ সুগবুশাং মানঃ সমুদয়ন্ ।
জ্যোৎস্নাঃ কন্দলয়ন্ বিনোঃ ববলয়ন্ জ্যোতিঃসুবেলয়ন্
কোকিলিঙ্গলয়ন্ কবলয়ন্ পুঃ সঙ্কুঃ ততে । ১৮৭।

(১) নেপালেশ্বর সুগনাতি কবি প্রসিদ্ধ ।

(২) লোকের মন উন্নয়ি যোগ হইলে যেমন একপক্ষি জল হয়, তেমনি নারিকেলের

কুটিল কুম্বকুল কুটিল কবান,
 সুবকসুবকী-মনে হাফিল উমান;
 সুদিল কুম্বকুল, হাফিলী বকী—
 যান হাফিল হোমানশে হাফিল মকল;
 জোয়ার আশোকে মলী জগৎ হাফিল,
 সে আশোকে মল দিক হাফিলে লাবিল;
 চক্রবাক চক্রবাকী বিবাহে অবিব,
 উখলিল মহামিল, সুচিল ভিমিল;
 এরাগে একাশি নিজ এভাব ভুবনে,
 উচিল পূর্ণিমা-শনি বিমল গগনে । ১৮৭ ।

নৃপনন্দনকটভিমিলকুটিলকুটিল-
 খণ্ডনগভারকাএচরকৌপ্তাকমঃ ।
 পূর্ণনন্দনকটকুটিলকুটিলকুটিল-
 কুবারককেশরী মনকানন্দ হাফিলে । ১৮৮ ।

পশ্চিমাচল-কুহরে চিরনিজা পরিহারি,
 বাইল গগন-বনে কুবারক-কেশরী ; (১)
 করনখে ভেল করি বিশাল ভিমিল-করী (২)
 উড়াইল সারি সারি তারকা-মুতার সুবি ;
 বিরহিণী-মুগীপথে আভকে কাপিল মনে
 ধারা বহে ছনগনে চারিদিক পূনা হেরি । ১৮৮ ।

(১) 'কুবারক-কেশরী'—কুবারক—চক্র, কেশরী—নিহ, কলকল শব্দ । (২)
 'ভিমিল-করী'—অভকারক হতী । নিহ হতীর কৃতবেশ মণে বিদীর্ণ করে ।

স্রোত ও হাবানার,—

বাত্যাক্ততাপসিহিতা পতিমোদনানি

আবিরুদ্ধাভিহিতা পতিমোদনানি ।

কোনোবান হাবানার পতিমোদনানি

কোনো হাবানার পতিমোদনানি ১১৩৩

মানবোশে নিশাবিধ চমিল কল্যাণে,

নব নব 'হরি' হরি উল্লসিত মননতলে ; (১)

শশাঙ্কের তেজস্বরূপ তপনের সজ্জায়

সমকালে বের । হর অমূল্য-চক্রে কলে,

হুবে তবে বস্ত হেন হুবে বা মলিন কেন ?

নহে কিছু চিরদিন ছির এ মহীমতলে । ১১৩৪ ।

(রাগিণী কলিত, তাল-কাওয়ালি) ।

অভ্যর্হিতে শশিনী সৈব কুমুদীরম্

বৃষ্টিং ন নন্দয়তি সংসরণীয়শোভা ।

ইতিপ্রবাসকলিতাভ্যর্হিতাভ্যর্হিতা

হাবানি নুনভিত্তাভ্যর্হিতাভ্যর্হিতা ১১৩৫ ।

এই কি সে কুমুদিনী কি বলা খটিল হার ।

শশধরবিরহিণী যেন পাগলিনীপ্রায় ;

স্বরূপ-পথেতে আসি উদ্বিগ্নে সে রূপরাশি

সে মধুর মুহূ হাসি নয়ন মোহিত ব্যস,

সরলা অবলা-জাতি কোষল-প্রকৃতি অতি

প্রবাসে ঘাইলে পতি এমতি দুর্গতি পায় । ১১৩৬ ।

(রাগিণী কলিত, তাল-কাওয়ালি) ।

ভেদবীর বৃত্তাব :—

যশোবন্তমহাপ্রভু কবিরচনামণি রত্ন
অনন্তবিদ্যাপ্রসূর গঙ্গা নৈরব্ধ কবির ।
বহীশরনাহোহরবিবরভূষিত্রিভুজ
বহুহরপি কোরী ন বহু হরিকা প্রায়শি ॥ ১১০ ॥
যে জন নিঃস্বের ভেদে বড় শব্দ পায়,
সে নাকি সমরভেদে পড়ে দুর্দশায়,
তবু তার উচ্চ মন রবে উচ্চ ভাবে,
প্রাণান্তেও নীচ কারে কিছু নাহি মানে ;
যে সিংহ গজেকুবুধ পরাভব করে,
কুশার বলেও সে কি ছুরিকেরে ধরে ॥ ১১১ ॥

মাহরাঙা পাবীর প্রতি কোনও কবির উক্তি :—

কারং বারি ন চিহ্নিতং ন গণিতা নক্রাবরো ভীষণাঃ
চকত কতরনভবরপরিভ্রাসোংপি বাহোচিহ্নিতঃ ।
মহোংস্তোনিবি মংসারক জবতা কল্লঃ কতোংসং কৃথা
সম্প্রভেৎ শকরাজনং বিপবন্থ আনপ্রাণাবধিঃ ॥ ১১২ ॥

সমুদ্রের জল অতি বিকট লবণ,
ভীষণ কুস্তীর আদি করে বিচরণ ;
ঘোরতর শব্দে বিক্ করি কল্পবান
তরঙ্গ উঠিছে তাহে পর্বত-সমান ;
এ সব দেখেও তুমি ভয় না করিয়া,
মাহরাঙা ! তারি বাবে পড় কাণ দিয়া ;
হুনা পুষ্টি হবে লাভ প্রাণ যদি মর,
অনিও এমিকে কিন্তু জীবনসংপন্ন ॥ ১১৩ ॥

মানিনীর প্রতি প্রেমের উক্তি ;—

কোণার নদী ততো নদী পবনাকি ।

লোহিত প্রিয়ের দিগন্ত বিধেয়মনঃ ।

আলোকমণ্ডল মদর্শিতপূর্ণমুখঃ

• মহাঃ মনসঃ মদর্শিতচূষনঃ চ ॥ ১৯০ ॥

কোণে বসি একান্তইচ্ছা হৈছে আমার,
বিশুদ্ধি ! তবে মোর কি আছে উপায় ;
কিন্তু আমি কিরাহি যে চুষ আলিঙ্গন,
কিরেন্দ্রাত মোরে প্রিয়ে ! সে গচ্ছিত ধন ॥ ১৯০ ॥

একদা প্রিয়েরে রথ চানিবার সময় বলরাম রথ হইতে ভূমে পড়িয়া
পিয়াছিলেন, রাজা তাহাতে অমঙ্গল ভাবিয়া বড় ভয় পাইয়া কোনও
পণ্ডিতকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করার তিনি कहিলেন ;—

নারায়ণো যদি পতেমধবা হুতয়ো

ঐশ্বৰ্য্যভিকং তবির দেব বিচিন্তনীরম্ ।

কাবরীকবিরূপভূজলোচনর্য্য

• যুক্তং হি সাংসারভূতঃ পতনং পুৰিষ্যাম ॥ ১৯১ ॥

হুতয়ো অধবা যদি পড়িতেন হরি,
হে নৃপ ! অশুভ তাহে মনে শঙ্কা করি ;
হুরাপানে বলরাম হ'য়ে টলমল,
পড়িল হুতলে তাহে কিবা অমঙ্গল ? ॥ ১৯১ ॥

সংসারের অনিত্যতার বিষয় ;—

বহুপতেঃ ক মতা বহুপাতুরী বহুপতেঃ ক সত্যোত্তরকোশলা ।

ইতি বিচিন্ত্যঃ কুব্জঃ বনঃ দ্বিরং ন পদিসং অননিত্যবহারম্ ॥ ১৯২ ॥

কবিত্তরসমাধা ।

কোথা গেল জীককের সে মধুরাধার,
কোথা সে অমোঘ্যাপুতী কোথা সেই রাব ;
ইহা ভাবি হির কর মন আপনার,
অনিত অনিত্য এই সমস্ত সংসার । ১১৫ ।

ক পতা মরীচিকা মরীচিকাসংসার ।

বিদ্যোদয়াক্ষিপ দেবাং হৃদয়ব্যাপি ভিত্তি । ১১৬ ।

কোথা গেল সে সকল মরীচিকাসংসার,
কোথা সে বিপুল সৈন্য কোথা সে বাহন ;
যথার আছিল তারা সে সকল স্থান,
অব্যাপি ধ্বংসের লাক্য করিছে এখান । ১১৬ ।

হৃদয়ব্যাপি কর্মাণি সাক্ষতিঃ সপরাধিতাঃ ।

অথ তান্যেব কর্মাণি তে চাপি প্রলয়ঃ পতাঃ । ১১৭ ।

কত শত নরপতি জগতে পুঞ্জিত অতি
মাক্রাতা সগর আদি উদিল ধরার,
তাহারা করিল কত পুণ্য কর্ম অবিরত
কোথা সে তাদের কর্ম তারা বা কোথায় ? । ১১৭ ।

বধা কার্ত্তং চ কার্ত্তং চ সবেয়াভাঃ মহোরথৌ ।

সবেভ্য চ ব্যপেয়াভাঃ তদ্বহুতসমাগমঃ । ১১৮ ।

সংসার অনন্ত মহাসাগরের প্রায়,
কার্ত্তসম জীব যত ভাসিতেছে তার ;
কার্ত্তে কার্ত্তে ঠেকাঠেকে সমুদ্রে বেমন,
জীবে জীবে দেখাদেখি সংসারে তেমন ;

কণমাত্র এ মিলন দৈবঘটনার,
আবার কালের স্রোতে কে কোথায় যায় । ১৯৮ ।

বহুদিন ন নিখরচে মোক্ষার্থি বহির্ভাঃ গয়া ।
আহোয়ার কর্ণায়াঃ গয়াঃ সান্ন্যাসী ভয়া । ১৯৯ ।

তৃতীয়ার খরতর প্রবাহ বেনতি,
অহোয়ারা বহিতেছে অবিরাম বতি ;
তেমতি জীবের আনু সসেতে নইয়া,
অনন্ত কালের স্রোত চলিছে বহিয়া । ১৯৯ ।

যথা হি পথিকঃ কলিঙ্গারাব্রিজ্য ভিষ্টতি ।
বিপ্রহা চ পুনর্গচ্ছতবহুতলমাগমঃ । ২০০ ।

যেমন পথিকগণ এক তরুতলে,
কণেক বিজ্ঞাষ করি পুনরায় চলে ;
তেমনি জানিবে এই ভবের ভিতরে,
পরম্পরে দেখাশুনা কিছুকণ তরে । ২০০ ।

পকতির্নির্গিতে করে পকত্বঃ চ পুনর্গতে ।
যাং যাং বোনিবহুপ্রাপ্তে তত্র কা পরিবেশনা । ২০১ ।

পাঁচেই নির্গিত দেহ পাঁচেই মিশার, (১)
ভবে কেন তার তরে করে হার হার । ২০১ ।

(১) ক্রিতি, অণু, ভেদ, বস্তু, দ্রব্য,—এই পকত্ব জীবনের নির্গিত হইয়া আবার
তাহা সেই পকত্বই মিশাইয়া যায় ।

মাতুলো বসে জোড়িগা-গিরা বসে কলকাতা
 মোহনিনী বাবু, যেরে গিরাটা জেব পাখায়ে ২০২।
 শ্রীহরি বিশ্ণুভৈরবী বাহাৰ মাতুল,
 গিরা বার বনজর বিজনে অতুল;
 সেই অভিসমুদ্র রূপে করিল শরণ,
 এ ভবে অমৃতলিপি কে করে বণন। ২০২।

পক্ষ পাণ্ডব বনবাসকালে একবা তৃষ্ণার্ত হইয়া নিকটে জল না পাইয়া
 বড়ই কাতর হইলেন। ভীষ্ম জলের অধেষকে সম্বন্ধিত হইয়া স্বদ্বারে এক
 সরোবর দেখিলেন। যেমন জলে নামিবেন, অবনি এক বক্ষ তাঁহাকে
 নিবেদন করিয়া কহিল,—অগ্রে আমার চারিটি প্রশ্নের প্রত্যুত্তর উত্তর দেও
 পরে জল লইও, নতুবা প্রাণ বাইবে। ভীষ্ম প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিয়া
 যেমন জলে নামিলেন, অবনি গতাসু হইলেন। এইরূপে তথায় জল
 আনিতে গিয়া একে একে ভীষ্ম, অর্জুন, মকুল, সহদেব, সকলেই যারা
 পড়িলেন। শেষে যুধিষ্ঠির গিয়া দেখিলেন,—ভীষ্মের চারি ভাই বসিয়া জলে
 ভাসিতেছে। তিনি শোকাক্ত হইয়া সেই জলচর বক্ষকে উহার কারণ
 জিজ্ঞাসা করার, বক্ষ সকল কথা বলিল, এবং তাঁহাকেও সেই চারিটি প্রশ্ন
 জিজ্ঞাসা করিল। বক্ষের প্রশ্ন,—

“কা চ বার্ভা কিমার্শর্যং কঃ পদাঃ কন্ড বোদতে।
 মমৈতান্ চতুরঃ প্রশ্নান্ কথয়িত্বা জনং শিব” ২০৩।

কিবা বার্ভা ? কি আশ্চর্য্য ? পদ বলি কারে ?
 কোন্ জন বল দেখি স্থখী এ সংসারে ;
 উত্তর করহ অগ্রে এই প্রশ্ন চারি,
 পরে এই সরোবরে পান কর বারি। ২০৩।

দ্বিতীয়ের উক্তি—

(সোম)

“অগ্নিঃ বহ্নিরোহিত্যে কটাকো বৃথাগ্নিঃ স্যাদিহিত্যেনেন ।

বাগর্ভঃ কণীপরিব্রাজেন ভূতানি কালঃ পৃথগীতি বার্তা” ২০৭ ।

বোহনর সংসার-কড়ার চড়াইয়া,

বাস-মত-স্বাস্তা দিয়া বাড়িয়া চাড়িয়া,

বিন-স্বাস্তি-কাঠে দিয়া সূর্য্যগ্নির স্থান,

প্রাণিগণে নিরন্তর পাক করে কাল ;

এ ভবে ইহাই বার্তা ওহে বারিচর ।

আশ্চর্য্য কাহাকে বলে স্তন অতঃপর । ২০৮ ।

(আশ্চর্য্য)

“অহ্নাহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমযদ্বিরম্ ।

শেবাঃ দ্বিরদ্বিমিচ্ছন্তি কিমান্দ্ব্যবনতঃ পরম্” ২০৯ ।

প্রাণিগণ অমুকল যার যমঘরে,

সবাই ছেথিছে তাহা চক্ষের উপরে ;

তথাপি যে ভাবে লোক ঘরিতে না হইবে,

ইহা হ’তে কি আশ্চর্য্য আছে বল ভবে ? । ২০৯ ।

(পথ)

* “বেদা বিভিন্নাঃ সূতয়ো বিভিন্নাস্য নানৌ দুর্নির্ভূতঃ স্বকঃ স ভিন্নম্ ।

ধর্ম্মস্য তৎসং নিবৃত্তিঃ স্তম্ভায়াঃ বহ্যায়নো বের গতাঃ স পথ্যাস্য” ২১০ ।

বেদ স্বভি পুরুষায় বিভিন্নপ্রকার,

নানা দুর্নি নানা মত করেন প্রচার ;

প্রকৃত বর্ষের তরু কে বলিতে পারে,
সামুদ্রা যে পাখে চলে পাক বলি তারে । ২০৬ ।

(২০৭)

“নিমগ্নায়াইবে ভাবে শাক পাকি যৌ বস।
অদ্বী মাকদানী র ব-বাকির যৌবনে” ২০৭
নিমগ্নে যনি শাক পাক করি যায়,
কিন্তু তার নাহি যদি থাকে অণুদার ;
অজন হইতে যদি দুয়ে নাহি রয়,
এ সংসারে সেই স্থখী জানিবে নিশ্চয় । ২০৭ ।

মকদানী বর্ষ যুটিয়ের নিকট চারি প্রেরণ করিয়া পরম ক্রীত
হইয়া তাঁহার চারি ভাতাকে জীবিত করিলেন ।

ভূগবান্ ভক্তের কাছেই বাবা থাকেন, তাই কোনও শাক বলিতে
হেন ;—

নিগমতরোঃ প্রতিশাখং বৃগিতং মিলিতং নহি পরব্রহ্ম ।
মিলিতং মিলিতনিবানীং গোপবৃট্টপটাকলে নক্ষত্ৰ ॥ ২০৮ ॥

নিগম-তরুর আশি শাখার শাখার, (১)
খুঁজিয়া খুঁজিয়া হরি ! না পাই তোমার ;
কেমনে জানিব এ যে গোয়ালার ঘেয়ে,
অকলে পরম ব্রহ্ম রেখেছে বাকিরে । ২০৮ ।

বাবা একদা রহস্য করিয়া কৃককে জিজ্ঞাসিলেন ;—

অমূল্যমুনি জ্ঞানং কচিৎপি তু ন জাতমমূল্যমু ।
যদি মূল্যং বিপরীতং পদামূল্যমহানদী জাতা ॥ ২০৯ ॥

(১) “নিগমতর” — বৈষ্ণব শব্দ । “বৈষ্ণব” — বৈষ্ণব শব্দ । “বৈষ্ণব” — বৈষ্ণব শব্দ ।

সলিলেই কবলের হর ত জন্ম,
কবলে সলিল বা জন্মে কবিত্তর ;
তোমাতে যে ব্রহ্মর । হেরি অসম্ভব,
ত পদ-কবলে হৈল সত্য উত্তর । ২০১ ।

ভক্তের উত্তর :—

সত্য সত্যে পৈত্রে কবিত্তি কবিত্তাৎ ন জন্মে পৈতঃ ।
রাধে হরি বিপরীতঃ কনকলতায়ঃ গিরিবন্দ্য ॥ ২০২ ॥

গিরির উপরে হর সত্য উত্তর,
সত্য উপরে গিরি নহে ত সত্ত্ব ;
হে রাধে ! তোমাতে একি বিপরীত হেরি,
কনকলতার দুটি ধরিত্রাছ গিরি । ২০৩ ।

ধনের স্বভাব :—

কাব্যে ভব্যভবেহপি সত্যনিবহৈরাখ্যান্যানে দুঃ
ধোবাসেবগমেব মৎসরজ্বাং মৈলগিকো হর্গহঃ ।
কাব্যেহপি বিকালিপদভরে খেলস্বরাগে দুঃ
ক্রোঞ্চকুণ্ডলৈঃ কুচিতবগুঃ নহু কুমবিব্যতি ॥ ২০৪ ॥

হরস মধুর কাব্য হৃদয়নোহন,
হরনিকে হৃদে যাহা করে আশ্বাসন ;
হেন কাব্যে খলসতি অতি বক্রভাবে,
কোথা তার সোম আছে তাই শুধু ভাবে ;
সরসীর স্বচ্ছ জলে খেলে হংসগণ,
কবল কুমল কত শোভে অগণন,

কাদাখোঁচা কিছু তথা হঠাৎ বাক্যইনা,
কেবল শব্দক সৌভি বেকার খুঁজিয়া ॥ ২১১ ॥

তোমও দরিদ্র পণ্ডিত এক বনীর দ্বারস্থ হইয়া তাহার নিকট কিছু অর্থ
ভিক্ষা করিলে বনী কহিল,—এখানে কিছুই মিলিবে না । তখন সেই পণ্ডিত
কহিলেন ;—

মাতা যে চন্দ্রবতী প্রতিদিনঃ সন্ধ্যা বিমাতা সহ
মৌখিকঃ বিদ্যাভি নাপি চপলা কটী গৃহান্তিগতা ।
ভার্য্যেবততা বরাজ ভবতো দ্বারি প্রতিঃ মুখা
মন্যে যদ্যচলাত্র নাপত্যবতী স্থানান্তরং গম্যতে ॥ ২১২ ॥

মাতা মোর সন্দ্রবতী বিমাতার-মনে,
করেন-কপড়া বড় বলেনা ছুজনে ;
বিমাতা কমলা তিনি বড়ই অধির,
রাগ করি' ঘরে থেকে হ'লেন বাহির ;
খুঁজিতে খুঁজিতে তাঁরে আনিবু দেবার,
জানিষু এখানে নাই তোমার করার ॥ ২১২ ॥

মানসসরোবরবাসী নারদহস্যের সহিত বকসিঙ্গের কবোপকথন ;—

কক্ষঃ লোহিতকেন্দ্রনাম্যচরণো-হংসঃ-সুতো মানসঃ
কিং ভজ্যতি সুবর্ণপঞ্চকবনং শিববতুলাং পরাঃ ।
নান্যত্রনিবর্তনোদবিলম্ব্যতীয়েনু কুমীকরাঃ
শব্দঃ কবু পাত্তি নেতি হি যৎকৈবল্যং কৌমীকতমঃ ॥ ২১৩ ॥

বক ।—লোহিত চরণ চক্ষু লোহিত লোচন,
কৈ হে তুমি কোথা হ'তে তব আগমন ?
হংস ।—হংস আমি বাস মোর মানস-সলিলে,
বক ।—বল দেখি ! সেই স্থানে কোন্ ত্রয় বিলে ?

হংস — সে সরোবরের জল স্নান করিবে,
 কনক-কমল তথা শোভে অগণন ;
 তার তীরে নানা বৃক্ষ শোভে ফলে ফলে,
 বিচিত্র রতন-বেদি প্রতি বৃক্ষমূলে ;
 বক ।— সে সব থাকুক, তথা শায়ুক কি মিলে ?
 হংস ।— শায়ুক নাহিক মিলে মানস-সলিলে ;
 তাহা শুনি যত বক টিটকারি দিয়া,
 হী-হী-হী করিয়া সবে উঠিল হাসিয়া । ২১৩ ।

যা এই শীতায় বহুতরঙ্গানীল রূপে বসন্তের প্রকাশেরূপে।

পক্ষীর সুগন্ধে জনকো কল্লী পক্ষীর বিবাহ করিষ্যেবিত্তনুশা ২১৪

শীতায় উদ্ধারি যবে জীরাণ আনিল,
 যতক বানরী তারে রেখিতে আইল ;
 জানকীর রূপ গুণ যে যে বিরখিল,
 শতমুখে সকলেই প্রশংসা করিল ;
 হৃদয় লাগলু কিসে নাহি হেরি তার,
 যতক বানরী শেষে করে হার হার । ২১৪ ।

যদি বহুদে লম্বা বানরকে যতক তাহলু ভোজন করিষ্যাহিলেন ।
 তাহলু ভোজন করিয়া বানরকিরে দুখা ।—

তাহলুমানের প্রভুত্বের বক্তব্যেবিত্তনুশা ২১৫

নিশ্চিন্তা বাহ্য করিয়া শীতায় বৃক্ষের প্রকাশে বসন্তের প্রকাশ ২১৬

সমস্ত বানরগণে করায় ভোজন,

তাহলু মিলেন রান করিয়া যতন ;

চিবার তাম্বুল নখে মনের হরষে,
 দস্ত ওষ্ঠ জিহ্বা রক্ত হৈল তার রসে ;
 মুখে রক্ত উঠে জাবি বত কপিগণ
 ভ্রুমেতে পড়িল ভরে হ'রে অচেতন ।

কোনও রাজা এক বতীকে অঙ্গপুরে আপন কন্যার শিক্ষা দেন নিযুক্ত করিয়াছিলেন । রাজা একটা কন্যার গড়াওনা পদীকা করিলেন এবং বলেন, কন্যা অন্যান্য রসের ন্যায় আদ্যরসের শিক্ষা লাভ করিয়াছেন । যেদিয়া রাজা ভাবিলেন,—সংসারবিরাগী বতীর আদ্যরস জ্ঞানিগণ কোনও সম্ভাবনা নাই, এ কল্পে কন্যাকে এত আদ্যরসের কথা শিখাইবে । এ ব্যক্তি তবে অতি সুগুরুভক্ত ভক্তদ্বয়ী, কন্যাটির সাধা বাইরাছে । রাজা ক্রোধান্ব হইয়া সেই বতীর আশ্রয়ভেদে আদেশ করিলেন । তখন বতী কহিলেন,—রাজন্ ! আমার আশ্রয়ভক্ত কখন, কিন্তু তৎপূর্বে আপনায় রচিত একটি দারিত্র্য-বর্ণনা প্রবণ করিব । রাজা বরং মুগ্ধ হইলেন, অশ্রুবতঃ স্তম্ভাকালে বে যাহা ইচ্ছা করে তাহাকে তাহা বিতে হয় । এমতিনি নিম্নলিখিত শ্লোকে দারিত্র্য বর্ণনা করিয়া বতীকে ওনাহিলেন, যথা—

মকেনহে সুবলীৰ মুখিকমুখীৰ মার্জারিকা ।

মার্জারীৰ তনী ওনীৰ গৃহীণী বাচ্যঃ কিমবো জমঃ ।

মুখাপরশিশুনমুন বিজহত্য সংযীকা বিদ্রৌগৈঃ

সূতাত্তত্বিতানসংবৃতমুখী চুদৌ চিরঃ ঘোষিতি । ২১৩ ।

মুখিক আমার গৃহে না পেয়ে আহার,

টিকটিকি লম তার হয়েছে আকার ;

বিড়ালীও ঠিক যেন মুখিকের প্রায়,

বিড়ালীর মত ঠিক কুকুরীর কার ;

অন্ন বিনা গৃহীণীর অস্থিচর্শ্ম সার,

কুকুরীর বত তার হয়েছে আকার ;

কি কব অন্যের কথা, যত শিশুরণ্য
মুজ্জিত হইয়া ভূমে ভাসিছে জীবন ;
এ দশা হেরিয়া হারি : চুল্লী মমোদ্রুখে—
মাকড়সাজালরূপ বস্ত্র দিয়া মুখে—
ঝিঁঝিঁ পোক-শব-রূপে ছাড়িয়া চিংকার,
চিরদিন গৃহে মোর কাঁদে অনিবার । ২১৬ ।

রাধার মুখে সেই দারিদ্র্য-বর্ণনা শুনিয়া দত্তী বিষম কান্না করিয়া কহি-
লেন,—মহারাজ বুঝি স্ত্রী দরিদ্রের সন্ধান, পূর্বে দিল্লির দ্বাধ পাইবামুনে ।
তাহা শুনিয়া রাধা অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—আমরা গুরুবাক্যকে
মাকড় করিয়া আনিতেছি, হৃৎকের মুখ কখনও ঘেঁষি নাই । দত্তী কহি-
লেন,—তবে দরিদ্রের গৃহে যে এক কটে তাহা কিরূপে আনিলাম ? আপনি
স্বয়ং ত সুজ্ঞানোপী নহেন । রাধা বলিলেন,—নিজে সুজ্ঞানোপী না হইলেও
কবির ঐতিহ্যবশে সকলই আনিতে পারেন । দত্তী বলিলেন,—তবে
আমার ঔষধও হয় কেন ? আপনি দরিদ্র না হইয়াও যদি দারিদ্র্য-চঃখ
জানিতে পারেন ; আমিও কি দরিদ্রকে নিদ্র না হইয়াও আদিত্য জানিতে
পারি না । তখন রাধা নমস্কৃত হইয়া সেই নিরপরাধ দত্তীকে ছাড়িয়া
দিলেন ।

কোনও বৃদ্ধ কায়কের উক্তি ;—

আপকতা পিরনিজে জিবলী কপোলে

দস্তাবেলী বিদ্যাবিতা ন ততো বিবাহ ;

এবীব্বো বুভুভঃ পখি মাং নিবীক্য

ভাত্তেতি ভাষণপরাঃ নতু সুভবাতঃ । ২১৭ ।

বুলোছে গোলের মাংস, পাকিয়াছে কেশ,

পড়েছে দশন, ইথে নাহি ভাবি ক্লেশ ;

কিন্তু যুবতীরা ঘোরে হেরি পথবারে,
‘বাবা’ বোলে ডাকে তাই শেলসক বাজে । ২১৭।

কোনও গোপাঙ্গনা ঐক্যকে বলিতেছেন :—

অহনিব ভবতো বইবো মম হু ভবানিব ভবানোর ।
কুমুদিতঃ কতি ন বিধোবিধুনিব বিধুরেব কুমুদিতাঃ । ২১৮ ।

আমা হেন কত আছে আশ্রিত তোমার,
মোর কিন্তু তোমা ভিন্ন গতি নাহি আর ;
চন্দ্রবার কত শত কুমুদিনী রয়,
কুমুদীর কিন্তু সেই চন্দ্রই আশ্রয় । ২১৮ ।

এ জগতে যে অকৃত্রিম পবিত্র ও নিকার প্রেমের সূত্রে পরস্পরে আবদ্ধ
হয়, তাহা ভগবানের ইচ্ছা ; তাহার কারণ মহাব্যুত্তির আগোচর ;—

ব্যতিবকতি পরার্থানাতয়ঃ কোহপি হেতুঃ
ন যন্তু বহিকণাধীন প্রীতয়ঃ সংপ্রসক্তে ।
* বিকসতি হি শতলসোদরে সুগরীকং
ত্রযতি চ হিমরশ্মাবুদগতে চন্দ্রকান্তঃ । ২১৯ ।

এ জগতে পরস্পর প্রেমের বন্ধন,
না জানি কি আছে তার নিগূঢ় কারণ !!
সূর্য্যের উদয় দেখ ! ফোটে কমলিনী,
চন্দ্রের উদয়ে গলে চন্দ্রকান্তমনি । ২১৯ ।

যস্য তনুহৃদয়ে নটনং ত্র্যম্বককৌটীয়াসি ।
ভবিতঃ গোপকনাথীলোচনভবী বিদূরতি । ২২০ ।
বাহার প্রত্যেক লোমকূপের তিতর,
কোটি কোটি ত্র্যম্বক ঘুরিছে নিরন্তর ;

কুশারী গোপের বাসা দেখ । বারে বারে,
নরনের ভঙ্গীমায়ে খুঁজাইছে তাঁরে । ২২০ ।

হৃতে শূকরগৃহিণী কতি কতি পোভান্ ম হৃৎগান্ বটতি ।
করিণী চিরেণ হৃতে নরপতিকুলমালিনঃ করতম্ । ২২১ ।

হৃৎগা কুপুজে বর্জে বারে অঙ্গণন,
হৃৎগা এসবে এক অপত্য-রতন ;
শূকরীর ছানা দেখ । গণ্ডা গণ্ডা হয়,
মলমূত্র খায় তারা কুস্থানেই রয় ;
করিণী হৃতিরে এক এসবে সন্ততি,
যতনে বাড়ায় বারে আপনি ভূপতি । ২২১ ।

কোনও পণ্ডিতের ন্যায়শাস্ত্রে ও কাব্যশাস্ত্রে তুল্যরূপ অহরূপ ও তুল্য-
রূপ অধিকার দেখিয়া একজন ভাষাকে বিজ্ঞায়া করিলেন,—আপনি কর্কশ
তর্কশাস্ত্রে ও হুকুমার কাব্যশাস্ত্রে সমান পাণ্ডিত্য কিরূপে লাভ করিলেন ?
পণ্ডিত কহিলেন ;—

সাহিত্যে হুকুমারবস্তনি দৃঢ়ন্যায়গ্রহএছিলে
তর্কে বা ভুলকর্কশে নমঃ সমং লীলারূপে ভারতী ।
শব্দা বাপি সুদূতরচ্ছবতী বর্জ্যহুইরাচিতা
ভূমিবা জনরজমো বহি পতিভঙ্গ্যা রতিধোবিতঃ । ২২২ ।

হুকুমার কাব্যশাস্ত্র মধুর সুরস,
হুকুমার তর্কশাস্ত্র অত্যন্ত কর্কশ,
উভয় শাস্ত্রেই কিন্তু জানিবে আমার,
বুদ্ধিপতি তুল্যরূপে করয়ে বিহার ;

নবনীতলব শয্যা অতি অকোমল,
কিবা কুশাদ্বরে কীর্ণ কঠিন কুতল,
উভয়স্থানেই তার ভূলা হয় রতি,
যনের মতন পতি লভিলে যুগতী । ২২২ ।

একজন কবি কোনও রাজসভার সকলের পশ্চাতে বসিয়াছিলেন ।
রাজা তাহার অন্তত্বারা কাব্যালোচনা প্রবর্তন করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে
সম্মুখে আসিয়া বসিতে বলিলেন । কবি কহিলেন ;—

পুরো বা পশ্চাৎ কচিৎপি বসামঃ ক্ষিতিপতে
ভতঃ কা নো হানির্কচনরচনাক্রীতমনসাম্ ।
অগায়ে কাস্তায়ে কুচকলগভারে যুগদুলাং
মণেজলাং মূল্যং সহজমুতগল্য হ্যতিমভঃ ॥ ২২৩ ॥

যেখানে বসি না কেন অগ্রে বা পশ্চাতে,
কিবা হানি মহারাজ ! আছে মোর তাতে ;
বিরাজে কবিতা সদা হৃদয়ে বাহার,
ভাল মন্দ কিবা তার স্থানের বিচার ?
রমণীর বক্ষস্থিত মণিময় হার,
গৃহে বা অরণ্যে মূল্য ভূল্যই তাহার । ২২৩ ।

নবীনদীনভাষ্যে বাচমানস্য মানিনঃ ।

বচোজীবনমোহানীং পুত্রো নিঃসরণে রণঃ ॥ ২২৪ ॥

মানী জন পড়ি' নব দারিদ্র্য-দশায়,
যদি কারো কাছে ভিক্ষা চাহিবারে যায়,
কথা আগে বাহিরিবে কিবা প্রাণ আগে,
বচনে জীবনে তার ঘোর ঘম্ব লাগে । ২২৪ ।

অবশ্য প্রসাদসদনং স্বরসং সধরং সুদায়ুচো রাসঃ ।
করণং পদোপকরণং বেদ্যাং কেবাং ন কেবল্যঃ ॥ ২২৫ ॥

হৃদয়ে করুণা যার অমৃত বচনে,
অপূর্ব প্রেমমত্তাব সঙ্গাই বদনে,
মনপ্রাণ পরহিতে নিযুক্ত যাহার,
কেবা নাহি করে পূজা সেই মহাত্মার । ২২৫ ।

নাকুড়িগুরুতা গুরুতা বিক্রমগুরুতা গরীরনী অপতি ।
গিরিপরিমাণ করিণঃ কুলকারঃ কেশরী কুন্তি ॥ ২২৬ ॥

বড় দেহ থাকিলে কি বড় তাহে হয়,
সার যার আছে তারে লোকে বড় কয় ;
পর্বতপ্রমাণ করী করি' পরাজয়,
কুলকার সিংহ দেখ । পশুরাজ হয় । ২২৬ ।

মাতৃহীন গোবৎসের প্রতি কোনও মাতৃহীন গৃহস্থের উক্তি :—
লালিতোহপি মরা বয়স গোবৎস । কিছু সীদ্ধি ।
হা হৃদগতরো দোষে মাতৃহীনার বিদ্যতে ॥ ২২৭ ॥

এত যে যতনে তোরে করি রে পালন,
তথাপি গোবৎস । কেন শুখালি এমন ?
মা যার সংসারে হায় নাহি বিদ্যমান,
কে আছে অভির্গা বল । তাহার সমান । ২২৭ ।

অপূর্ব স্বকল্যাণী বলাননবিশাশ্রয়ী ।
কর্ণমূলে বশভোকঃ হরতাক্ষা কীর্তন ॥ ২২৮ ॥

ধনের বন্ধন-শর্তে ভগ্ননা-কসিই,
 বিধাতা সৃষ্টিত এ তি অশূর্য্য বাসিনী;
 একের আবশ্যমূলে করিয়া সংশয়,
 অন্যের জীবন ভাঙে করয়ে হরণ । ২২১ (১)

ব্যাভ্যতি জগৎবন্দনায় তব কুচাপি সঙ্গতিব্যত্যোৎসব ।

ব্যাভ্যতি জগৎবন্দনায় তব কুচাপি সঙ্গতিব্যত্যোৎসব ।
 তটিনি তটক্রমপাতনপাতকনেত্র চিরস্থায়ি । ২২২ ।

হে নদি ! এ সৃষ্টি তব রবে কত দিন,
 শীত্রই বয়সা যাবে হবে তুমি ক্রীণ ;
 কিন্তু যে তটের তরু কর উদ্গলন,
 এ মহাপাতক নাহি যাবে কদাচন । ২২২ ।

* ব্যাভ্যতি যৌবনবচিয়াং তব কুচাপি সঙ্গতিব্যত্যোৎসব ।
 যুবজনবন্ধনপাণং কেবলমবশে চিরস্থায়ি । ২০০ ।

রবে না রবে না তব ও নবযৌবন,
 উন্নত রবে না কুচ হইবে পতন ;
 কিন্তু ধনি ! যুবজনে বন্ধনা করিয়া,
 যে পাপ করিলে তাই যাইবে থাকিয়া । ২০০ ।

তব নবযৌবনমলমৌ প্রভরতি জগদৌতুঘরমশু ।

বিধুসুখি তত্র বিচিত্রং সঙ্ঘতি চিত্তং চিরং যুনাশু । ২০১ ।

(১) সর্গ বাহ্যে বন্দন করে, সেই ক্ষণে, কিন্তু ঐক্য লোকে এক জনের কাণের কাছে
 বন্দন করে অর্থাৎ অশূর্য্যের দ্বারা কুচাপি কাটে, এবং তাহার অপর দিকের জীবন হরণ
 করে অর্থাৎ যৌবন নষ্ট করে ।

विशेषः । अत्र नृपतिलकस्य
 आत्म-अभिरुचिः इति ज्ञातं भवति ।
 तद्विषयं ज्ञातव्यं । अत्र नृपतिलकस्य
 अतिरिक्तं श्रेयसांशः इति विदितम् । २०१ ।

বর্তমান কলিকাতা জাহাঙ্গীর নিকতাবিশেষ প্রভু এবং সরস্বতীর
 ভূগির্গণের হৃদয়। যেখানে একজন কবি সন্নিবেশিত :-

मयीकानि मयीकानि : मयीकानि मयीकानि ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २०२ ॥

এই ঘোর কলিকালে সমস্ত ভুবন—

বশীভূত করিবারে চারু যেই জন :

কলির দেবতা বীর নাম 'প্রভাষণ',

সেবিলে সে কল্পনভা পুরিবে কামনা । ২৩২ ।

আমাদের পুস্তকের অধ্যায়ক ৮ প্রেক্ষাপ্ত তর্কবাগীশ মহাশয় একথা এই
স্নোকটি রচনা করিয়াছিলেন :—

श्रीमद्भागवतं विष्णुः श्रीकृष्णः श्रीमद्भागवतं पुनर्लब्धम् ।

परमेश्वरः सर्वेश्वरः ॥ २०० ॥

‘दिवालयः दीर्घ इव औशेयः समग्रः,

ସାରାଂଶ ମାତେର ଛାତି ସୌରକାଳ ବର :

লোকের পীড়নকারী যারা দুরাশয়,

তারাই ভগতে প্রায় দীর্ঘকাল রয় । ২৩৩ ।

नहः देवीसमस्तकामेन देवीसमो नहि ।

शुद्धिं गच्छतः सत्त्वस्यैव न भवति । इति । २७७ ॥

নিজ তেজে তেজীরাণ্ বে হয় কুশলে,
তার তেজ সহিয়ারে পারে সর্ষকনে ;
কিন্তু বে শব্দের তেজে নিজে উক হয়,
কার সাধ্য আছে বল । তার তেজ নয়,
সাধার সূর্যের তাপ দেখ । সহ্য হয়,
সূর্য্যতাপে তপ্ত বালি পারেও না নয় । ২৩৪ ।

একদা সূর্য্যপায় তর্কবানীশ মহাশয় বলিকাতার তৎকালের প্রসিদ্ধ
ধনী আন্ততোর বেবের (ছাত্তু বাবু) বাড়ীতে নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছিলেন ।
গিয়া দেখিলেন,—‘ন স্থানং ভিষবারণম্’—অন্যান্য পণ্ডিত ও বোসাহেবের
কল বাবুকে এমনি ঘেরিয়াছে যে, আর বসিবার তিলার্ধ স্থান নাই । তিনি
কিরংকণ দাঁড়াইয়া থাকিরা তৎকপাৎ এই শ্লোকটি রচনা করিরা বাবুকে
ভনাইলেন,—

সঁরসি বরোকহমেকং নিলিতাচ্চ সহস্রশো ভূবাঃ ।
আত্যাং মধুকর পানং হিতিরেন সুহর্গভা ভাতা ॥ ২৩৫ ॥

সরোবরে একটি শোভিছে শতর্কল,
তাহারে ঘেরেছে অলি শত শত দল ;
মধুকর । দূরে থাক্ পদ্মনম্বুপান,
বসিতেও বিন্দুবারি নাই তব স্থান । ২৩৫ ।

কুম্ভ বাগতীকুলটী কোন্ ভোণের ভিতর হুটীরাছে কেহ বেধিতে
পারি না, অথচ দৌরতে সমস্ত ঘন বাতাইয়াছে, তাই কবি বলিতেছেন,—

উল্লঙ্ঘিতাঃ কতি লতা ন বা যদা বাগতি স্বহৃদ্রানবতরা ।
দূর্য্যএব মকরম্ববিস্রবঃ সন্ত দ্বিত্ত বননং প্রবর্ণয় ॥ ২৩৬ ॥

মালতি : তোমারি আমি শিরীষে পড়িয়া,
কত শত সুশলতা এলান ছাড়িয়া;
দূরে থাক্ অভাগারে মধুকু-দান,
সেখাত বদনখানি বাঁচাও পরাণ । ২৩৬ ।

অতিসারিকা :—

ক এহিতানি করতোর ঘনে নিশীথে
প্রাণাধিশো বসতি যত জনঃ প্রিয়ো মে ।
একাকিনী বহু কথং ন বিভেবি বালে !
নবদ্বি পুণ্ডিতনরো মদনঃ মহাক্ত : ২৩৭ ।

প্রশ্ন ।—বল দেখি ! কোন্ স্থানে এত দুরা করি,
এ ঘোর নিশীথকালে চলেছ সুন্দরি !

উত্তর ।—জীবনসর্বস্ব মোর প্রাণেশের পাশে,
বাইব বলিয়া তাই ধাই উদ্ধ্বাসে ;

প্রশ্ন ।—তুমি বালা একাকিনী এ ঘোর রজনী,
কেননে চলেছ ? তর হয় না কি ধনি !

উত্তর ।—কি তর কি তর রল ! কি তর আমায়,
ধনু শর লয়ে কান আগে আগে ধায় । ২৩৭ ।

অহং কনকনির্মিতঃ শকলভূষণাভরতঃ
মহেন্দ্রনাথরো বিশ্বকৃষ্ণাণকোদরঃ ।
ভবোপরি পরিবৃত্তকপি চাক চেলাকলন্
নিবর্ত্তন বনাপশি ভাস্করু গরুদুকীঘরঃ ২৩৮ ।
সুবর্ণে নির্মিত আমি অতি মনোহর,
আমা হ'তে বড় আর কে আছে ভূধর ;

সহস্রবৈজের আশি সহস্রাই আশ্রয়, (১)
 দেবলোকের বাহা করে আশ্রয় উভয় ;
 ইহা তাহি হুমেরের বড় অহঙ্কার,
 তুমের মনন প্রিয়ে । কোল একবার
 বারেক হেরিলে তব শু কুচমূল,
 হুমেরের সব গর্ব যাবে রসাতল । ২

তবী বালা বৃহত্তরুরিং তাল্যাতায় শরা
 দুই কাচিৎ প্রবরতরতো বহরী কিতাবনো ।
 তমাবেবা বহনি তবতা নির্দয় পীড়নীর
 মলাকাতা বিতরতি হ্রসৎ দেহুমারী শরৎক ২০৩ ৪

কৃশাঙ্গী কোমলা বালা নাহিবে কেমনে,
 ইহা তাহি ভয় কিছু না পাইও মনে ;
 কে কোথা দেখেছে বল । কমল-কেশর,
 তাকিরা পড়েছে পেয়ে প্রমদের ভয় ;
 অতএব এ বালিকে পাইলে নির্জনে,
 যত শক্তি নিস্পীড়িত কর আলিঙ্গনে ;
 অন্ন চাপে ইকুদণ্ড করিলে মর্দন,
 সব টুকু রস তার হয় কি করণ ? । ২০৩ ।

(১) 'সহস্রবৈজের আশ্রয়'—(হুমেরের গর্ব) সহস্রবৈজের অর্থাৎ ইজের আশ্রয় অর্থাৎ
 বাসস্থান । ইজের একটি নাম সহস্রবৈজ । (ভনের গর্ব) 'সহস্র বৈজের' অর্থাৎ হাজার
 চকুর আলি, অর্থাৎ বাহা চুই চক্রে বেধিয়া বাধা নিটে না, বাসার হাজার চক্রে বেধিতে
 ইচ্ছা হয় ।

হুতরু নিতরু হারি বুক খোঁজাশব্দ
এগরিমি বরি কোণে কিছরে কিং করোবি
বহি পুরহরুয়ারে তেতলা ডিহরাহি
তবিরু হুতরুয়ারে আবকীনা পুশাবি ॥ ২৪০ ॥

কথা কহ শু শুশরি । বরি শুর পাশ,
যেমাখীন বাশ তক মানিও আশার ;
তব হুত-শব্দ হুঁয়ে বসিবারে পারি,
তোমা বিনা কহু বহি ভাবি অন্য নারী ॥ ২৪০ ॥

ঐক্যক বীর আধিবেন বলিয়া মধুরার সেধেন, তিহু আর আশিধেন না,
রাধাকে একেবারেই ফুটিয়া রহিলেন, আই শ্রীরাধা সবীকে বলিতেছেন,—

বহেকতগয়াধিনো বহিহরো কদম্ববণ
বহিকিহুখলোকনা শরি বহুশ আশিধিকম্ ।
ন নামপি নিরাগনাঃ শরতি বহু মদামতঃ
ন বোরি মধুরাপুরে হুতটয়া কহা কিং কতম্ ॥ ২৪১ ॥

সখি ! সে আমারি গুণ সদাই মারিত,
সে যে মোর পাছে পাছে সখাই মারিত ;
মোরেই খুঁজিত মদা, নিম্পল হইয়া—
সে যে মোর সুখপানে থাকিত চাহিয়া ;
বিনা অপরাধে মোরে করিল বর্জব,
নাম করিলেও আর না করে শ্ররণ ;
হায় রে ! মধুরাপুরে কোন্ ছুট নারী,
কি গুণ করিল তায়ে বুঝিবারে নারি ॥ ২৪১ ॥

বাসের বনবনফালে কোণলার উক্তি :—

রেণুকাভনন্যায়নিপায়-বাহনায় বিধিত্য হুগে বহাই
কোহি যোগ বনিবুনিমেতজ্য নাভরঃ বরবহীত্ জবায়গি । ২৪২ ৯

রেণুকা পুত্রের নাম রেখেছিল রাম, (১)
আমিও রাধিনু তব শে বধুর নাম ;
কে জানিত তুমি মৎস । তাহারি মতন,
পিতার আঁজার আর বরিবে জীবন (২) । ২৪২ ।

বস্য ৯ সন্ধিরে দরিত্রা দবদহনজ্বহিনবীধিত্তন্য ।

বস্য ৮ সন্ধিরে দরিত্রা দবদহনজ্বহিনবীধিত্তন্য । ২৪৩ ৯

প্রিয়তমা-সহবাসে বকিত যে জন,
হৃদ্যঃশুও তার কাছে দাবায়ি যেমন ;
প্রিয়তমা-সহবাস সজে যেই জন,
দাবায়িও তার কাছে হৃদ্যঃশু যেমন । ২৪৩ ।

ভগবানের নিকট ভক্তের আর্থনা :—

বিচিন্ত্যানি বিচোরানি বিচার্যগাশি পুনঃ পুনঃ ।

কৃপণস্য ধনানীষ দয়ানানি ভবন্ত যে ॥ ২৪৪ ৯

সমতনে সঙ্গোপনে কৃপণ যেমন,
বার বার পণে গোবে আর্থনার ধন ;
তাই করে তোলা পাড়া তাই নাড়াচাড়া,
আর কিছু নাহি জানে সেই ধন ছাড়া ;

(১) 'রেণুকা'—অবধি বুনির পত্নী, পরশুরামের স্ত্রী ; তাহার পুত্রের নাম রাম ।
রেণুকাপুত্র রাম, মহাকাব্যের নিকট দ্বিতীয় পরম অর্থীণ কৃত্যের শ্রীহী 'পরশুরাম' বলিয়া ব্যাভ ।

(২) পরশুরাম যেমন পিতার আঁজার বাতীর পিরস্বেদন করিয়া বাঁধুহত্যা করিয়া-
ছিলেন, ত্যক্ত জেবনি পিতার আঁজার বনবনন করায় বাতী কোণলার মনে বরবহীত
কই দিরাহিসেব ।

তেরি তোমারি মার হউক আশ্রয়,

ইউনয় কপখানা ব্যান আসন তার । ২৪৪ ।

মন্যানায় গিরিকবরেণু বনভাং ঘোড়ায় পুরং যারতাস্

আনন্দপ্রকণন বিবাহি শকুন্যঃ নিঃশব্দকেশর্যঃ ।

অস্বাকঃ কু মনোরথোপরচিতপ্রাসাদবাপীতট-

কীড়াকাননকেনিকৌতুকজ্বাবাহুঃ পরং কীরতে ॥ ২৪৫ ॥

বন্য তারা গিরিগুহা যাদের আশ্রয়,

পরমব্রহ্মের ব্যানে যারা মগ্ন রয়,

যাদের প্রেমাপ্রকণা পক্ষীরা আসিরা,

নিঃশব্দে করিছে পান অক্কেতে বসিয়া ;

হার নোয়া কি অভাগ্য ! ছাড়িরা সে পথ,

মনে মনে গড়িতেছি কত মনোরথ ;

আমোদ কৌতুক কত, বিলাস-ভবন,

উদ্যান, দীর্ঘিকা, মজ্জ্ব নিকুঞ্জকানন,

এ সব অলৌক বস্ত্র কল্পনা করিয়া,

বিফলে মোদের আরু যাইছে চলিয়া । ২৪৫ ।

বখাত্তশরতস্তথা বৃত্তকরং কহানবগ্যাধনৈঃ

সজ্জাং চ স্কৌতুকং চ সধরং বৃষ্ট্য তৈর্নাপটৈঃ ।

নির্ব্যাকীকৃতচিংহণারনন্থা নিদ্রারবাণ্য নে

নিঃশব্দঃ করটঃ বরা করশূলীভিক্যঃ বিসৃষ্টিবাতি ॥ ২৪৬ ॥

জীর্ণ শীর্ণ হিম কহা আগে জড়াইয়া,

পথে পথে কবে আমি বেড়াব ঘুরিয়া ;

কেহ ঘোরে মেথিয়া করিবে উপহার,
 কেহ বা করিবে ভরা কেহ পাবে জাম
 চিদানন্দস্থাপানে বিভোর হইয়া,
 চলিতে চলিতে পথে পড়িব চলিয়া
 নিঃশব্দে যায়নে মোর পরীরে বসিয়া
 ভিকার সহ হইতে পাইবে সুখিয়া । ২৩ ।

কেশ্য কাশপুষ্পকরিকায়ঃ কার্যঃ প্রমত্তিতকরকবিনাসঃ ।

চকুর্ভবরাটিককরং কবতি ন চেতা কবননয়ঃ । ২৩৭ ।

মাস লোল তাল গোল হইয়াছে কার,
 কাশপুষ্পসম কেশ হইল মাধার ;
 পোড়া কড়ি সর দুটী হইল নয়ন,
 তথাপি এবল কান নাহি ছাড়ে মন । ২৪ ।

কবিত আছে, একদা এক সরাস্বতী একটি আশ্চর্য্য শ্রীকল আনিয়া রাজা
 ভর্তৃহরিকে দিয়াছিলেন । সেই কল ভঙ্গন করিলে বহুবল্লভের রূপবোধন
 অকত থাকে । রাজা আপন্য অঙ্গেকাও মহিবীকে অধিক ভালবাসিতেন,
 এজন্য উহা পরঃ ভঙ্গন না করিয়া মহিবীকে বাইতে দিলেন । মহিবীও
 অপর পূর্বে অহুরাগিণী ছিলেন, এমন্য নিজে না বাইরা উহা তাহাকেই
 দিলেন । সে ব্যক্তিও অপর নারীতে আসক্ত, এমন্য সে নিজে না বাইরা
 উহা তাহাকেই বিল । সেই নারীও মনে মনে রাজাকেই ভাল বাসিত,
 এমন্য সে পরঃ না বাইরা ঐ কল রাজাকে আনিয়া উপহার দিল । রাজা
 ঐ কল পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া অহুরাগ্যনে মগ্নত জানিতে পারিয়া এইরূপ
 আক্ষেপ করিয়াছিলেন ।—

বাং ডিঙিখানি বুড়জঃ মরি না পিরজা।

না চান্যমিছতি অন্য ন মনোহন্যরকঃ ।

অসংকভেংলি পদিত্যাকি ভাতিমনা।

ধিক্ তাং চ তাং চ মরনং চ ইয়াং চ নাং চ । ২৪৮ ।

আমি যারে ভালবাসি অন্যেরে নে চায়,

অন্যেও অন্যেরে ভাবে না ভাবে তাহার ;

আমি যারে মাহি জানি নে ভাবে আমার,

পিরীতির এই রীতি কি বলিব হার ।

যে বাহারে ভালবাসে ধিক্ সে সব্বারে,

ধিক্ মোরে ধিক্ সেই মদনরাজারে । ২৪৮ ।

রত্নাবলী মনে মনে বংশরাজের প্রতি অহুসাসিনী হইয়া মথীকে
বলিতেছেন ;—

চুল্লভজনানুহাগো লজ্জা ভক্ষী পরবণ আছা ।

প্রিয়মথি ! বিদগ্ধ প্রেম মরণ মরণ কেবলমেকম্ ॥ ২৪৯ ॥

চুল্লভ জনেতে মন অনুরাগী মোর,

নিজ আছা পরাধীন তাহে লজ্জা ঘোর ;

মথি রে ! জগতে পোড়া পিরীতি এমন !

মরণ মরণ মোর মরণ মরণ । ২৪৯ ।

রাজা দশরথ চারিপুত্রের বিবাহ দিয়া বরবধু লইয়া মিথিলা হইতে
অবোধ্যার আলিতেছেন, এমন সময় কজিরবাংহাটী পরওয়ারাম নামকে
বধু করিবার জন্য গৃহে উপস্থিত হইলেন। রাম (পরওয়ারাম) আলিয়াছেন,
তিনিই দশরথ ভরে অরলয় হইলেন । তাঁহার পুত্রের নামও রাম, আবার
সেই ভীষণপক্ষ পরওয়ারামের নামও রাম ।—

নাম রাম ইতি কুমারদ্বয়ে মহাবানরহিতঃ ৩ বাক্যে ।
কাম্যমভ্য ভরবারি চাক্ষুঃ পুত্রকাক্ষিঃ হারগণ্যোঃ ॥ ২৪০ ॥

‘রাম’-এই নাম তাঁর পুত্রের যেমন,
‘রাম’-এই নাম তাঁর শত্রুর তেমন ;
একই সে ‘রাম’-নাম জ্ঞান হৈল তাঁর,
কবীর মাথার মণি আর মণি-হার । ২৪০ ।

সখীর প্রতি রাধিকার উক্তি ;—

ন কালিন্দীনীলং ন চ নবধনং নাপি নলিনম্
বরল্যাং শ্যামাভাং পিকমধুকরৌ গজনভিরা ।
দূশোরগ্রেহকুর্কম্ ভবসি সখি মর্দাণাবিরতম্
ননাদুর্গতঙ্গী শিব শিব ভুজঙ্গী বহতি মাম্ ॥ ২৪১ ॥

ননদীর বিষমর বিষম গঞ্জে,
কালিন্দীর কাল জল হেরিনে নয়নে ;
‘গগনে শ্যামল মেঘ না নিরখি সখি ।
সরসীর নীলপদ্মে নাহি মেলি আঁখি ;
শ্যামাঙ্গী সঙ্গিনী পানে কিরে নাহি চাই,
কোকিল ভ্রমরা হেরি দূরেতে পলাই ;
হার ! তবু দিবানিশি ভুজঙ্গীর প্রাণ,
ননদীর নেত্রভঙ্গী মরম ছালায় । ২৪১ ।

মেঘের প্রতি সরোবরের উক্তি ;—

নিপল্লবঃ শিশিরেণ ধীবরমণৈর্নির্মলপনিকু স্রবঃ
ব্যাধৈর্নির্বিকলং নিরমু রখিণী নির্মলকঃ হৃদিভিঃ ।
নিপল্লবকমকারি শ্ৰুতগতির্নির্মলকমাংসঃ সরো
হে জীমূত পরোপকারক পরোবাদেন মাং শূন্য ॥ ২৪২ ॥

শিশিরে কমলকুণ্ড নিখুঁত করিল,
 সৎস্র কুণ্ড ছিল যত ধীরে হরিল ;
 জলচর পক্ষী মোর ব্যাধে বিনাশিল,
 জলটুকু ছিল বাহা তপনে শুকিল ;
 শূকরে শব্দক সব করিল নিঃশেষ,
 হস্তিগণে যুগলের না রাখিল লেশ ;
 সকলি গিয়াছে হার । যা ছিল আমার,
 'সরোবর' নামমাত্র হইয়াছে সার ;
 ওহে বারিধর ! তুমি অমৃত-আধার,
 শূন্য দেহে কর মোর জীবন সঞ্চার (১) । ২৫২ ।

মেঘের প্রতি চাতকের উক্তি ;—

অট্টো মানান্ জলধর তবোৎকর্ষঃ । শুককর্ষঃ
 সারদোহরৌ যুগলভবিষ্যৎ ব্যানিন্যাতিক্রম্ ।
 দূরে ভাবৎ সলিলকণিকাশাতসজ্জাবনাভ্যাম্
 বর্ষারম্ভ প্রথমদিবসে দাকপৌ বজ্রপাতঃ ॥ ২৫৩ ॥

হে বারিধ ! পিপাসায় চাতকের প্রাণ বার,
 আট মান গেল তার শত যুগ প্রায়,
 একবিন্দু বারি-আশে ধাইল সে উর্দ্ধখানে
 বহুকাল পরে আজি হেরিয়া তোমার ;
 অমৃত ভাবিল যার গরল উঠিল তার
 বর্ষার প্রথম দিনে একি সর্বনাশ !

দূরে থাক্ বিন্দুগত করিলে হে বজ্রাঘাত
কড় কড় ঘোর ঘাঘে কাটিল আকাশ । ২৫৩ ।

पिनाः क्रीडाः कृते । अथवापिनाः कृतेपिनाः
 पिनाः कृते । अथवापिनाः कृतेपिनाः
 पिनाः कृते । अथवापिनाः कृतेपिनाः
 पिनाः कृते । अथवापिनाः कृतेपिनाः

গঙ্গারে রাখিয়া শিব মাথায় করিয়া,
পার্বতীর রোষানল উঠিল জ্বলিয়া ;
ভূমিতে সতীর মন দেব দিগম্বর,
গঙ্গারে মন্তক হ'তে ফেলিয়া সঘর ;
শিবের উপরে কোপ হইল গঙ্গার,
অনন্ত তরঙ্গ-বাহু করিয়া বিস্তার ;
ক্রোধে মাতা প্রতিজ্ঞা করিয়া মনে মনে,
শিবের শিবক আমি দিব পাণিগণে ;
তাই মাতা মহাবেগে আইলা ধরায়,
যে যায় তাঁহার পাশে শিবক সে পায় । ২৫৪ ।

কোনও বুদ্ধের প্রতি উক্তি :—

হারানি: এখন: ততক্ কুসুম: পক্ষা: কল: বারানি:
 প্রীণাতো: তক: মনস্তাধিকানিত্যানিতো: বরা: ।
 কো: কনানি: বদন্ত: কোটিরপত: প্রত্যগ্রহালাহল-
 জ্বালাজালকরালকালবন: কক: কবী: বর্ততে । ২৫৫

তাপিত পথিক আঁসি বসিলে হেথায়,
তাপ দূর করে অগ্রে শীতল ছায়ায় :

- কুহর-হুসানে তারে করে পূজকিত,
পশ্চাৎ মধুর কলে করে তিরপিত ;
ইহা ভাবি এই বৃক্ষ সেবিতু বতনে,
কোটরে যে কালসূর্য জাবিব কেমনে । ২৫৫ ।

গদ্যে অতি উক্তি ;—

হরহরিনি মনিকনো তারয়েঃ পুণ্যবন্ধঃ
ন ভয়তি নিজপুণ্যভর কিং তে মহেশ্ব ।
বহিঃ গতিবিহীনঃ তারয়েঃ পাপিনঃ মাঃ
ভবিহ তব মহেশ্বঃ ভগবতঃ মহেশ্ব । ২৫৬ ।
পুণ্যবান্ নিজ পুণ্যে ভরিবারে পারে,
কি মহত্ব আছে বল । তরাইলে তারে ?
গতিহীন এ পাপীরে করিলে উদ্ধার,
ও মা গদ্যে ! তবে জানি মহত্ব তোমার । ২৫৬ ।

- কেকতকে পতিভো ভুলো ধূলিগর্ভে নকটকে ।
যদ্যকতবপুর্বাতি তবৈব অচূরং মধু । ২৫৭ ।
ধূলায় কাঁটার ভরা কেতকীর ফুল,
তাতেই পড়েছ ভুল । একি তব ভুল ;
তুমি যে এসেছ কিনে লইয়া পরাণ,
ইহাই যথেষ্ট মধু কর তুমি জ্ঞান । ২৫৭ ।

- গন্ধাঢ্যাসৌ কুহরবিমিতা কেতকী স্বর্ষবর্ণা
পদ্মভাষ্য্য কুশিতমধুশঃ পুষ্পমধ্যে পশাত ।
অক্ষীভূতঃ কুহরমল্লগা কট্টকৈঃ শিহরশকঃ
হাতুং গন্তং ধরমশি যবে ! নৈব শকো বিবেকঃ । ২৫৮ ।

বিস্তার করিয়া গন্ধ ভুবনমোহন,
 ফুটেছে কেতকী ফুল সোণার ধরণ ;
 পদ্ম ভেবে মধুলোভে সোতী মধুকর,
 বাইরা পাড়িল গিয়া তাহার ভিতর ;
 ছিন্ন ভিন্ন হৈল পাখা ফুলের কাঁটার,
 হুলার হইল অন্ধ দেখিতে না পার ;
 নড়িতে চড়িতে শক্তি না রহিল আর,
 লোভে পাপ পাপে মৃত্যু ঘটিল তাহার । ২৫৮ ।

কীরা: পক্ষকলাশরা বহুগিহঃ সৌরভ্যরসোপরা
 হংসা: পদ্মবনাশরা বলিভূষণা গৃহ্যন্ত মাংসোপরা ।
 ব্রাহ্মাশ্বতকায়কান্ত নিভস্তাং নিঃসারনিখোরভে
 য়ে রে শাশ্বলিগারশ প্রতিদিনং কে ন বরা বকিতাঃ ॥ ২৫৯ ॥

বড় বড় রাজা রাজা শিমুলের ফুল,
 হেরিয়া সবাই লোভে হইল আকুল ;
 পাকা ফল মনে করি বাইল বিহ্বল,
 গন্ধ আর মধুলোভে ধার বত কুল ;
 রক্তপদ্ম ভাবি' তার খাইতে যুগল,
 পালে পালে চলিয়াছে যতেক সরল ;
 রাজা রাজা মাংসখণ্ড খাইবার আশে,
 কাক চিল শকুনিরা ধার উর্জ্বাশে ;
 গুরে ও শিমূল । ভূমি বড়ই অসার,
 বুধাই উর্জ্বেতে সেহ করেছ বিস্তার ;

দূরে থেকে আলোকন সবারে দেখাত,
এরূপে এতাই তুমি করে না ঠকাও । ২৫৯ ।

পায়ে নুপুর থাকিলে সাথে নুপুরের পদ জানিয়া কেহ জানিতে পারে
এই ভরে ত্রিকল পালের নুপুর হুয়ারি হুনিতেছিলে, ত্রিধারা নুপুর হুনিতে
নিবের করিয়া কহিছেন :—

অনী পূরবাঃ নকলাঃ হুনিতিভাঃ ন নুপুরং যুক্ত হুত্বেন বাধ্যনি ।
ভ্যাঘেণপি ত্রিপতিরঙ্গি ব্যাক্তং ধরে ভবাখ্যাতিরিক্তং অবিত্যতি ॥ ২৬০ ॥

খুলো না নুপুর হরি । করিছে । বারণ,
কে শুনিতে পারে ? তবে যুমে অচেতন ;
জড়াইয়া ধরে যেই ও রাঙা চরণ,
ত্রিপতি । তাহারে তুমি করিলে বর্জন,
দয়াময়-নামে তব এ কলঙ্ক রবে,
যতদিন চল্ল সূর্য্য রবে এই ভবে । ২৬০ ।

আত্মবুদ্ধির প্রতি :—

সৌরভ্যসর্জনকরকরবিতানি
পঙ্কেকহাণ্যপি বিহার সমাপতবাব্ ।
সংসারসার সহকার ভগ্না বিধেয়ন্
ধেনোপহাসবিবরো ন তবোদ্বিরেকঃ ॥ ২৬১ ॥

হুঁসলিত অধুরসে করে চল চল,
তব তরে ছাড়িয়াছে সে হেন কমল ;
দূরে থেকে পেয়ে তব দিবা পরিমল,
আসিয়াছে মধুলোভে হইয়া পানল ;

সংসারের সার ভূমি ওহে সহকার ।
 কর এ ভূমির প্রতি হেন ব্যবহার,
 যাহাতে ইহার আশা হয় হে পূরণ,
 যাহাতে এ নাহি হয় হাঙ্গোর ভাজন । ২৬১ ।

কামিনীর কুচবৃগের বিবরণ ;—

কুচাবল্যঃ কামঃ করিকরতকুজাবিতি পরে
 বদন্তান্যে বক্ষঃসরসি কমলে হাটকবটৌ ।
 অসৌ মে সিদ্ধান্তঃ ক্ষুরতি মদনেন ত্রিজগতীঃ
 বিনির্জিতা শ্যাজীকৃতমিব নিঃসং দ্রুতভিষুগম্ ॥ ২৬২ ॥

কামিনীর কমনীয় কুচবৃগকে কোনও কবি করিকুন্ত
 বলিয়া থাকেন ; কেহ বলেন,—কামিনীর বক্ষঃ-সরোবরে
 ও দুটি স্বর্ণপদ্ম ভাসিতেছে ; কেহ বা বলেন,—ও দুটি
 স্বর্ণকলস । কিন্তু আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া এই সিদ্ধান্ত
 করিয়াছি যে, ও দুটি করিকুন্তও নহে, স্বর্ণপদ্মও নহে,
 স্বর্ণকলসও নহে ; মদনরাজা ত্রিকুবন জয় করিয়া নিজের
 জয়চাক দুটি এই স্থানে উবুড় করিয়া রাখিয়াছেন । ২৬২ ।

প্রিয়তমার নিকট কোনও প্রকার প্রীতকাল বর্ণনা করিতেছেন ;—

দীর্ঘাভাপবুডা বধা বিরহিণীবালাভবা বাসরাঃ
 বাসিন্যন্তল্লা বধা কুলববুটীঃ নরোবা প্রিয়ে ।
 হারা বাহ্যভবা নরোবনিত্যহাণীঃ কুবীকবাঃ
 নিম্পল্লাঃ সূচিরাব্ধ বধা নিমিত্তরোবু বোধিবো বৃহৎ ॥ ২৬৩ ॥

প্রিয়তমে ! পতিবিরহিণী রমণীর নিম্মল যেমন সুদীর্ঘ
 ও উত্তপ্ত, এই প্রীতকালের দীর্ঘাভাপও তেমনি সুদীর্ঘ ও

উত্তপ্ত ; পতির প্রতি কুলমধুর রোষদৃষ্টি যেমন অধিকক্ষণ থাকে না, এ সময় রাত্রিকালও তেমনি অধিকক্ষণ থাকে না ; নবমধুর সুখচন্দ্রবিনির্গত অমৃতময়ী বাণী যেমন পতির বাঞ্ছনীয়, হৃদীতল ছায়াও তেমনি সকলের বাঞ্ছনীয় ; হৃদীর্ঘ বিরহের পর প্রেমিক সম্পত্তী পরস্পরকে দর্শন করিয়া যেমন নিস্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, চক্ষের পাতাটিও নড়ে না, তরুলতাগুলিও তেমনি নিস্পন্দ হইয়া আছে, পাতাটিও নড়িতেছে না । ২৬৩ ।

জানীয়াৎ গুণিনাং গুণং গুণিজ্ঞানো মূর্খোহপি তং বেত্তি কিং

দূরায়ণানিকেতনোহপি মধুপো বারান্দুবা পঞ্চমম্ ।

বন্দাদবেত্তি তদন্তরালমধুনঃ সন্ধানবার্তাং সদা

ভেকন্তরিকটস্থিতোহপি নিরন্তং বাসত্যহো কর্কষম্ ॥ ২৬৪ ॥

গুণী ব্যক্তিই গুণীর গুণ জানিতে পারে, মূর্খে তাহা কি জানিবে ? মধুকর অদূর অরণ্যে থাকিয়াও সরোবরস্থ পদ্ম-মধুর সন্ধান পায়, এবং সানন্দে গিয়া সেই মধু পান করে, কিন্তু ভেক সেই সরোবরে থাকিয়াও নিরন্ত কেবল কাদাজলই পান করে । ২৬৪ ।

বাহার্য বানিকা পত্নীত নববাসের জন্য সান্দ্রাচিত, ববি জীবাবিলসে লক্ষ্য করিয়া বসিতেছেন ।—

অন্যাস্ত্র ভাবহৃদয়বর্জিতম্ হৃদ ।

গোলাঃ বিবোধঃ বসঃ হৃদনোদভাস ।

বৃন্দাসম্ভারজনং কলিকামকালে

ব্যর্থ্য কণ্ঠধ্বনি কিং নবমাসিকায়াম্ ॥ ২৬৫ ॥

যে সহিতে পারে তব মর্দনপীড়ন,
 হেন পুষ্পলতিকার কর হে । গমন :
 উন্মত্ত বিকল মনে যত আকিঞ্চন,
 স্বচ্ছন্দে পূরাও তথা কে করে বারণ ;
 রজ না হয়েছে ইথে, নিতান্ত বালিকা, (১)
 নবমল্লিকার এটি কোমলা কলিকা ;
 ওহে মধুকর । ইথে না মিলিবে মধু,
 অকালে বলিলে এটা নষ্ট হবে শুধু । ২৬৫ ।

কামিনীকারকান্তারে কুচগর্ভতর্জনে ।

না নকর বনঃপাহ তবান্তে শরতকরঃ । ২৬৬ ।

কামিনীর দেহরূপ বিবস-কানন,
 রে মন । পেখানে কিছু কোরো না গমন ;
 গেলে তথা কুচ-গিরি-সঙ্কটে ঠেকিবে,
 মদন-দস্যুর হস্তে জীবন যাইবে । ২৬৬ ।

অসারে শুধু সংসারে সারঃ কান্তাকুচবন ।

যদিম্বেতভয়াৎ শত্বরর্জনীরীরোভবৎ । ২৬৭ ।

অসার সংসারে সেই কান্তা-কুচবন,
 একমাত্র সার বস্তু জানিবে নিশ্চয় ;
 যাহার বিচ্ছেদভয়ে আপনি শঙ্কর,
 অর্জনীরীক্সরূপে আছে নিরন্তর । ২৬৭ ।

(১) 'সিদ্ধ'—পূরাও অর্থাৎ কুলের ভিতরে পুটার দ্বারে কোমল পদার্থ ; (বালিকার পক্ষে) 'রজ' অর্থাৎ রক্ত ।

কাকের বাসায় কোকিলের দ্বারা অভিমানিত হই, কিন্তু পালা উঠিলেই পলাইয়া যায়, আর কাকের বাসায় বিবেক থাকে না; তাই কবি বলিতেছেন ;—

অগ্নি বনপ্রিয় বিবৃতএব কিং বলিত্তো বিষমো ভবতাম্বুনা ।

বহনরা হি হৃদ্ব্যতি বিধারা ন পততন্তরণৌ বরনৌ তব ॥ ২৬০ ॥

কাকের বাসায় তুমি উচ্ছিন্ন থাকিয়া,
বড় হইয়াছ তা কি গিয়াছ ভুলিয়া ;
'কুহু'-এই হু অক্ষর শিখিয়া তোমার,
কেটকিল ! মাটিতে পা যে নাহি পড়ে আর ॥ ২৬০ ॥

অনেকেই এইরূপ গরের বাসায় উচ্ছিন্ন থাকিয়া মাহুদ হইতে বসে, কিন্তু হু অক্ষর শিখিয়া একটু পারা ভারি হইলে আর অহঙ্কারে মাটিতে পা পড়ে না ।

নীচঃ প্রাণাশয়ে প্রাণ্য বাসিনঃ হৃদ্ব্যভিহতি ।

হৃদ্ব্যকো ব্যাঘ্রভাঃ প্রাণ্য হুনিঃ হৃদে নভো বধা ॥ ২৬১ ॥

বাহার প্রাণাশয়ে নীচ উচ্চ পদ পার,
শেষে ভারি নাম ঘোষণা করিবারে যায় ;
হৃদ্ব্যক হইল ব্যাঘ্র হুনির কুশার,
শেষে সে হুনির বেষ । বধিবারে যায় ॥ ২৬১ ॥

এই বিষয়ে হিতোপদেশে এই গল্প আছে । কোনও বনে এক হুনি বাস করেন । তিনি একদিন আশ্রয়ের নিমিত্ত বেগিগেল,—একটা হুদ্ব্যকের হানা কাকের দ্বারা হইতে পড়িত হইল । সেটিকে হৃদ্ব্যক সেবিয়া হুনি দয়া করিয়া পরম দত্তে তাহাকে অভিমান করিতে লাগিলেন । একদিন বেগিগেল,—একটা বিড়াল সেই হুদ্ব্যকে ধাইতে ধাইতেছে । হুনি বিড়ালের দ্বারা হইতে তাহাকে দয়া করিবার জন্য ঘোষণায় হুদ্ব্যকে বিড়াল করিলেন । সেই হুদ্ব্যক বিড়াল হইয়া আবার হুদ্ব্যকের ভয়ে দারুণ হই

পথরাস্তা হইল। সুনিও তাহাকে ফুঁকুর করিলেন, কিন্তু দেখিলেন, ঐ ফুঁকুর আবার ব্যায়ের করে যদ্যপি ব্যতিব্যস্ত ; তখন সুনি সোঁতকে ব্যায় করিলেন। সুনি, কিন্তু দেখিলে যেই সুনিও বলিয়াই জান করিলেন। আশ্রমের সোঁতেরা বলাবলি করিত যে,—সুনিও কুপার সেই সুনিও ব্যায় হইরাছে। তাহা শুনিয়া সেই ব্যায়ের মনে বড়ই কষ্ট বোধ হইল, তাহিল, বহুদিন এই বেলা সুনি জীবিত থাকিলে আবার এ সম্ভাবনার সুবিধাও কিছুতেই চাপা পড়িলে না। ইহা জামিয়া সে সেই সুনিকেই বল করিতে উদ্যত হইল। তখন সুনি কহিলেন,—“পূনর্জন্মকো ভব” তুমি পুনরায় সুনিও হই, সেই ব্যায়ও পূর্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া উঠিয়া লাভ করিল।

মাহুষের সর্বাঙ্গেরা কতি কিসে হয়, সে বিষয়ে একজন বলিলেন ;—

আয়ুঃ কণ একোহপি ন মত্যাঃ সর্বকোটিভিঃ ।

ন চেদ্রিষ্যকং নীতঃ কা হু হানিষতোহধিকা ॥ ২৭০ ॥

কণমাত্র পরমায়ু বাইলে চলিয়া,

কোটি কোটি অর্ণ দিলে না পাবে ফিরিয়া,

সে অমূল্য পরমায়ু বুঝা যদি যায়,

তার চেয়ে কতি আর কি আছে ধরায় ? (১) ২৭০।

মিষ্টকথার বিরয় ;—

একতঃ সকল্য নীতিরেকতো মধুরং বচঃ ।

মধুরং বচনং বদ্য তেন জীতবিরঃ জগৎ ॥ ২৭১ ॥

একদিকে সব নীতি করহ স্থাপন,

অন্যদিকে রাখ শুধু সুমিষ্ট বচন ;

(১) ইংরাজীতে ইহার অনূদান মোক আছে, যথা,—

“Let not thy winged days be spent in vain,
When gone no gold can bring them back again.”

হুমিত বচন বেই করে অধিকার,
সে পারে কিনিতে এই জগৎ নসোর ? । ২৭১ ।

কলারের বিবরণ ;—

* পরানঃ আশা হে ভাঙরা শরীরে দয়াঃ কৃত ।
পরানঃ হুমিতঃ যোকে পরানঃ হু পুনঃ পুনঃ । ২৭২ ।

ভাই রে ! কলার তুমি যখনি পাইবে,
শেট ফেটে যবে বাও তথাপি খাইবে ;
ঝরিলে জনম লাভ হবে বার বার,
কিন্তু বার বার কোথা পাইবে কলার ? । ২৭২ ।

বুড়া হইলে ঠিক বানরের মত চেহারা হয়, তাই এক বুড়া বলিতে-
ছেন ;—

রানচন্দ্র তব বাড়ী দয়া বানরেবু ন নরেবু তাদুপী ।
বার্জিকেন বরি বানরীকতে না কণা কিনবুনা ন দায়িতে । ২৭৩ ।

রানচন্দ্র ! যত দয়া করহে বানরে,
তত দয়া প্রভু ! তুমি নাহি কর নরে ;
বুড়া হোরে হৈল মোর বানর-আকৃতি,
তবু কেন দয়া নাহি কর মোর প্রতি । ২৭৩ ।

আগন্ত্য তুমি এক চুপুকেই সমুদ্রগান করিয়াছিলেন, তাহার পরী
লোপাসুত্রার সহিত বধন সীতা সাক্ষাৎ করিতে বান, তখন রান সীতাকে
বলিতেছেন ;—

* বৈরেহি পত্র কলসোত্তববর্ণপত্রীং
তব হিতা চ কথয়স্ব কথায় সমস্তায় ।
অপ্রেমপি মা বহ পরোনিবিবদবর্তীঃ
সৈবা ব্রহ্মেন্দু নু কিতাবুনিধোঃ কলজন্ম । ২৭৪ ।

অগস্ত্য-পত্নীর মনে কথায় কথায়,
আর আর সব কথা বলিও তাঁহার ;
আমি যে সমুদ্রে সেতু করেছি বন্ধন,
সে বড়াই তাঁর কাছে কোনো না কথা
তাঁর পতি চুমুকেই শুবোছিল যায়,
আমি তাহা বাঙ্কিমাই কি বড়াই তার ? । ২৭৪ ।

গৃহের চারিদিকে আশ্রয় পাশিরাহে, গৃহমধ্যে বাণিকলোভের ন্যায়
পতি ও পত্নী ছিলেন, তখনও পলাইলে অন্ততঃ একজনকে বাঁচিতে পারে ;—
কুমারভক্ত পতির কোমলাঙ্গি ঘরেব জীবেশ্বর নিঃসরায়ে ।
ইতি ক্রমবিকাশে বাক্যদ্বয়ে বৃদ্ধাহরণাশ্রয়নয় বিপর্যয় । ২৭৫ ।

পতি ।—প্রিয়তমে । তুমি অগ্রে কর পলায়ন,
পত্নী ।—প্রাণেশ । তুমিই অগ্রে কর হে মনন ;
বলিতে বলিতে গৃহ ছলিয়া উঠিল,
জড়াজড়ি ছুটিতেই পুড়িয়া মরিল । ২৭৫ ।

বাহ্যিতি প্রিয়পুষ্ঠায়াঃ কামিন্যাঃ কৰ্ভবৎহয়োঃ ।
বচোজীবনমোদানীং পুরো নিঃসরণে স্বপ্নঃ । ২৭৬ ।

‘আমি’-বোলে পতি যবে চাহিল বিদায়,
পতিপ্রাণা রমণীর হৈল মহাদায় ;
কথা আগে বাহিরিবে অথবা জীবন,
কথায় জীবনে তার বেঁধে মেল স্বপ্ন । ২৭৬ ।

যেখের প্রতি চাতক ;—

সিদ্ধং ধননি জীবন্ত বারিধারায় ন দুঃখি ।
আত্মসেনাপা সারদাঃ কতি মেঘ্যতি বাসবান্ । ২৭৭ ।

হে ঘেহ । নদীর ধনি করিহ কেবল,
কিন্তু নারি বরখিলে একনিম্ন জল ;
তোয়ার দ্বাধীনবাক্যে বিদ্বান করিহা,
এ চাতক কতকাল থাকিবে বাঁচিয়া ।। ২৭৭ ।

সামন্তের বাণে আহুত হইয়া যানির উক্তি ;—

সুকাঙ্ক্ষার করিহা হরিণ পলায়
সিহে মিহতি দুর্ভাবিকবহুচন্দ্রা ।
কালীতিবীতিবিরজী রম্যবদীর ।
নাথ্যবসে লজ্জিত নং তব বাণমোক্ষা ।। ২৭৮ ।
পঙ্কমুক্তা তরে লোকে হস্তী বধ করে,
সিহ বধ করে বীৰ্য্য প্রকাশের তরে ;
একি রীত বিপরীত ওহে রম্যপতি ।
হানিলে হে বাণ বৃদ্ধ বানরের প্রতি ।। ২৭৮ ।

নিজগুণসরিয়া দুখাকর্য্য ন্যায় বরষহবর্ণরজা তবের তাদৃক্ ।

নিজকরকমলেন কামিনীনা কুচকলসাকমলেন হো বিমোহঃ ।। ২৭৯ ।

নিজ গুণ নিজমুখে করিলে কীৰ্ত্তন,
তাহাতে কলচ হুধ হর না ভেদন ;
নিজ করে নিজ কুচ করিলে সর্জন,
কিবা হুধ তাহে বল । লভে নারীগণ ।। ২৭৯ ।

নবীর প্রতি বিহরিণীর উক্তি ;—

বসে শস্যজি বা নাথ্য ধন্যাতাঃ লবি বোদিতাঃ ।

লম্বাকং তু বভে নাথ্যে মতা নিজাপি বৈবিনীত ২৮০ ।

সে সব রসময়ি সখি । বড় ভাগ্যবতী,
 নিজায় স্বপনে যারা হেরে প্রাপসতি ;
 আবার সজনি । কিন্তু কি অভাগ্য হার ।
 নিজায় ভীহারি শব্দে পড়েছে বিদায় । ২৮০ ।

ভরা কবিতা কিংবা ভরা বনিতারূপা ।
 পদবিন্যাসমাত্রেণ যথা বাপদতঃ অন্যঃ । ২৮১ ।
 কবিতা বা বনিতায় কিবা প্রয়োজন ?
 পদের বিন্যাসমাত্রে যে না হেরে মন (১) । ২৮১ ।

কবিতা বনিতা চৈব ব্রহ্মা ব্রহ্মণ্যতা ।
 বলাবাক্যমাণা চেৎ পরমা বিবসারতে । ২৮২ ।
 আপনি সহজে যদি হয় উপনীতা,
 তবেই হকের হয় কবিতা বনিতা ;
 এ ছুটীয়ে জোরে যদি চেনে আনা হয়,
 নিতান্ত নীরস তবে লাগিবে নিশ্চয় । ২৮২ ।

উৎসাহপ্রতি হরিজান্ পরমুদ্রাণমনমনংকারঃ ।
 নিজপতিরতিমিত্যায়ঃ কঙ্কণবনংকার ইব জারম্ । ২৮৩ ।
 বন বন করি' টীকা গণে অন্ত জনে,
 সে শব্দে দরিদ্র বড় ব্যথা পায় মনে ;
 পতিসনে রতিকালে যেমতি রামার—
 কঙ্কণ-বনবনা শুনি ব্যথা পায় জার (২) । ২৮৩ ।

(১) 'পদের বিন্যাস মাত্রে'—(কবিতার পদে) পদের অর্থাৎ জোড়ের এতদ্ব্যক্ত চকণের,
 'বিন্যাসমাত্রে' অর্থাৎ রচনামাত্রে ; (নাৱীর গকে) পা কেলির চলিমানাহেই ।

(২) 'জার'—উপপত্তি ।

শিকার করে বিজা পাহাড়ের পাহাড়ি পাহাড়
 পাহাড়ের পাহাড়ি পাহাড়ের পাহাড়ি পাহাড়
 তথাপোহা পাহাড়ের পাহাড়ের পাহাড়ের
 ন পাহাড় পাহাড় পাহাড়ের পাহাড়ের পাহাড়

কোকিলের চুই চুই কুঁচের মতন,
 দেখিতে কুঁচের মতন মনির মতন;
 আপন শাবক কেসে পালের বাসায়,
 পালের শাবক পেলে মারিবারে বার; (১)
 তথাপি মতবে দুই তাহার উপরে,
 হুমিকতাধীর মোহ কেহ নাহি ধরে । ২৮৪ ।

বাস্য মার্জ্য মল্লভগটো কোমলশরীর
 কুঁচের মতন মনির মতন মনো ।
 তথাপ্যাপিবি ইতি মনোভাষ্যে মনোভাষ্য
 মিন্য্য মার্জ্য মল্লভগটো কোমলশরীর

পবিত্র চন্দনবনে সর্প করে বাস,
 বোগীর মতন থাকে খাইয়া বাতাস; (২)
 পিরে শোভে মনি তার, দেখিতে হুন্দর,
 কোমল শীতল অঙ্গ ধরে বিবধর;

(১) কোকিলের ছায়া হইলে, কোকিল তাহা দিবে পানন করে না, তাহের বাসায়
 রাখিয়া দেয়, কাক তাহা নিজের ছায়া বলে রাখিয়া পানন করে, ই ছায়া পানন উড়িয়াই যে
 ছায়া হইতে পলাইয়া যায় ।

(২) সর্পেরা শীতল বায়ু সেবন করিয়া বাটতে থাকে, একজন সর্পের একজন বায়ু
 বায়ুকে ।

তবু তার নামসাজে শনার সবাই,
 সে শুধু যুগের মোখে স্তম্ভ মোঘ নাই ;
 মুখে যদি বিবদন্ত না রহিত তার,
 সপ্নের উপরে ঘেঁষ হইত কাহার ? । ২৮৫ ।

বলমানিলের প্রতি বিরহিণীর উক্তি ;—

কলকী নিঃশব্দঃ পরিতপসু নীতহ্যতিরসৌ
 ভূজঙ্গব্যাসকী বনতু পরলং চন্দনরসঃ ।
 অয়ং দণ্ডো বাহঃ জনরত্ন মনোভূরককণো
 জগৎপ্রাণ ! প্রাণানপহরসি কিং তে ব্যবসিতম্ ॥ ২৮৬ ॥
 নিঃশব্দে শশাক মোর দহিতেছে কার,
 নিজে সে কলকী তার কিবা নিন্দা তার ?
 চন্দন ভুজঙ্গসঙ্গে চিরকাল রয়,
 কি মোঘ তাহার সে যে হবে বিবদয় ?
 হরকোপে মদনের দণ্ড হৈল কার,
 সে পোড়া পোড়াবে মোরে কি বলিব তার ?
 জগতের প্রাণ তুমি শুধে সমীরণ !
 তুমি যে হরিহ প্রাণ একি আচরণ ? (১) । ২৮৬ ।

সবীর প্রতি কৃষ্ণবিরহিণী রাগিকার উক্তি ;—

সেহং নহী সখি তমের কদম্বমূলঃ
 সৈবা পুরাতনতরী মিলিতা বরং চ ।
 কিঞ্চিৎ কেলিচতুরঃ পরিহাসসাকী
 হাহা মনো মহতি নখি ন কর্ণধারঃ ॥ ২৮৭ ॥

(১) 'কলকী'—চক্রে কলক অর্থাৎ কাল দাব আছে, তাই চক্রে কলক বলে ; চন্দন-

সেই ত যমুনাকূলে কনকের তলে,
সেই ত আশ্রয় সাধি । মিলেছি সকলে ;
সেই ত তাঁদের আলো, কোকিলের শ্রুতি,
সেই ত যমুনাজলে তানিছে সুরণী ;
কিন্তু সেই রসময় কোথা কর্ণধার ?
হার হার ! তাঁহা বিনা সকলি আঁধার । ২৮৭ ।

এখানে পুতির প্রতি বিরহিনীর উক্তি ;—

হুং চাপবিদ্যাশি ভবিষ্যতি সঙ্গমো নৌ
সম্পৎসাতে চ মনসো ময় মোহতিলাষঃ ।
বিদ্যাশিলাচপমা নরবোবনতীঃ
এবা গতা ন পুনরেব্যক্তি জীবিতেশ ॥ ২৮৮ ॥

তুমিও আসিবে ফিরে হইবে মিলন,
যা আছে মনের সাধ হইবে পূরণ ;
এ নব বোবন কিন্তু চপলার প্রাঙ্গ,
গেলে আর প্রাণনাথ ! না ফিরিবে আর । ২৮৮ ।

কাহারও বাহিরের সম্পদ দেখিয়া লোকে মনে করে বুঝি সে কত সুখী,
কত হার ! তাহার ভিতরে যে কি ! তাহা কেবল সেই জানে । একজন
বি শিবের ললাটস্থিত চন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ;—

আজ্ঞে বিহুঃ পরমনিবৃত্তএব যৌলৌ
শঙ্কোরিতি ত্রিজনতীজনদ্বিত্বভুতিঃ ।
অজনিগূঢ়মরনারলধাহুঃশব্দ
জানাত্তি কঃ শব্দভূতে বক্ত নীতরথোঃ ॥ ২৮৯ ॥

‘হৃদয়’ ও ‘হৃদয়’ বলিয়া তাহার গানে সর্বেরা জড়াইয়া থাকে । ‘সবীর্ণ’—বাহু ।
যাতাক বিরহী ও বিরহীভবনের পায়ে আগুনের ব্যার অসহ ।

শিবের ললাটে চন্দ্র বড় হুখে রয়,
 ত্রিভুবনে সকলের ইহাই প্রত্যয় ;
 কিন্তু যে ললাটে অগ্নি প্রকাশিত রয়, (১)
 ভিতরে ভিতরে চন্দ্র তাহে দগ্ধ হয় ;
 সে ঘোর দাহের দ্বালা তাহার অন্তরে,
 চন্দ্রই জানিছে তাহা কি জানিবে পরে ? । ২৮৯ ।

তত্ত্বলোকের সহস্র তিরস্কার সহ হয়, কিন্তু বাহ্যরঙনার ঠাট্টা সহ হয়
 না । রাবণ অকথের তিরস্কার শুনিয়া বলিতেছেন ;—

বনতু বনতু নামো লক্ষ্মণো বা সহস্র
 পরভুজবলবিজো ন্যস্তি হুঃখং ভক্তো মে ।
 নহু বিটপখিনোদী মৰ্কটো মাং নিরীক্ষ্য
 হসতি বহতি কিঞ্চিৎ ততু হুঃখং ন সহম্ ॥ ২৯০ ॥

পর-বীর্য্য বুকে মেরেই জীৱান লক্ষ্মণ,
 বলুক বলুক তারা শত কুবচন ;
 তাহে হুঃখ নাই, কিন্তু বনের বানর—
 শাখায় শাখায় যেই ভ্রমে নিরন্তর,
 সে যে মোরে দেখে আজি দেয় টিটকারি,
 সুখভঙ্গী করে হাসে, সহিতে না পারি । ২৯০ ।

যাহার যতই বিষয়াবুদ্ধি বা বলবীৰ্য্য থাকুক না কেন, গন্ধ অর্থাৎ
 সুন্ধবির জোর না থাকিলে কললাত হয় না ।

(১) শিবের ললাটের চন্দ্রের ভিতর কাগাধি আছে ।

উজ্জ্বল-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 কাক-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 বিহনে বসী বিহন-বসন্ত-বসন্ত-
 নীল-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- ২১১

অত্যাচ পক্ষপাত-বসন্ত-বসন্ত-
 দুর্বল কাক-বসন্ত-বসন্ত-
 মাত-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- (১)
 তরু-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- ২১১ ।

সর্ব-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 প্রাণ-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 উৎপাদ্য-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 কাক-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- ২১২ ॥

সর্ব-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 সে বলি-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 তোমা-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 বন-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 তোমা-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 তুমি-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 কি বলি-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত-
 হরি-বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- ২১২ ।

(১) 'পক্ষপাত'—পাখির কোরে; বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- 'পক্ষপাত'—পক্ষ-বসন্ত-বসন্ত-
 কোরে । 'বসন্ত'—বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- 'বসন্ত'—বসন্ত-বসন্ত-বসন্ত- ২১২ ।

কবিরচনামালায় কবিরচনামালা :—

যাযায়ি কান্দনবনং যত লক্ষণে
সীতাপি যস্যতি কান্দনবনং যত
যাযায়ি কান্দনবনং যত লক্ষণে
হা হত নাতি পতিরেন বিতীর্ণয়া । ২২৩ ।

ভাই রে লক্ষণ ! আমি তোমারি সহিত,
শমন-ভবনে আজি যাইব নিশ্চিত ;
সীতাও প্রাণের ভরে না পাইয়া গতি,
রাবণের ভবনেই করিবে বসতি ;
দল বল লয়ে যত বানরপ্রধান,
নিজ নিজ দেশে সবে করিবে প্রধান ;
কিন্তু হায় ! আমিমাঝ বাহার ভরসা,
সে বিভীষণের আজি কি হইবে দশা ।। ২২৩ ।

কোনও জনাশয়ে ধীবরেরা মৎস্য ধরিতেছিল, এক কবি তাহা দেখিতে
ছিলেন ; একটা পুঁজীমাছের দশা দেখিয়া এই দ্বোকটি লিখিয়াছিলেন :—

কৈবর্তকর্কশূকরগ্রহণচ্যুত্বোহপি
জালে পুনর্নিপতিতঃ নকরো বরাকঃ ।
দৈবান্ততো বিপ্লবিতো গিলিতো বকেন
বামে বিধৌ বত কথং বিপ্লবো বিমুক্তিঃ । ২২৪ ।

ধীবরের হস্ত হ'তে যেমন খসিল,
অভাগা পুঁজিটি পুনঃ জালেই পড়িল ;
জাল হ'তে দৈববশে গলিয়া পড়িল,
পড়িবারাজই তারে বকেতে গিলিল ;

হারি নিবি । হুনি গায়ে হুত হে নিবি,
কিছুতেই পারি তার গলা নাহি ধর । ২২৩ ।

পতির প্রত্যেক বার্ষিকেরই প্রতিবার বস্তীর বিবেচনায়, যেন প্রাণিনী
দ্ব্যকে ব্যবধান করিয়া বলিতেছেন,—

অন্য প্রাণিনী যদি বহু নি হুত প্রত্যেক তোর বস্তী
নকথা কিছুরি যেরূপ প্রাণিনী হুতিন্দা করে ।
নাহর কৈরিনী প্রাণিনী রজনী তৎপ্রতিদিন হুত
পরিমাণ ম প্রতিদিনী দিনবিশিষ্ট বস্তীবেতন । ২২৪ ।

একান্ত নলিনীকান্ত । যাবে অন্তঃস্নেহ,
যাও তবে লবে যেন বাইও হুতনে ;
বিষের আনন্দসিদ্ধ হুনি হে তপন ।
তাই দেব । তব কাছে করি নিবেদন ;
নাহি ত সে হুতিনী কিবা নিশীথিনী,
যাহারা চত্বরে হেরি হইবে হুতিনী ; (১)
দিনবিশিষ্ট । যনে যেন থাকে হে তোমার,
নলিনীর তোমা বিনা গতি নাহি আর । ২২৫ ।

কোনও বুঝ এক হুতরীকে যেহিরা কান্দীকিত হুতরা বলিতেছে,—
এবা ভবিষ্যতি বিনিময়গোরাহাকী
কামলা কাপি বনিতা তহুতাহুত বা ।
বা পশ্যতি অশ্রুবিহাং তথমনাথানো
কোপান্তরঙ্গকরণং তরুণং হিনতি । ২২৬ ।

(১) 'হুতিনী'—হুতাহুত, 'নিশীথিনী'—রাতি ; তাঁহ উঠিলে রাত্রির পোতা হয়, এবং
হুত হুত ফোটে ।

নিশ্চয় হইবে এই কুবনখোহিনী,
কানের বসিতা কিবা কন্যা বা ভগিনী ;
নতুবা কণেক বেই এর পানে চায়,
কান কেন নিদারুণ প্রহারে তাহার ? । ২২৬ ।

কি কখনা ভবতি সৈত্ৰাভগেন কিবা
পত্যা হি যতি নিমরা পুরুষাঃ স্ততিতান্ ।
কুস্তো হি কৃপমণি খোরিভূঃ ন শক্যঃ
কুস্তোভবেন সুনিনাদ্বিরেব শীতঃ । ২২৭ ।

ছোট বশে ছোট বাপ কিবা হানি তার ?
বড়লোক হয় লোক নিজ কনতার ;
কুস্ত দেব ! কৃপকেও শুবিতো না পারে,
কুস্তজাত সে অগস্ত্য শুবিল সাগরে (১) । ২২৭ ।

মেঘের প্রতি ;—

উন্মূলিতা হলবরেণ পরাতিবাতৈঃ
নকর্ণিতা ভগনভাগভরেণ তথা ।
গাবানসেন নহু বহুদলাপি বৃদ্ধা
পূর্বাভতে ভগব তে করুণা যবি ন্যাৎ । ২২৮ ।

উন্মূলিত হইয়াছে হল-করবণে,
বিচূর্ণিত হইয়াছে চরণভাঙনে ;

(১) 'কুস্ত'—কমনি। 'কুস্তজাত'—যিনি কুস্তবশে বসিয়াছেন। কবিতা আছে,—
উন্মূলিতা মেঘের শিখাবলবরে বেকরসর হওয়ার তাহা একটা কমনির ন্যায়। হকিত হইয়া-
ছিল, এক ভায়া হইতেই অগস্ত্যবসি ভগবৎ ভবেন। পত পত কমনি হল সুনিনাদ
একটা কৃপমণি বল হবার ন্য, কিং কমনিতে কমনি অগস্ত্য এক কুস্তকেই যাবত ভগিনী
হিসেব।

জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছে সূর্যের কিরণে,
দগ্ধ হইয়াছে শেষে দগ্ধ-হতাননে, (১)
হেন দুর্ভাগ্য পূর্ব শোভা ধরিতে নিশ্চয়,
হে শেষ ! বারেক যদি তব কৃপা হয় । ২৯৮ ।

শিবের প্রতি উক্তি ;—

ভূমি ভবভূজলনাহিনিচরঃ স্থানং শ্রবণং শ্রিয়ঃ
ত্রৈলোক্যাপচরোদ্যতং বিহর্যপি ত্যক্তাংস্বতং বীজতম্ ।
যৎ ত্যক্তং সকলৈঃ সুরাসুরনরৈরুত্তরে শ্রিয়ঃ শ্রিয়শঃ
ত্যক্তং নাহি সি দেব মানসি বতন্ত্যক্তোহস্মি সর্বকৈঃ প্রভো ॥ ২৯৯ ॥

সমুদ্র-মগ্ননে স্রুধা নিল দেবগণ,
ভূমি নিলে কালকূট ত্রৈলোক্য-দহন ;
ভস্ম অস্থি সর্প কেবা করে পরশন,
প্রভু হে ! তাহাই তব অঙ্গের ভূষণ ;
সবে করে পরিহার যে ঘোর শ্মশান,
মহেশ ! তাহাই তব প্রিয়তম স্থান ,
সুরাসুর নরে বাহা করে পরিহার,
পরম স্নেহের বস্ত্র তাহাই তোমার ;
নিতান্ত অস্পৃশ্য আমি ত্যাজ্য সবাকার,
তোমা বিনা এ অধমে কে লইবে আর ? । ২৯৯ ।

কতি বা সন্নিভঃ সক্তি কতি বা সক্তি সাগরাঃ ।

কিন্তু কীৰ্ত্তি কীৰ্ত্তি চাতকস্তব পাণনা ॥ ৩০০ ॥

(১) 'দগ্ধ-হতাননে'—দাবাড়ি দ্বারা । গাছে গাছে দগ্ধ হইয়া যদে যে আগুন লাগে,
তাহার নাম দাবাড়ি ।

কত নদী কত নিকু আছে এ ধরায়,
 চাতকের প্রাণ কিন্তু নাহি বাঁচে তার ;
 হে মেঘ ! তোমারি বারি জীবন তাহার,
 তোমা বিনা চাতকের গতি নাহি আর । ৩০০ ।

না ভুল্লন কুলদীপাং জন চেদ্ যৌবনং নহি ।
 যৌবনং চেদ্ তু প্রেম প্রেম চেদ্দ্বিরহো নহি । ৩০১ ।

না জনমে যেন ভবে কুলনারীগণ,
 যদিও জনমে যেন না লভে যৌবন ;
 যৌবন হ'লেও যেন না হয় প্রণয়,
 প্রণয় হ'লেও যেন বিচ্ছেদ না হয় । ৩০১ ।

সকারো রতিমন্দিরাবধি সখীকর্ণাবধি ব্যাস্ততঃ
 হাস্যং চাধরপল্লবাবধি মহামানোহপি মৌনাবধিঃ ।
 চেতঃ কান্তসমীহিতাবধি পদন্যাসাবধি প্রেক্ষণং
 সর্গঃ সাবধি নাবধিঃ কুলভুবাং প্রেমঃ পরং কেবলম্ । ৩০২ ।

কুলবধূর গমনের সীমা শয়নগৃহ পর্য্যন্ত, আর অধিক
 দূর নয় ; তাঁহার কথাবার্তার সীমা সখীর কর্ণ পর্য্যন্ত, অন্য
 কাণে যায় না ; তাঁহার হাস্যের সীমা অধরপল্লব পর্য্যন্ত,
 অর্থাৎ সে হাসিটুকু অধরেই বিকাশ পায়, অধিক দূর
 গড়ায় না ; তাঁহার অত্যন্ত অভিমান হইলে, তাহাও মৌন
 পর্য্যন্ত, অর্থাৎ বড় রাগ হইলে চুপ করিয়াই থাকেন ;
 তাঁহার বা কিছু কামনা, তাহাও কেবল পতির তুষ্টিসাধন
 পর্য্যন্ত, অর্থাৎ পতির মনোরঞ্জন ছাড়া আর কোনও কামনা

নাই; তাঁহার দৃষ্টি নিজ চরণেই নিবদ্ধ, সে দৃষ্টি অন্য
দিকে ধায় না; এইরূপে কুলরমণীর সমস্তই সীমাবদ্ধ, কেবল
তাঁহার প্রেমেরই সীমা নাই, তাহা অগাধ ও অসীম । ৩০২ ।

আমাদের সংসার-আশ্রয় কেমন পবিত্র, তাহা নিম্নলিখিত কয়েকটা
শ্লোকেই বুঝিতে পারা যায় । প্রাতে শয্যা হইতে উঠিয়াই ভক্তিভাবে
বলিতে হয় ;—

লোকেশ চৈতন্যমাধিনেব ত্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সন্মুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামমুদ্বর্তয়িষ্যে ॥ ৩০৩ ॥

দেবদেব ! জগন্নাথ ! কমলার পতি !

হে বিষ্ণো ! চৈতন্যময় ! অখিলের গতি !

প্রভাতে উঠিয়া তব প্রীতি-কামনায়,

করিব সংসারকার্য তোমারি আজ্ঞায় । ৩০৩ ।

পরে গুরুপ্রণাম ;—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরুবে নমঃ ॥ ৩০৪ ॥

অখণ্ডমণ্ডলাকারে দেব নারায়ণ,

ব্যাপিয়া আছেন সदा অখিল ভুবন ;

হেরিনু তাঁহার পদ প্রসাদে বাঁহার,

সেই ত্রীগুরুর পদে করি নমস্কার । ৩০৪ ।

অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরশীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরুবে নমঃ ॥ ৩০৫ ॥

অজ্ঞান-আঁধারে অন্ধ ছিলাম যখন,

যাঁর উপদেশে মোর চুটিল নয়ন ;

কৃতাজলিপুটে সেই ত্রীশূল-চরণে,
নমস্কার করি আমি পুলকিত মনে । ৩০৫ ।

অনন্তর অরুণোদয় দর্শন পূর্বক সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিতে হয় ;—

জবাকুসুমসঙ্গাং কাশ্যপেশং মহাহ্যতিম্ ।
ধ্বাস্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ৩০৬ ॥

জবাপুষ্প-সম কাস্তি অপূর্ব আকার,
ধ্বাস্তহারী তুমি মহাতেজের আধার ;
দূরে যায় সর্ব পাপ প্রভাবে তোমার,
দেব দিবাকর ! তোমা করি নমস্কার । ৩০৬ ।

অনন্তর পুণ্যশ্লোকগণের নাম কীর্তন করিতে হয় ;—

পুণ্যশ্লোকো নলো রীজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।
পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দিনঃ ॥ ৩০৭ ॥

“কেশস্যার্দ্ধং বধুময়ম্” । ৩০৮ ।

এই শ্লোকাংশ বিষয়ে এইরূপ প্রবাহ আছে। ভোজরাজের স্ত্রীর এক পণ্ডিত ছিলেন, তিনি সমস্যাপূরণে অদ্বিতীয় ছিলেন। একদা কোনও ব্যক্তি, “কেশস্যার্দ্ধং বধুময়ম্”—(কেশের অর্থাৎ চুলের আধখানা বধুমর অর্থাৎ স্ত্রীমূর্তি)—এই সমস্যা অর্থাৎ শ্লোকাংশ লইয়া রাজসভার উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তখন উক্ত পণ্ডিতের অন্তিম কাল, তাঁহাকে তটস্থ করা হইয়াছিল। রাজসভার আর কেহই ঐ বিষয় সমস্যা পূরণ করিতে পারিলেন না। রাজা অগত্যা ঐ সমস্যা লইয়া সেই বৃদ্ধ পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন,—তিনি তখন বাগ টানিতেছেন। রাজা উচ্চৈঃস্বরে তাঁহার কাণের কাছে “কেশস্যার্দ্ধং বধুময়ম্” এই সমস্যা বলিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সমস্যা পূরিতা”—সমস্যা পূরণ

করিলেন কি ? সুস্থ পণ্ডিত, 'বোম' এই কথা বলিয়া আগত্যাগ করিলেন । সুস্থি রাজাঃ কুণিলেন যে, তিনি মৃত্যুকালে ঐ 'বোম'-শব্দেই সমস্যা পূরণ করিয়া গেলেন । বথা ;—

রাজা ।—‘সমস্যা পূরিতা ?’

পণ্ডিত ।—‘বোম’—

সমস্যা ।—‘কেশস্যার্জঃ বধুমরম্’

একসঙ্গে স্রোকার্জ,—‘সমস্যা পূরিতা বোমকেশস্যার্জঃ বধুমরম্’— সমস্তা পূরণ হইরাছে,—‘বোমকেশস্য’ অর্থাৎ মহাদেবের, অর্জ অর্থাৎ আধখানা শরীর, ‘বধুমর’ অর্থাৎ স্ত্রীমূর্তি । অর্জনাত্মীর শিবের অর্জ অঙ্গ হয় এবং অর্জ অঙ্গ গৌরীমূর্তি । মহাদেবের একটা নাম ‘বোমকেশ’ ।

গুরবো বহবঃ সত্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ ।

হর্লভঃ সদ্গুরুর্দেবি শিষ্যসত্তাপহারকঃ ॥ ৩০৯ ॥

যারা শুধু শিষ্য-ধন হরিবারে চায়,
এরূপ অনেক গুরু মিলিবে ধরায় ;
শিষ্যের সম্ভাপ যেই হরিবারে পারে,
হেন গুরু কর জন মিলে এ সংসারে ? । ৩০৯ ।

গুণৈকত্বমতাং বাস্তি নোচ্চরাসনসংস্থিতাঃ ।

প্রাসাদশিখরস্থোহপি কাকঃ কিং গরুড়ারিতে ॥ ৩১০ ॥

অতুল আসনে বসি’ উচ্চ নাহি হয়,
গুণ যদি থাকে তবে উচ্চ সবে কর ;
কাক যদি বৈসে গিয়া প্রাসাদ-শিখরে,
গরুড় বলিয়া তারে কেবা পূজা করে ? । ৩১০ ।

জানং সত্যং মানবদানিদানং কেবাকিমেতদনানকারণম্ ।

হানং বিবিজং বহিনাং বিমুক্তং কামাকুতান্যভিকামকারণম্ ॥ ৩১১ ॥

যে জ্ঞান সাধুর নাশে মান অভিমান,
অসাধু উন্নত হয় লভি' সেই জ্ঞান ;
সাধুর বিজ্ঞান স্থান মোকের সহায়,
বিজ্ঞানেই কান্ডকের কান বুদ্ধি পায় । ৩১১ ।

যাবৎ স্বস্থমিহঃ শরীরমকলং যাবজ্জয়া দ্রুতঃ
যাবজ্জৈত্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ কয়ো নাশুভঃ ।
আত্মপ্রেরণি ভাবদেব বিহ্বা কাৰ্যাঃ প্রযত্নো মহান্
সন্দীপ্তে ভবনে তু কুপধননং প্রত্যাশামঃ কীর্ত্তনঃ ॥৩১২ ॥

যত দিন রোগহীন হুই দেহ রয়,
যত দিন দূরে থাকে জরা মৃত্যুভয় ;
যাবৎ ইন্দ্রিয়গণ না হয় বিকল,
তাবৎ সাধিবে লোক আপন মঙ্গল ;
আঁশুন লাগিলে গৃহে, কি কল তখন—
সলিলের তরে কুপ করিয়া খনন ? । ৩১২ ।

বিদ্যা বিবাদের ধনঃ মদার শক্তিঃ পরেবাং পরিশীড়নার ।
খলস্য সাধোবিপরীতমেতজ্ঞানায় দানার চ বক্ষণার ॥ ৩১৩ ॥

দুর্জনের বিদ্যা হয় বিবাদের তরে,
ধন হ'লে আর তার গর্ব নাহি ধরে ;
প্রভু হু পাইলে করে পরের পীড়ন,
বিপরীত কিন্তু দেখ । সাধুর লক্ষণ ;—
সাধুর বিদ্যায় হয় জ্ঞানের উদয়,
ধনে তাঁর মরিজের দুঃখ দূর হয় ;

আর যদি হাতে থাকে প্রভু'র চাহার,
বিপন্ন জনেরে তিনি করেন উদ্ধার । ৩১৩ ।

মুগনাভিসবা শ্রীভির্গোপিতুং নৈব শক্যতে ।

আবৃত্তাপি পুণ্ডর্য গহ্বঃ সর্বত্র গচ্ছতি ॥ ৩১৪ ॥

যাহার উপরে যার মনের প্রণয়,
সে ভাব কিছুতে তার চাপা নাহি রয় ;
মুগনাভি শত বস্ত্রে কর আচ্ছাদন,
গহ্ব তার কিছুতেই না রবে গোপন । ৩১৪ ।

উৎকৃষ্টমধ্যমনির্কৃষ্টজনেষু যৈত্রী

যদ্বজ্রিলাহ্ন সিকতাহ্ন জলেষু রেখা ।

বৈরং ক্রমাদধমমধ্যমসজ্জনেষু

যদ্বজ্রিলাহ্ন সিকতাহ্ন জলেষু রেখা ॥ ৩১৫ ॥

উত্তমের সহিত প্রণয়, পাষাণের রেখার ন্যায়, কিছুতেই
বিলুপ্ত হয় না ; মধ্যমের সহিত প্রণয়, বালির উপর রেখার
ন্যায়, অধিক দিন থাকে না ; অধমের সহিত প্রণয়, জলের
উপর রেখার ন্যায়, হইতে হইতেও বিলুপ্ত হয় । আবার,
অধমের সহিত শত্রুতা, যেন পাষাণের উপর রেখা, অধমের
মন হইতে তাহা কিছুতেই যায় না ; মধ্যমের সহিত শত্রুতা
যেন বালির উপর রেখা, অধিকক্ষণ থাকে না ; উত্তমের
সহিত শত্রুতা যেন জলের উপর রেখা, উৎপত্তিকালেই লয়
পায় । ৩১৫ ।

দীর্ঘেতু পংকবিষয়ে নকতে বিকাশঃ

ছায়েতু হৃদয়গননং তুণ্যকাক্ষতু ।

খাত্যতু তত্ত্বিকৃৎসরে পতিয়েন বৃত্তা

হৃদয়েন পতিবলেন ন কাক্ষতু বিজিতঃ ৩১৩ঃ

হৃকবির বাক্য পণ্ডিতের জবাবেই পূর্ণ বিকাশ লাভ করে, ছাত্রের জবাবে মুকুলের অবস্থা ব্যর্থ করে, মুখের নিকট মরা খালের দ্বার নিকট হয়; যেখা খাতী নকতের কল বিদ্যাকে পড়িলে বৃত্তা হয় (১), পদ্যপদ্যে পড়িলে বৃত্তার ম্যায় শোভা পায়, কিন্তু হৃদয়ার উপর পড়িলেই শুকাইয়া যায় । ৩১৩ ।

বিদ্যা বাস নরদ্য রূপবসিতঃ প্রভুত্বভয়াঃ ধনঃ

বিদ্যা কোমলতী বদ্যততকতী বিদ্যা অনুরাগঃ শুভঃ ।

বিদ্যা বহুমানো বিবেচনমনে বিদ্যা পরম বৈবতঃ

বিদ্যা রাষত পূজ্যতে নহি ধনঃ বিদ্যাবিহীনঃ পতঃ । ৩১৭ঃ

মানবের বিদ্যাই সৌন্দর্য অনুপম,

বিদ্যাই শুক্লর শুক্ল দেবতা পরম ;

বিদ্যাধন শুণ্ড নিধি বিদেশে সহায়,

ভোগ বশ কল্যাণের বিদ্যাই উপায় ;

বিদ্যাই পূজিত হয় রাজার সভায়,

বিদ্যা না থাকিলে তারে পশু বলা যায় । ৩১৭ ।

জাতিভেদভ্যাক্তে নৈব জৌরেণাপি ন নীরক্তে ।

দানেন ন করং দ্যতি বিদ্যারত্নং সহায়নম্ ॥ ৩১৮ঃ

(১) এইরূপ অর্থ্য আছে,—খাতীবকতের কল বিদ্যাকে পড়িলে বৃত্তা হয় ।

জাতিয়া না পারে বাহি করিতে বসি,
 চোরেও না পারে বাহি করিতে বসি;
 যত দেও তত বাহি নাহি পার কর,
 বিদ্যাই অমূল্য বস্তু আনিবে বিস্তার । ৩১৮ ।

বা যাক্য পশিযোজন্য নকখনা না বামিনী বামিনী
 বা লৌকিকগণাধিতা পতিবতা না বামিনী বামিনী ।
 বা লৌকিকগণাধিতা পতিবতা না বামিনী বামিনী
 বা লৌকিকগণাধিতা পতিবতা না বামিনী বামিনী । ৩১৯ ।

নির্মল পূর্ণিমা-রাত্রি সেই ত বামিনী,
 রূপগণবতী সতী সেই ত বামিনী;
 কৃকপ্রেশানন্দরস সেই ত বামিনী,
 যে তারে উত্তর লোক সেই ত বামিনী । ৩২০ ।

ন দাতা নপতে গুণে ন দোষ নভয়ে মতী ।
 ন হিংসাঃ ক্রতে নানুর্ন মেঘ বহিরাগত । ৩২১ ।

সত্যানেয়ে অভিশাপ দেব না জননী,
 কিছুতেই মোম নাহি ধরেন বরই;
 জীবহিংসা কহু না করেন শাহুজয়,
 সৃষ্টিনাশ দেব না করেন কবাজন । ৩২২ ।

একথা এক বিবিধরী পতিত বিজয়াধিতোর সভা কর করিতে আসি-
 ন । রাজা পদাধারে জীবিত বাহি বিরা পরদিন রাজপত্রে আসিতে
 গেলেন । পতিত মান করিতে বাটে বিরাহের, এমন এমন কামিনী
 বেশে ককে কলসি

কটাক্ষপাত করিতে লাগিলেন । ছদ্মবেশী কালিদাসকে জীলোক ভাবিয়া
দ্বিধিজরী বলিলেন ;—

কিং মাং হু পশ্যসি যটেন কটিন্বিতেন
বক্তে ৭ চারুপরিমীলিতলোচনেন ।
অন্যং বিলোকয় জনং তব কৰ্ম্মযোগ্যং
নাহং বটাক্ষিতকটিং প্রমথ্যাম্ স্পৃশামি ॥ ৩২১ ॥

কক্ষেতে কলসি করি' ঘাড় কিরাইয়ে,
মোর পানে আছে কেন আড় চোখে চেয়ে ?
জল বোয়ে কড়া যার পড়িয়াছে কৃক্ষে,
হেন নারী কভু আমি নাহি আনি লক্ষ্যে । ৩২১ ।

জীবেশী কালিদাসের উত্তর ;—

সত্যং ব্রহ্মীমি মকরধ্বজবাণীড়
নাহং স্ববৰ্ণমনসা পরিচিন্তয়ামি ।
নাসৌহৃদ্য মে বিঘটিতস্তব তুল্যরূপী
সোবা ভবেরহি ভবেদ্বিতি মে বিতর্কঃ ॥ ৩২২ ॥

কামে হতজ্ঞান তুমি কি বলিব হায় !
সত্যি বলি সে ভাবেতে দেখিলে তোমায় ;
ভৃত্য মোর হারায়েছে তোমারি মনন,
সেই কিনা তুমি তাই করি দরশন । ৩২২ ।

দ্বিধিজরী পণ্ডিত একটা সামান্য জীলোকের মুখে সেই কবিতা শুনিয়া
বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন,—কে গা তুমি ? জীবেশী কালিদাস বলিলেন,—
আমি কালিদাসের বাজীর পরিচারিক । দ্বিধিজরী কালিদাসের পরিচারি-
কার বিদ্যার পরিচয় পাইয়া আর কালিদাসের সহিত বিচার করিতে সাহস
করিলেন না ।

কবিরিঃ বক্তিত্বিন্দ্রকণি ত্বার্থং ত্বং স যুবা ।

পদশব্দলীনন্দনো রূপালঙ্কারভাবনামিগুণঃ ॥ ৩২৩ ॥

কবি যেমন সারা রাত্রি জাগিয়া কেবল (কবিতার) পদ-
শব্দের চিন্তায় ও তাহার রূপ গুণ রস ও অলঙ্কারের ভাবনায়
তন্ময় হইয়া থাকে, হে সুন্দরি ! সেই যুবাও তেমনি সারা
রাত্রি জাগিয়া কেবল তোমারি পদ-শব্দের আশায় এবং
তোমারি রূপ গুণ রস ও অলঙ্কারের ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া
আছে (১) । ৩২৩ ।

মাছরাঙার খেদ ;—

সরলকুরলকঙ্কাঃ কাককাদম্বহংসাঃ

অহিনকুলমহুব্যাঃ কে ন খাদন্তি মৎস্যান্ ।

অহমভিতমুজীবী ক্ৰীণমীনোপভোগী

জগতি বিদিতমেতন্মৎস্যারকঃ কলঙ্কী ॥ ৩২৪ ॥

হংস বক আদি পক্ষী যে আছে যথায়,

ভুজঙ্গ নকুল নর কে না মৎস্য খায় ?

আমি অতি ক্রীণজীবী চুনা পুঁঠী খাই,

তবু মাছরাঙার কলঙ্ক সর্ব্ব ঠাই । ৩২৪ ।

(১) কবির পক্ষে,—‘পদশব্দ’—কবিতার পদ অর্থাৎ এক একটা চরণ, এবং শব্দ অর্থাৎ
শব্দবিম্বাস । নায়িকার পক্ষে,—‘পদশব্দ’—তাহার গায়ের সাড়া । ‘রূপ’—কবিতার
সৌন্দর্য্য ; পক্ষান্তরে—নায়িকার সৌন্দর্য্য । ‘গুণ’—স্বার্থ, গুণ, অসাদ্ প্রভৃতি কাব্যের
গুণ ; নায়িকার পক্ষে,—মিষ্টকথা, সরলতা, প্রভৃতি । ‘রস’—শৃঙ্গার, হাস্য, ক্রন্দন, প্রভৃতি ,
নায়িকার পক্ষে,—প্রেমরস । ‘অলঙ্কার’—উপমা, রূপক, প্রভৃতি ; নায়িকার পক্ষে,—বালা,
বাজু, হার, প্রভৃতি ।

ভদ্রসন্তানের ভিক্ষা ও যত্নে সমাধি কথা ;—

স্বপ্নে হুগো যজ্ঞসুখা পাককল্যাণে মহতরু ।

মরণে যানি চিহ্নানি তানি চিহ্নানি বাচকে ॥ ৩২৪ ॥

বাকু রোধ হ'য়ে যায়, ছন্ন হয় অতি,

থর থর কাঁপে গাত্র, ভয় হয় অতি ;

যত্নের যতেক চিহ্ন সব তার হয়,

মানী লোক ককৈ পড়ি' ভিক্ষা যবে চায় । ৩২৫ ।

সূর্যাস্ত,—

ধ্বাস্তোষ: কবলীকরোতি ধরণীং নো ভাস্তি সূর্যোপলা:

খদ্যোভা: পরিত: ক্ষুরস্তি নিভরাং সীদস্তি সূর্যোপলা: ।

বে তু ধ্বাজকভয়েন পেচকগণা নির্ধাস্তি নো কোটরাং

তেত্পাটৈর্বিহরস্তি হা দিনমণে কুজ অঘা প্রস্থিতম্ ॥ ৩২৬ ॥

ঘোরতর অন্ধকারে গ্রাসিল ধরণী,

প্রভাহীন বিমলিন সূর্য্যকান্ত মণি ;

জোনাকি আছিল যারা কীটাদম ছার,

চৌদিকে তাদের তেজ হইল বিস্তার ;

সরোবরে শত শত প্রফুল্ল নলিন,

তোমার বিরহে আজি সবাই মলিন ;

যে পেঁচা কাকের ভয়ে কোটরেই ছিল,

সেও আজি মহাদর্পে বাহির হইল ;

তোমার বিহনে বিশ্ব হইল অশান,

হায় ! কোথা দিনমণি ! করিলে প্রস্থান । ৩২৬ ।

বরং দরিদ্র: প্রতিশাস্তপারগো ন চাপি মূর্খো দশকোটিনারক: ।

স্বলোচনা জীর্ণপটৈর্বিরাজতে ন নেত্রহীন। কনকৈরলঙ্কতা ॥ ৩২৭ ॥

মুখের যদ্যপি থাকে কোটি কোটি ধন,
তথাপি তা হ'তে ভাল পণ্ডিত নির্ধন ;
ছিন্ন বস্ত্রে স্নাননা নারী শোভা পায়,
শোভে না নয়নহীনা সুবর্ণভূষার । ৩২৭ ।

ধনীর দ্বারে বার বার তাড়িত হইয়া বাচকের খেদ ;—

নিজাতি স্নাত্তি ভুক্ত্যে চরতি কচতরং শোধরত্যন্তরাণ্ডে
দীপত্যাকৈর্নচাং গমিভুমবসরঃ সারমায়াহি বাহি ।
ইত্যাকশৈঃ ঐভ্ণামসক্কাধিকৃতৈর্বাসিতান্ দ্বারি দীনান্
অমান্ পশ্যাক্কিন্যে সরসিক্কাচামত্তরৈরপাদৈঃ ॥ ৩২৮ ॥

হে মা কমলে ! এ অভাগাদের উপর তোমার পদ্ম-
নয়নের কটাক্ষ নিক্ষেপ কর । আমরা ধনীর দ্বারে উপস্থিত
হইলে, দণ্ডহস্তে দ্বারবানেরা বলিয়া উঠে,—“বাবু এখন
ঘুমাইতেছেন,—এখন স্নান করিতেছেন,—এখন ভোজনে
বসিয়াছেন,—এখন চুল ফিরাইতেছেন,—এখন বেড়াইতে-
ছেন,—এখন অন্দরে আছেন,—এখন পাশা খেলিতেছেন,—
এখন ব্যস্ত আছেন কথা কহিবার সময় নাই, এখন যাও,
দক্ষার পর আসিও” । এইরূপে বার বার দ্বার হইতেই
আমাদিগকে তাড়াইয়া দেয় । ৩২৮ ।

কিং ভূষণৈর্ঘদি ন যৌবনমঙ্গনারাঃ
তেনাপি কিং যদি ন রূপমপূর্ণমভি ।
রূপেণ কিং যদি ন তত্র গুণা বসন্ত
কিংবা গুণৈর্গুণবতা যদি নাহুবদ্যঃ ॥ ৩২৯ ॥

নারীর যৌবন বিনা কি ফল ভূষণে ?
 রূপ না থাকিলে তার কি ফল যৌবনে ?
 কিবা ফল রূপে তার ? গুণ না থাকিলে,
 কিবা ফল গুণে ? পতি নিষ্ঠূর্ণ হইলে । ৩২৯ ।

প্রথমবয়সি মত্তং তোরমরং বরন্তঃ

শিরসি নিহিতভারাঃ নারিকেলানরাণাম্ ।

সলিলমমৃততুলাং দদ্যুরাজীবনান্তঃ

নাহি কৃতশুশ্কারং সাধবো বিশ্বস্তি ॥ ৩৩০ ॥

নারিকেল চারা গাছ আছিল যখন,
 অল্পমাত্র জলসেক পাইল তখন ;
 সেই উপকার দেখ ! করিয়া স্মরণ,
 মস্তকে ফলের ভার করিছে বহন,
 দিতেছে অমৃত জল যাবৎ জীবন,
 উপকার পেয়ে নাহি ভুলে সাধুগণ । ৩৩০ ।

কলৈঃ কলৈশু নিবস্তাঃ কণয়ন্তি কালং

ভট্টকল্লুগৈর্বনগজা বলিনো ভবন্তি ।

সর্পাঃ পিবন্তি পবনং ন চ দুর্জলান্তে

সন্তোষ এব পরমং বলমত্র লোকে ॥ ৩৩১ ॥

কল মূল খেয়ে মুনি স্থখে বাস করে,
 শুক তৃণ খেয়ে হাতী কত বল ধরে ;
 বায়ু খেয়ে বাঁচে সাপ না হয় দুর্বল,
 সন্তোষের কাছে আর কি আছে সম্বল । ৩৩১ ।

অথবা বা হারে বা কুহুমশয্যে বা কুহুমি বা
মথো বা মোটে বা বলযক্তি রিপৌ বা কুহুমি বা ।

তুণে বা ত্রৈণে বা মম সমস্থো বাক্তি বিবদাঃ

কদা গুণোৎসর্গো শিব শিব শিবোতি প্রলপতঃ ॥ ৩৫২ ॥

- বিষধরে আর হারে হ'বে সমজ্ঞান,
• প্রস্তর কুহুমশয্যা হেরিব সমান ;
- মণি লোকে শত্রু মিত্রে ভেদ নাহি রবে,
তুণে ও মন্দরীগণে সমদৃষ্টি হ'বে ;
শিব-শিব-শিব সদা বলিব বদনে,
এরূপে কাটাব দিন কবে তপোবনে । ৩৩২ ।

ভ্রাতঃ কোকিল ভীতভীত ইব কিং পত্রাবৃত্তো বর্তসে

নীচৈঃ পশ্য ধনুর্ভূতভূতইতো ধাবন্তি ভিন্নার্ভকাঃ ।

ক। ভীতিস্তব বৎ কুহুরিতি পরা বিদ্যা মধুসূদানী

কিং কুরে গুণগৌরবং কিমসতীচিতে পতিপ্রেম বা ॥ ৩৩৩ ॥

- প্রশ্ন । ভয়ে হ'য়ে জড়মড় পাতার আড়ালে,
ও ভাই কোকিল ! তুমি কেন হে লুকালে ?

উত্তর । নীচে দেখ ! ধনুর্বাণ করিয়া ধারণ,
ব্যাধের বালক সব করিছে ভ্রমণ ;

- প্রশ্ন । শিখেছ যে কুহুরব মধুর ভাণ্ডার,
যে শুনিবে সে ভুলিবে কি ভয় তোমার ?

উত্তর । নৃশংস পামর কারো গুণ নাহি মানে,
পতিপ্রেম কি পদার্থ কুলটা কি জানে ? । ৩৩৩ ।

আবিষ্কৃতান্ পরাধীনান্ কলয়ন্তি তুফীং
 হৃষ্টেভ্যো বত বিদ্বয়িতুং ন রাগাৎ ।
 আকর্ণয়ন্তি ফিল কোকিলকুজিতানি
 সন্ধাতুমিব নিঃসপ্তনলীং কিরাতাঃ ॥ ৩৩৪ ॥

নীরাবে পরের গুণ শুনে দুঃখমতি,
 সে শুধু সাধিতে মন্দ, সে নহে ভক্তি ;
 স্থির হ'য়ে শুনে ব্যাধ কোকিলের ধ্বনি,
 সাতনলা চালাইয়া বধিতে তখনি । ৩৩৪ ।

দুর্জনে দ্বিভমনসঃ স্তজনেষপি কোহপি নান্তি বিশ্বাসঃ ।
 বালঃ পায়সদ্বাদো দধ্যাপি নমু হুংকৃতং ভুক্তে ॥ ৩৩৫ ॥

দুর্জনে বিশ্বাস করি' বঞ্চিত যে হয়,
 স্তজনেও আর তার না হয় প্রত্যয় ;
 অভ্যুক্ষ্য পায়সে হাত যে শিশু পোড়ায়,
 শীতল দধিও দিলে কুঁ দিয়া সে খায় । ৩৩৫ ।

রাবণের শক্তিশেলে লক্ষণ পতিত হইলে রামের উক্তি ;—

ধনুৰি নিপুণশিক্ষা বেদমন্ত্রেবু দীক্ষা
 জনকনুপতিগেহে চাপ্রতো মে বিবাহঃ ।
 ইদমমুচিতমগ্নিরগ্রে বিদ্যামানে
 শমনভবনবানে যত্থানগ্রহারী ॥ ৩৩৬ ॥

আগে আমি ধনুর্বিদ্যা করিয়াছি শিক্ষা,
 আগে আমি বেদমন্ত্রে পাইয়াছি দীক্ষা ;
 জনকরাজার গৃহে আগেই আমার—
 বিবাহ হইল, পরে বিবাহ তোমার ;

আগে আমি সব কাজে ভাই রে লক্ষ্মণ !
আজি একি অনুচিত তব আচরণ ?
আমি আগে না যাইতে শমন-তবন,
অগ্রজে ফেলিয়া তুমি করিলে গমন । ৩৩৬ ।

বিরহদ্বীপে নুহু প্রণয়ীর উক্তি :—

পঞ্চভূতঃ তহুরেহু ভূতনিবহাঃ স্বাংশে বিশক্ত ক্রবাং
ধাতারং প্রবিপত্য নম্রশিরসা যাচেহহমেকং বরম্ ।
ভবাপীবু পরন্তদীরনুকূরে জ্যোতিস্তদীরাজন-
ব্যোমি ব্যোম তদীরবন্ধনি ধরা তভালবৃত্তেহনিলঃ ॥ ৩৩৭ ॥

তাহার বিরহে আমার দেহ পঞ্চভূত পাইবে এবং আমার
পঞ্চভূত (মৃত্তিকা, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ) পঞ্চভূতে
গিয়া মিশিবে, তাহাতে আমার ছুঃখ নাই; কিন্তু হে
বিধাতাঃ ! আমি নতশিরে তোমার চরণে এইমাত্র প্রার্থনা
করি যে, সেই প্রিয়তমা যে জলাশয়ে স্নান করে, আমার
দেহের জলের অংশ যেন তাহাতেই মিশিয়া যায়; সে যে
দর্পণে মুখ দেখে, তাহাতেই যেন আমার তেজের অংশ
মিশিয়া যায়; তাহার গৃহ-প্রাঙ্গণের আকাশেই যেন আমার
আকাশের অংশ মিশিয়া যায়, সে যে মৃত্তিকায় পদক্ষেপ
করে, সেই মৃত্তিকায় যেন আমার মৃত্তিকার অংশ মিশিয়া
যায়, এবং তাহারি ব্যজনের বায়ুতে যেন আমার বায়ুর
অংশ মিশিয়া যায় । ৩৩৭ ।

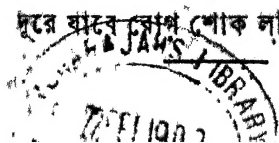
মেঘের প্রতি উক্তি :—

সেজবোঝা যদি মারবন্তরুরর পাখির পাখোলবৈঃ
নধেনঃ পরিষিক্ত কিকিররসে কালঃ পরিক্রামতি ।
ভকে মূলরসে মলে বিগলিতে দীর্ঘে তথা বহলে
ন স্যারস্য পরিস্থিতি প্রভুরসৌ ধারাপি বার্যঃ তব ॥ ৩৩৮ ॥

এ মরুভূমির বুকে যদি দিবে জল,
শীঘ্র তবে দেও মেঘ ! বিলম্বে কি ফল ফুঁ
মূলের সমস্ত রস বিস্কৃত হইলে,
পত্রগুলি ক্রমে সব ঝরিয়া পড়িলে ;
বিশাণ বহুল আধা-হইলে ইহার,
শত ধারাপাতে তব বাঁচিবে না আর । ৩৩৮ ।

পাতালং ব্রজ ঘাহি বা মুরগুদীমারোহ মেয়োঃ শিরঃ
পারাবারপরম্পর্যঃ তব তথাপ্যাশা ন শাস্তা তব ।
আধিকাধিপরাহতো যদি সদা কেমং নিজং বাঙ্কসি
শ্রীকৃষ্ণেতি রসারনং রসর রে শূন্যোঃ কিমন্যোঃ শ্রমেঃ ॥ ৩৩৯ ॥

পাতালে অথবা স্বর্গে করহ গমন,
অথবা অমেরুশিরে কর আরোহণ ;
কিন্তু ভূমি হও পার সন্ত পারাবার,
কোথাও আশার শাস্তি হবে না তোমার ;
নিতান্তই যদি নিজ হিত বাঞ্ছা কর,
তবে কেন বৃথা ভূমি ঘুরে ঘুরে মর ;
কৃকনাসি মহৌষধ কর সদা পান,
দূরে যাবে যোগ শোক লভিবে নির্বাণ ॥ ৩৩৯ ॥



উপসংহার ।

চারি যুগের ভার্যকব্রহ্ম নাম :—

(সত্যযুগের)

নারায়ণপরা বেদা নারায়ণপরাঃ ক্ররাঃ ।

নারায়ণপরা মুক্তির্নারায়ণপরা গতিঃ ॥ ৩৪০ ॥

(ত্রেতাযুগের)

রামনারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥ ৩৪১ ॥

(দ্বাপরযুগের)

হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয়ং নাং জগদীশ রক্ষ ॥ ৩৪২ ॥

(কলিযুগের)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ৩৪৩ ॥

জয় জগদীশ হরে ।

